



微视频学设计

中文版

Photoshop CC

从入门到精通

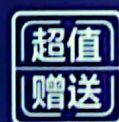
卢建洲 编著

抠图 修图 调色
滤镜 特效 合成



十余位业内知名专家 联合推荐

100_段 高清视频 + 53_个 上手实操
47_个 进阶案例 + 14_个 综合实战
43_处 知识链接 + 74_处 注意事项



全套同步
电子书



工程师宝典App
可以看视频的电子书



化学工业出版社



扫描全能王 创建

内容简介

本书以实操为导向，全面系统地讲解了Photoshop CC 2020的基本操作方法与核心应用功能。全书共15章，遵循由浅入深、从基础知识到案例进阶的学习原则，对Photoshop入门知识、Photoshop基本操作、图像绘制、图像修饰、选区与填色、文本应用、图层应用、调色、通道、蒙版、滤镜、视频与动画、动作与自动化、3D功能应用、切片与输出等内容进行了逐一讲解，每章中间均穿插大量实操练习，同时章末以一个综合性案例收尾，达到温故知新、学以致用目的。

本书内容丰富实用，操作讲解细致，书中所有案例均提供配套的视频、素材及源文件，非常适合平面设计师、Photoshop初学者及爱好者自学使用，也可用作高等院校及培训机构相关专业的教材及参考书。

图书在版编目(CIP)数据

中文版Photoshop CC从入门到精通/卢建洲编著. —北京: 化学工业出版社, 2021.12

ISBN 978-7-122-39879-6

I. ①中… II. ①卢… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2021)第184306号

责任编辑: 耍利娜
责任校对: 王 静

装帧设计: 李子姮

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京缤索印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张32 $\frac{1}{2}$ 字数828千字 2022年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 118.00元

版权所有 违者必究



扫描全能王 创建



第1章 Photoshop CC 轻松入门



- 1.1 设计基础知识 / 002
 - 1.1.1 色彩基础理论 / 002
 - 1.1.2 像素与分辨率 / 004
 - 1.1.3 位图与矢量图 / 005
 - 1.1.4 图像色彩模式 / 006
 - 1.1.5 文件存储格式 / 007
 - 1.1.6 后期印刷相关 / 008
- 1.2 Photoshop 的应用领域 / 009
 - 1.2.1 在平面设计中的应用 / 009
 - 1.2.2 在后期处理中的应用 / 012
 - 1.2.3 在网页设计中的应用 / 012
 - 1.2.4 在三维设计中的应用 / 012
- 1.3 Photoshop CC 工作界面 / 013
 - 1.3.1 菜单栏 / 013
 - 1.3.2 选项栏 / 014
 - 1.3.3 标题栏 / 014
 - 重点** 1.3.4 工具箱 / 014
 - 1.3.5 图像编辑窗口 / 014
 - 1.3.6 状态栏 / 015
 - 重点** 1.3.7 浮动面板组 / 015
 - 上手实操 分类浮动面板组 / 015
- 1.4 设置工作区 / 017
 - 1.4.1 切换预设工作区 / 017
 - 1.4.2 自定工作区 / 018
 - 上手实操 自定义菜单命令颜色 / 019
- 1.5 图像窗口的显示 / 020
 - 1.5.1 更改屏幕模式 / 020
 - 1.5.2 图像的缩放 / 021
 - 1.5.3 图像排列方式 / 023
- 1.6 辅助工具的应用 / 025
 - 1.6.1 标尺 / 025
 - 重点** 1.6.2 参考线 / 025
 - 重点** 1.6.3 智能参考线 / 027
 - 1.6.4 网格 / 027
 - 1.6.5 对齐 / 028
 - 1.6.6 显示/隐藏额外内容 / 028
- 1.7 Photoshop 首选项设置 / 029
 - 1.7.1 常规设置 / 029
 - 1.7.2 设置界面颜色 / 030
 - 重点** 1.7.3 设置文件暂存盘 / 030
 - 重点** 1.7.4 光标设置 / 031




第2章

Photoshop CC 操作基本功



2.1 管理文件 / 033

2.1.1 打开文件 / 033


 上手实操：使用“打开为智能对象”命令
打开文件 / 033

2.1.2 新建文件 / 034

 上手实操：新建 A4 透明背景文件 / 035

重点 2.1.3 置入文件 / 035

重点 2.1.4 存储文件 / 038

 上手实操：将图像存储为 PNG 格式 / 039

2.1.5 导出文件 / 040

2.1.6 关闭文件 / 041


2.2 调整图像与画布 / 041

2.2.1 调整图像尺寸 / 041

重点 2.2.2 修改画布尺寸 / 042

 上手实操：为图像添加蓝色画布 / 042

重点 2.2.3 裁剪图像 / 043

 上手实操：裁剪 1 : 1 图像 / 044

2.2.4 校正图像透视 / 045


2.2.5 旋转图像画布 / 046

2.3 图像的变换与变形 / 046

2.3.1 认识定界框、中心参考点和控制点 / 046


2.3.2 使用移动工具移动、复制粘贴图像 / 047

重点 2.3.3 执行变换命令变化图像 / 048


 进阶案例：制作烟雾效果 / 051

重点 2.3.4 执行自由变换命令变换图像 / 053

2.3.5 执行操控变形命令变换图像 / 053

 上手实操：图像操控变形 / 053

 进阶案例：制作 2 寸证件照 / 055

 综合实战：制作明信片 / 057

第3章

图像绘制很简单




3.1 画笔工具组 / 065

重点 3.1.1 画笔工具 / 065

3.1.2 铅笔工具 / 066

3.1.3 颜色替换工具 / 066


 上手实操：更换沙发颜色 / 067

3.1.4 混合器画笔工具 / 068

3.2 设置画笔参数 / 068


3.2.1 “画笔”与“画笔预设”选取器 / 068

重点 3.2.2 “画笔设置”面板 / 069

 进阶案例：制作彩色光晕 / 072


3.3 钢笔工具组 / 076

重点 3.3.1 钢笔工具 / 076


 上手实操：使用钢笔工具抠取图像 / 078

3.3.2 自由钢笔工具 / 080


3.3.3 弯度钢笔工具 / 080

 进阶案例：绘制波浪线背景 / 081



- 重点** 3.3.4 添加锚点工具 / 084
- 重点** 3.3.5 删除锚点工具 / 084
- 重点** 3.3.6 转换点工具 / 085
-  进阶案例：绘制椰子树 / 085

3.4 形状工具组 / 088

- 3.4.1 矩形工具 / 088
- 3.4.2 圆角矩形工具 / 090
- 3.4.3 椭圆工具 / 090
- 3.4.4 多边形工具 / 090
-  进阶案例：绘制老式电视机 / 092
- 3.4.5 直线工具 / 095
- 3.4.6 自定形状工具 / 096
-  进阶案例：制作散落树叶画笔 / 097

3.5 路径的基本操作 / 098





- 3.5.1 “路径”面板 / 099
- 3.5.2 路径选择工具 / 099
- 重点** 3.5.3 直接选择工具 / 099
- 3.5.4 复制 / 删除路径 / 100
- 3.5.5 将路径转换为选区 / 100
- 3.5.6 填充路径 / 100
-  上手实操：制作填充颜色与图案效果 / 101
- 3.5.7 描边路径 / 102
-  上手实操：制作描边效果 / 103
- 3.5.8 定义自定形状 / 103
-  综合实战：绘制冲锋号手卡通形象 / 104

第4章

图像修饰我在行




4.1 图像修复工具 / 112

- 重点** 4.1.1 仿制图章工具 / 112
- 4.1.2 图案图章工具 / 112
-  上手实操：应用图案图章工具 / 113
- 重点** 4.1.3 污点修复画笔工具 / 114
-  进阶案例：修复破损图像 / 114
- 4.1.4 修复画笔工具 / 115
- 重点** 4.1.5 修补工具 / 116
-  进阶案例：使用修补工具“内容识别” / 116
- 4.1.6 内容感知移动工具 / 117
- 4.1.7 红眼工具 / 118
- 4.1.8 历史记录画笔工具 / 119
-  进阶案例：还原图像部分效果 / 119
- 4.1.9 历史记录艺术画笔工具 / 120

- 重点** 4.2.1 模糊工具 / 121

- 重点** 4.2.2 锐化工具 / 121


-  上手实操：制作景深效果 / 122

- 4.2.3 涂抹工具 / 123

- 4.2.4 减淡工具 / 123

- 4.2.5 加深工具 / 124


- 4.2.6 海绵工具 / 124

-  上手实操：增强明暗对比效果 / 125


4.3 图像擦除工具 / 126

- 4.3.1 橡皮擦工具 / 126

- 重点** 4.3.2 背景橡皮擦工具 / 127

-  进阶案例：使用背景橡皮擦工具更换背景 / 127

- 4.3.3 魔术橡皮擦工具 / 128

-  综合实战：制作毛茸茸字体效果 / 129

4.2 图像修饰工具 / 120




第5章

选区与填色不求人



5.1 选区工具 / 135

重点 5.1.1 矩形选框工具 / 135


 上手实操：使用矩形选框工具调整图像 / 136

重点 5.1.2 椭圆选框工具 / 137

5.1.3 单行/单列选框工具 / 137

重点 5.1.4 套索工具 / 138


重点 5.1.5 多边形套索工具 / 138

 进阶案例：更换背景图像 / 139

5.1.6 磁性套索工具 / 141

5.1.7 对象选择工具 / 141


重点 5.1.8 快速选择工具 / 142

 进阶案例：抠取部分图像 / 142


重点 5.1.9 魔棒工具 / 144

5.2 选区命令 / 144

重点 5.2.1 色彩范围 / 144

 进阶案例：执行“色彩范围”命令更改背景颜色 / 145

5.2.2 焦点区域 / 146

 上手实操：执行“焦点区域”命令抠图 / 147

5.2.3 主体 / 148

5.3 编辑选区 / 148


5.3.1 全选/取消选区 / 148

5.3.2 反选选区 / 148

5.3.3 变换选区 / 149

5.3.4 存储/载入选区 / 149


重点 5.3.5 “选择并遮住”工作区 / 150

 进阶案例：抠取边缘复杂的宠物 / 152

重点 5.3.6 修改选区 / 154

5.3.7 扩大选区与选区相似 / 156

5.3.8 填充选区 / 157

 上手实操：使用填充中的内容识别覆盖部分图像 / 158

5.3.9 描边选区 / 158

5.4 颜色设置 / 159

重点 5.4.1 前景色与背景色 / 159

5.4.2 拾色器 / 159

重点 5.4.3 吸管工具 / 160


重点 5.4.4 油漆桶工具 / 161


5.4.5 “颜色”面板 / 161

5.4.6 “色板”面板 / 162

 进阶案例：添加颜色组至色板 / 162

重点 5.4.7 渐变工具与“渐变”面板 / 164

 进阶案例：使用预设渐变填充制作立体图标 / 166

 综合实战：制作线框发光文字效果 / 169



第6章 文本添加不可少



- 6.1 文字工具组 / 177
 - 重点** 6.1.1 横排/直排文字工具 / 177
 - 6.1.2 横排/直排文字蒙版工具 / 177
 - 上手实操：创建渐变文字蒙版 / 178
- 6.2 创建文字 / 179
 - 重点** 6.2.1 点文字 / 179
 - 重点** 6.2.2 段落文字 / 180
 - 6.2.3 路径文字 / 181
 - 进阶案例：制作圆形徽章logo / 181
 - 6.2.4 文字变形 / 184
- 上手实操：制作变形文字 / 184
- 6.3 编辑文字 / 185
 - 重点** 6.3.1 “字符”面板 / 185
 - 6.3.2 “段落”面板 / 186
 - 进阶案例：制作产品使用须知 / 187
 - 6.3.3 拼写检查 / 192
 - 6.3.4 转换文字类型 / 193
 - 进阶案例：制作文字图像 / 195
 - 综合实战：制作垃圾分类宣传栏 / 198

第7章 图层应用显神功



- 7.1 认识图层 / 208
- 7.2 图层类型 / 208
- 7.3 图层的基本操作 / 212
 - 重点** 7.3.1 新建图层 / 212
 - 重点** 7.3.2 复制/删除图层 / 212
 - 7.3.3 修改图层名称与显示颜色 / 214
 - 7.3.4 显示/隐藏图层 / 214
 - 7.3.5 锁定/解锁图层 / 215
 - 7.3.6 链接图层/取消链接 / 216
 - 7.3.7 调整图层顺序 / 216
 - 上手实操：在“图层”面板中调整图层顺序 / 217
 - 重点** 7.3.8 图层的排列与分布 / 217
 - 上手实操：为仙人掌排序 / 218
 - 7.3.9 合并/盖印图层 / 219
- 7.4 不透明度和混合模式 / 220
 - 7.4.1 不透明度 / 220
 - 进阶案例：制作平铺壁纸 / 220
 - 重点** 7.4.2 图层混合模式 / 223
 - 上手实操：使用混合模式制作墙绘 / 225
- 7.5 图层样式 / 226
 - 重点** 7.5.1 添加图层样式 / 226
 - 重点** 7.5.2 图层样式详解 / 226
 - 进阶案例：制作错位故障效果 / 227
 - 进阶案例：制作金属文字 / 230
 - 上手实操：创建图案叠加效果 / 233
 - 进阶案例：制作镂空文字 / 235
 - 7.5.3 “样式”面板 / 236
 - 上手实操：制作3D重叠样式文字 / 237
 - 综合实战：制作剪纸风海报 / 238



第8章

调色技术要掌握



8.1 调整图像的色调 / 247

重点 8.1.1 色阶 / 247

上手实操：调整图像明暗对比度 / 248

重点 8.1.2 曲线 / 249

进阶案例：调整图像色调 / 250

8.1.3 亮度/对比度 / 251

8.1.4 阴影/高光 / 252

8.2 调整图像的色彩 / 252

重点 8.2.1 色彩平衡 / 252

重点 8.2.2 色相/饱和度 / 253

进阶案例：创建紫色梦幻花海 / 254

8.2.3 自然饱和度 / 256

8.2.4 照片滤镜 / 256

进阶案例：调整图像色系 / 257

8.2.5 通道混合器 / 258

重点 8.2.6 替换颜色 / 259

上手实操：使用替换颜色替换背景颜色 / 259

8.2.7 匹配颜色 / 260

上手实操：使用匹配颜色调整图像色调 / 260

8.2.8 可选颜色 / 261

8.3 特殊调色命令 / 261

8.3.1 去色 / 262

8.3.2 反相 / 262

进阶案例：制作手绘效果图像 / 262

8.3.3 阈值 / 264

8.3.4 色调分离 / 265

8.3.5 渐变映射 / 265

综合实战：制作科幻赛博朋克风图像 / 266

第9章

通道技术很神奇



9.1 通道类型 / 272

重点 9.1.1 颜色通道 / 272

上手实操：使用通道校正偏色图像 / 272

9.1.2 Alpha通道 / 274

上手实操：保存选区 / 274

9.1.3 专色通道 / 275

上手实操：利用专色通道修改选区颜色 / 275

9.1.4 临时通道 / 276

进阶案例：替换婚纱照背景 / 277

9.2 通道的创建和编辑 / 281

9.2.1 创建通道 / 281

9.2.2 重命名通道 / 282

9.2.3 复制和删除通道 / 282

9.2.4 合并和分离通道 / 282

上手实操：合并通道 / 283

9.3 通道的高级操作 / 284

9.3.1 混合通道 / 284

上手实操：提亮图像 / 285

9.3.2 计算通道 / 286

进阶案例：使用通道提升图像细节 / 287

综合实战：使用通道处理人像 / 288



第10章

蒙版应用很便捷



- 10.1 蒙版类型 / 294
 - 10.1.1 快速蒙版 / 294
 - 重点** 10.1.2 剪贴蒙版 / 295
 - 进阶案例：制作镂空字效果 / 297
 - 10.1.3 矢量蒙版 / 299
 - 上手实操：制作放大镜效果 / 301
 - 重点** 10.1.4 图层蒙版 / 302
 - 上手实操：合成创意照片 / 304
 - 进阶案例：制作水彩画效果 / 306

进阶案例：制作撕裂照片效果 / 309

10.2 编辑蒙版 / 313

- 重点** 10.2.1 停用和启用蒙版 / 313
- 10.2.2 移动和复制蒙版 / 314
- 10.2.3 删除和应用蒙版 / 315
- 10.2.4 蒙版和选区的运算 / 316
- 10.2.5 蒙版的不透明度和羽化 / 317
- 进阶案例：制作环境保护海报 / 318
- 综合实战：制作展览宣传海报 / 321

第11章

滤镜技术作用大



11.1 滤镜的基础知识 / 325

- 11.1.1 认识滤镜 / 325
- 11.1.2 应用滤镜 / 325
- 11.1.3 认识滤镜菜单 / 326

11.2 独立滤镜 / 327

- 重点** 11.2.1 “液化”滤镜 / 327
- 上手实操：萌化小鸟 / 329
- 进阶案例：优化人物五官 / 331
- 11.2.2 “自适应广角”滤镜 / 333
- 11.2.3 “镜头校正”滤镜 / 334
- 11.2.4 Camera Raw 滤镜 / 335
- 进阶案例：人像调色 / 336
- 11.2.5 “消失点”滤镜 / 337
- 进阶案例：替换书籍封面 / 338
- 重点** 11.2.6 滤镜库 / 340
- 上手实操：照片抽丝效果 / 349
- 进阶案例：制作励志卡片 / 350

11.3 其他滤镜组 / 352

- 11.3.1 3D 滤镜组 / 352
- 重点** 11.3.2 风格化滤镜组 / 352
- 重点** 11.3.3 模糊滤镜组 / 354
- 上手实操：制作景深效果 / 355
- 11.3.4 模糊画廊滤镜组 / 357
- 进阶案例：制作移轴微观模型效果 / 360
- 11.3.5 扭曲滤镜组 / 361
- 上手实操：制作鱼镜头效果 / 362
- 11.3.6 锐化滤镜组 / 365
- 11.3.7 视频滤镜组 / 365
- 11.3.8 像素化滤镜组 / 366
- 上手实操：制作局部马赛克效果 / 367
- 11.3.9 渲染滤镜组 / 368
- 重点** 11.3.10 杂色滤镜组 / 369
- 11.3.11 其他滤镜组 / 370
- 综合实战：制作谷雨海报 / 371



第12章

视频和动画添光彩



重点 12.1 时间轴 / 377

12.1.1 视频时间轴 / 377

上手实操：制作图像渐出效果 / 379

12.1.2 帧动画时间轴 / 381

12.2 视频编辑 / 381

12.2.1 导入视频 / 381

12.2.2 编辑视频 / 384

进阶案例：制作进度条效果 / 386

12.3 制作帧动画 / 390

重点 12.3.1 创建帧动画 / 390

上手实操：制作照片切换效果 / 390

进阶案例：制作热气球飘动画 / 391

进阶案例：制作打字动画 / 395

12.3.2 编辑动画帧 / 399

12.4 导出视频和动画 / 402

12.4.1 导出视频格式 / 402

12.4.2 导出 GIF / 403

进阶案例：制作表情包 / 404

综合实战：制作动态小雪节气海报 / 410

第13章

动作与自动化效率高



13.1 动作 / 419

13.1.1 “动作”面板 / 419

重点 13.1.2 新建动作 / 420

上手实操：新建调色动作 / 422

重点 13.1.3 应用动作 / 425

上手实操：添加木质画框效果 / 426

13.1.4 管理动作和动作组 / 427

进阶案例：添加水印 / 429

13.2 自动化处理文件 / 432

重点 13.2.1 批处理 / 432

上手实操：批量为对象添加照片卡角 / 434

13.2.2 Photomerge / 435

进阶案例：制作古画效果 / 436

13.2.3 图像处理器 / 441

上手实操：将 PNG 图像转换为 JPG 图像 / 441

13.2.4 创建联系表 / 442

上手实操：制作图片集 / 443

综合实战：制作风景区明信片 / 444



第14章

3D技术一定会



14.1 了解3D对象 / 451

- 14.1.1 3D对象工具 / 451
- 14.1.2 3D相机工具 / 453
- 14.1.3 “3D”面板 / 454

上手实操：创建立体文字 / 458

- 14.1.4 创建3D对象 / 459

上手实操：制作立体心形 / 465

14.2 编辑3D对象 / 467

- 14.2.1 合并3D图层 / 468
- 14.2.2 拆分3D对象 / 468

14.2.3 将对象移动到地面 / 468

14.2.4 从3D图层生成工作路径 / 469

14.2.5 将3D图层转换为智能对象 / 469

14.2.6 栅格化3D图层 / 469

进阶案例：制作立体文字扭转效果 / 470

14.3 渲染与输出3D对象 / 473

14.3.1 渲染设置 / 473

14.3.2 渲染3D文件 / 473

14.3.3 输出3D文件 / 474

综合实战：制作大熊猫纪念罐 / 474

第15章

切片与输出互联动



15.1 切片的基础概念 / 481

- 15.1.1 什么是切片 / 481

上手实操：创建基于图层切片 / 481

重点 15.1.2 切片工具 / 482

上手实操：创建用户切片 / 482

重点 15.1.3 创建与编辑切片 / 483

上手实操：将自动切片转换为用户切片 / 489

进阶案例：制作花店网页 / 490

15.2 Web图形输出 / 493

- 15.2.1 存储为Web所用格式 / 493

上手实操：创建并存储切片 / 495

- 15.2.2 Web输出设置 / 496

- 15.2.3 Web安全色 / 496

进阶案例：制作文具网站首页 / 497

综合实战：制作旅行社网站首页 / 501



Step07 单击各个面板组中的按钮，切换面板的折叠方式，如图 1-54 ~ 图 1-57 所示。

Step08 将各个折叠的面板组叠放在一起，如图 1-58 所示。



图 1-54



图 1-55

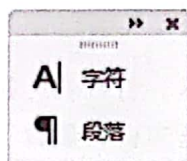


图 1-56



图 1-57

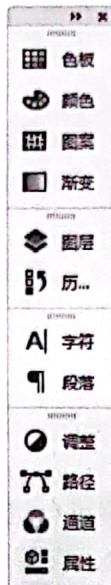


图 1-58

1.4 设置工作区

Photoshop 中的工作区包括图像编辑窗口、工具箱、浮动面板等。Photoshop 提供了不同的预设工作区，如图 1-59 所示。



图 1-59

1.4.1 切换预设工作区

执行“窗口>工作区”命令，在弹出的子菜单中可以更改预设工作区，如 3D 工作区、图形和 Web 工作区、动感工作区、绘画工作区、摄影工作区。如图 1-60、图 1-61 所示为图形和 Web 工作区、绘画工作区。



该子菜单中主要选项的功能介绍如下。

- 图层边缘：显示图层内容的边缘，在编辑图像时，不会启用该功能。
- 选区边缘：显示或隐藏选区的边框。
- 目标路径：显示或隐藏路径。
- 网格：显示或隐藏网格。
- 参考线：显示或隐藏参考线。
- 智能参考线：显示或隐藏智能参考线。
- 切片：显示或隐藏切片。
- 像素网格：显示或隐藏像素网格。

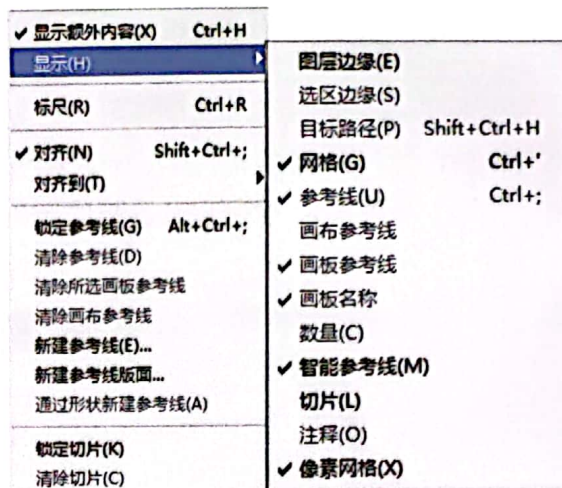


图 1-102

1.7 Photoshop 首选项设置

许多程序设置都存储在 Photoshop 首选项文件中，执行“编辑>首选项”命令，在弹出的子菜单中可以对常规显示选项、文件存储选项、性能选项、光标选项、透明度选项、文字选项、预设以及增效工具和暂存盘选项等进行设置，如图 1-103 所示。

1.7.1 常规设置

执行“编辑>首选项>常规”命令，或按 Ctrl+K 组合键，在弹出的“首选项”对话框中进行常规设置的修改，如图 1-104 所示。

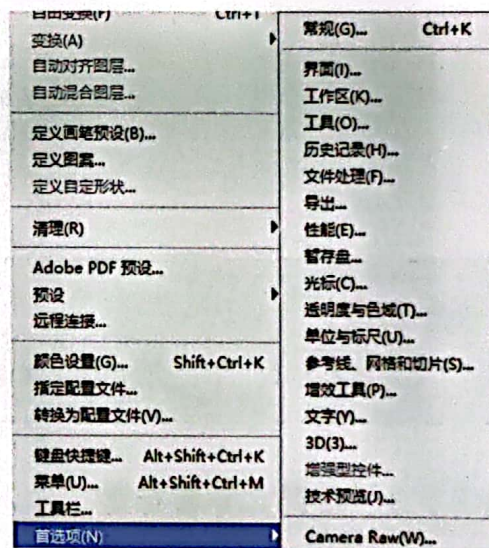


图 1-103

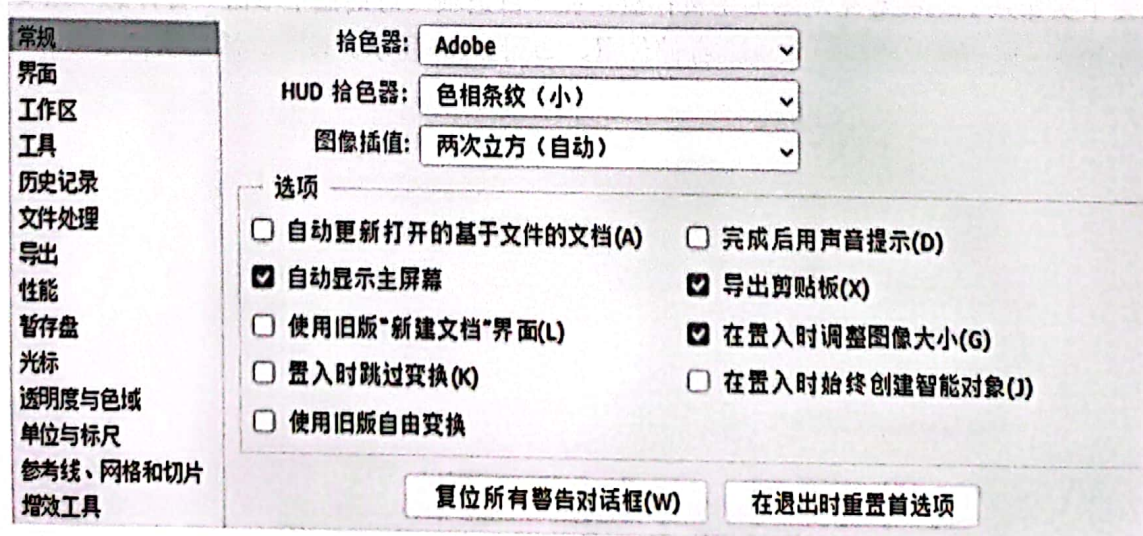


图 1-104





图 2-44

<input checked="" type="checkbox"/> 比例 宽 x 高 x 分辨率
原始比例 1:1 (方形)
4:5 (8:10)
5:7
2:3 (4:6)
16:9
前面的图像 4 x 5 英寸 300 ppi 8.5 x 11 英寸 300 ppi 1024 x 768 像素 92 ppi 1280 x 800 像素 113 ppi 1366 x 768 像素 135 ppi

图 2-45

Step03 移动鼠标至裁剪框的任意角，按住Shift键拖动鼠标将裁剪框调整至合适大小，再把头像移至裁剪框正中位置，如图2-46所示。

Step04 单击Enter键确认裁剪，如图2-47所示。





图 2-46



图 2-47

2.2.4 校正图像透视

透视裁剪工具主要用来纠正不正确的透视变形。选择“透视裁剪工具”，鼠标变成形状时，在图像上拖拽裁剪区域，只需要分别点击画面中的四个顶点，即可定义一个任意形状的四边形，如图2-48、图2-49所示。

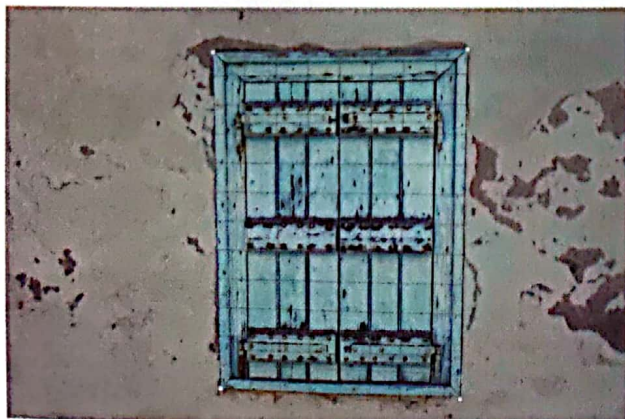


图 2-48



图 2-49



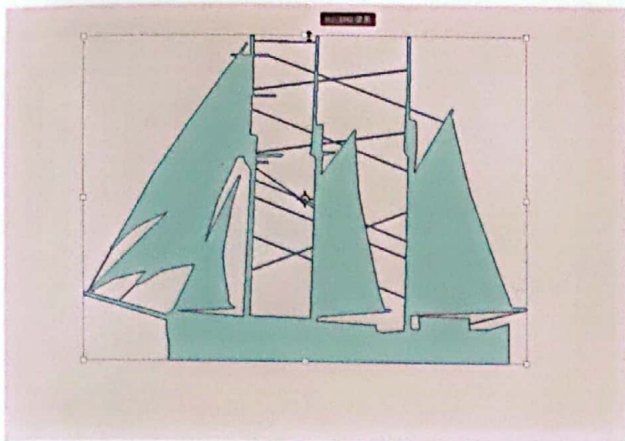


图 2-61

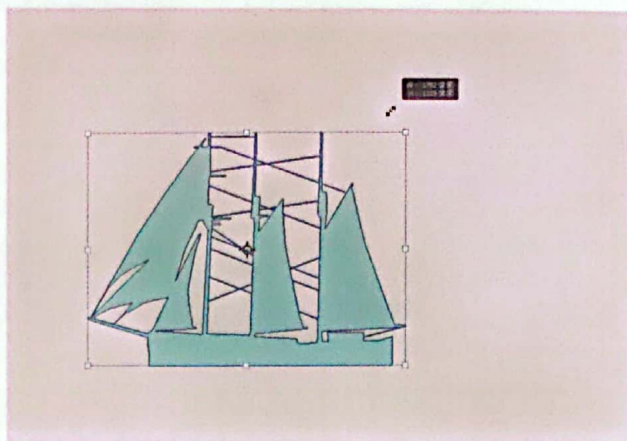


图 2-62

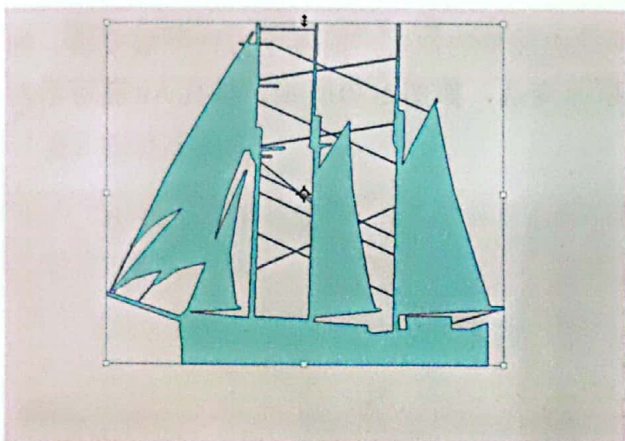


图 2-63

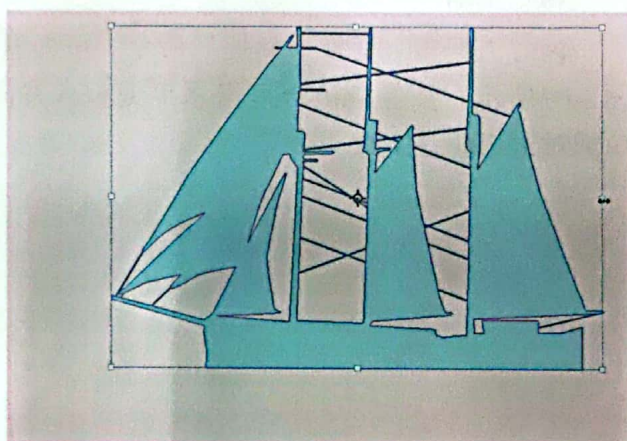


图 2-64

(2) 旋转

执行“编辑>变换>旋转”命令，可以围绕参考点转动对象，如图2-65所示参考点为中心旋转 10° 效果图。默认情况下，此点位于对象的中心，可根据需要调整参考点的位置，如图2-66所示参考点为右上方旋转 -9° 效果图。

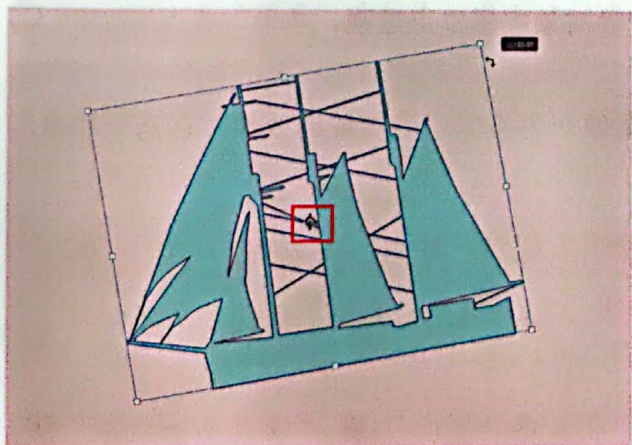


图 2-65

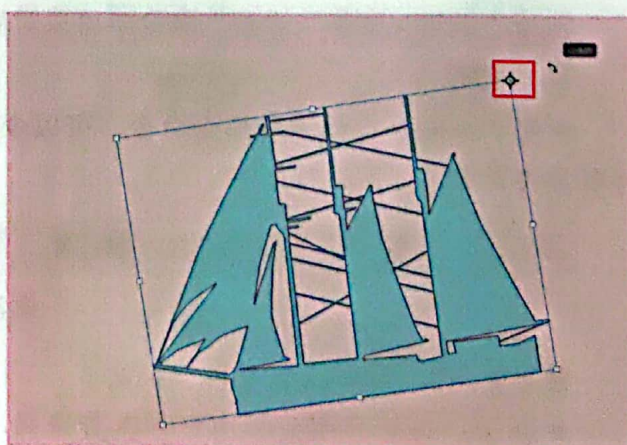


图 2-66

(3) 斜切

执行“编辑>变换>斜切”命令，可以在任意方向、垂直或水平方向上倾斜图像，如图2-67示。按住Alt键可同时斜切对角或对边，如图2-68所示。





本案例将制作明信片，涉及的知识点主要是新建文档、网格、形状工具、置入嵌入对象、剪贴蒙版、文字工具的应用。下面将对具体的操作步骤进行介绍。扫一扫 看视频

➤ Step01 执行“文件>新建”命令，新建14.5厘米×10厘米的文档，如图2-101所示。

➤ Step02 按Ctrl+'组合键显示网格，如图2-102所示。

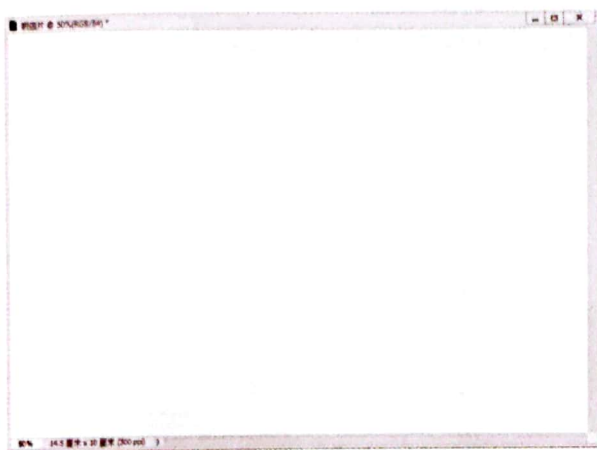


图 2-101

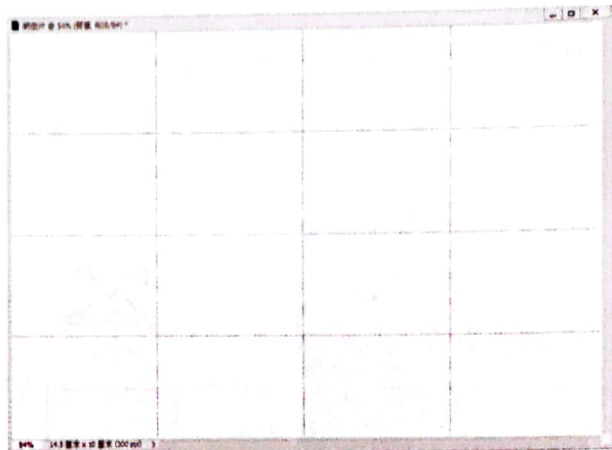


图 2-102

➤ Step03 选择“圆角矩形工具”，在画布上单击，在弹出的对话框中设置参数，如图2-103、图2-104所示。

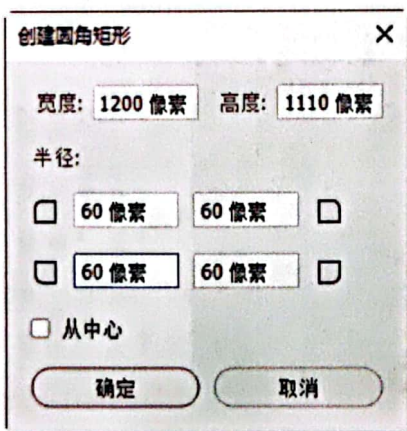


图 2-103

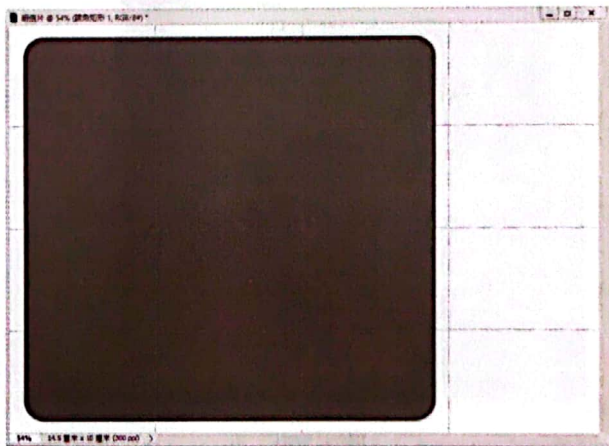


图 2-104

➤ Step04 执行“文件>置入嵌入对象”命令，在弹出的“置入嵌入的对象”对话框中选
中目标图像，单击“置入”按钮，如图2-105所示。




➤ Step05 按Ctrl+Alt+G组合键创建剪贴蒙版，如图2-106所示。

➤ Step06 选择“横排文字工具”输入文字，在“字符”面板中设置参数，如图2-107、图
2-108所示。

➤ Step07 选择“直排文字工具”，拖动创建文本框并输入文字，如图2-109、图2-110所示。

➤ Step08 按Ctrl+A组合键全选文字，在“字符”面板中设置参数，如图2-111、图2-112
所示。



种方式。“连续”：连续从笔刷中心所在区域取样，随着取样点的移动而不断地取样；“一次”：以第一次单击鼠标左键时笔刷中心点的颜色为取样颜色，取样颜色不随鼠标指针的移动而改变；“背景色板”：将背景色设置为取样颜色，只替换与背景颜色相同或相近的颜色区域。

- 限制：用于指定替换颜色的方式，包括“不连续”“连续”和“查找边缘”3种。“不连续”：替换在容差范围内所有与取样颜色相似的像素；“连续”：替换与取样点相接或邻近的颜色相似区域；“查找边缘”：替换与取样点相连的颜色相似区域，能较好地保留替换位置颜色反差较大的边缘轮廓。
- 容差：用于控制替换颜色区域的大小。数值越小，替换的颜色就越接近色样颜色，所替换的范围也就越小，反之替换的范围越大。
- 消除锯齿：勾选此复选框，在替换颜色时，将得到较平滑的图像边缘。



上手实操：更换沙发颜色



➔ Step01 将素材文件拖放至Photoshop中，打开素材图像，如图3-7所示。 [扫一扫 看视频](#)

➔ Step02 选择“快速选择工具”，选择沙发部分创建选区，如图3-8所示。

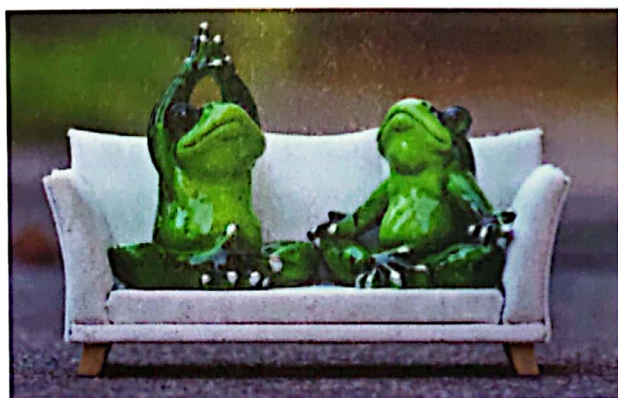



图 3-7



图 3-8

➔ Step03 单击“前景色”按钮，在弹出的“拾色器”对话框中设置参数，如图3-9所示。

➔ Step04 选择“颜色替换工具”，单击按钮，在弹出的下拉列表框中设置画笔参数，如图3-10所示。

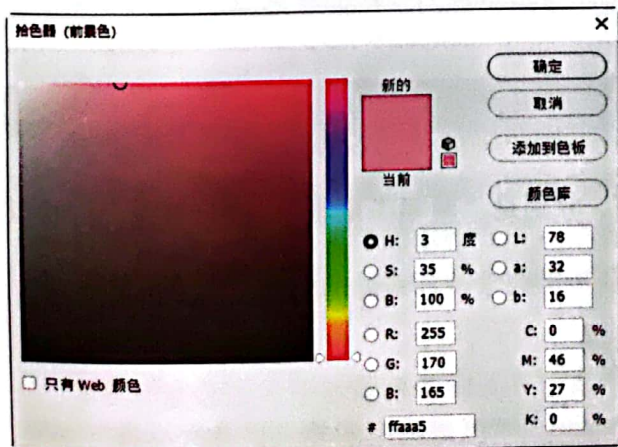


图 3-9

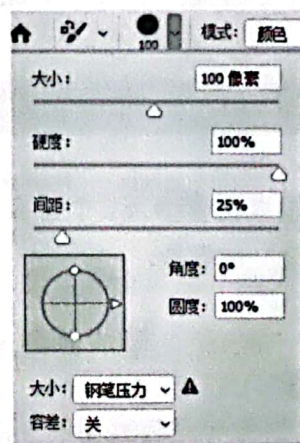


图 3-10



Step03 按住Alt键单击锚点去除方向线，如图3-57所示。

Step04 继续沿边缘绘制使其闭合，如图3-58所示。

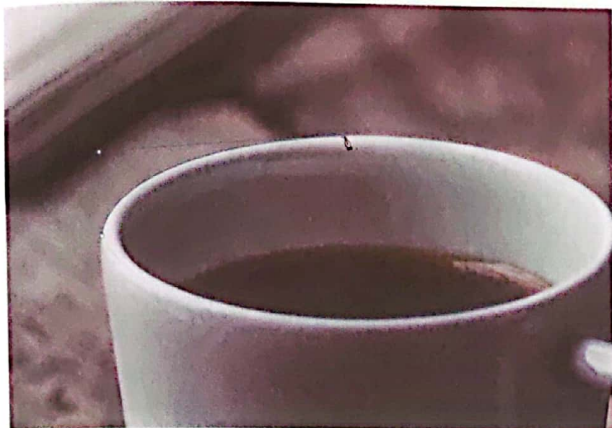


图 3-57



图 3-58

Step05 按Ctrl+Enter组合键创建选区，如图3-59所示。

Step06 按Ctrl+J组合键复制选区，如图3-60所示。



图 3-59

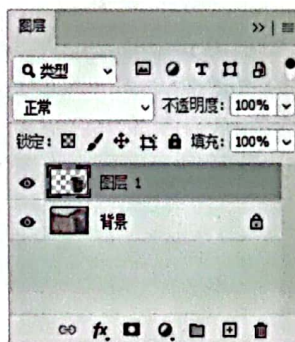


图 3-60

Step07 单击“指示图层可见性”图标隐藏背景图层，如图3-61、图3-62所示。

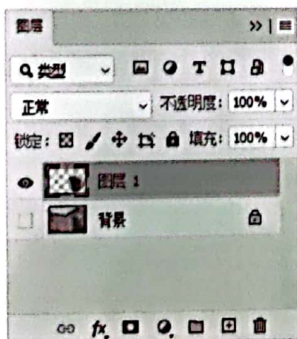


图 3-61

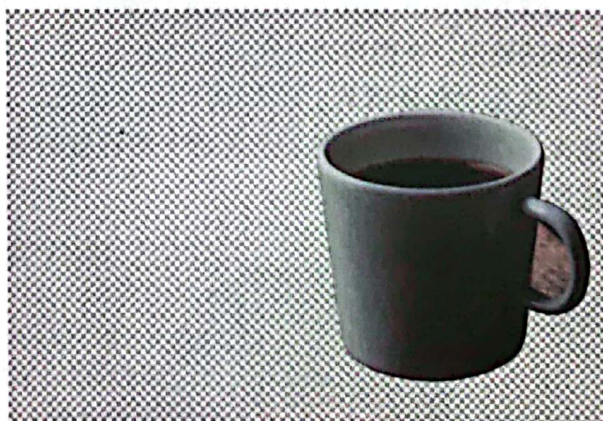


图 3-62

Step08 选择“钢笔工具”绘制选区，如图3-63所示。

Step09 按Delete键删除选区，按Ctrl+D组合键取消选区，如图3-64所示。





图 3-138

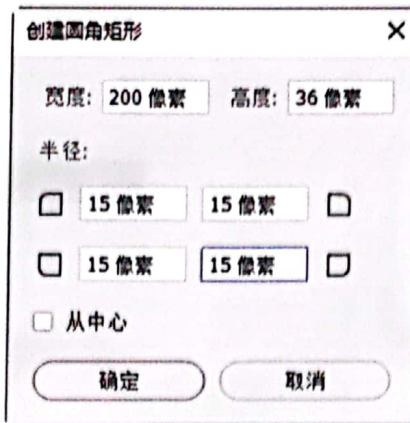


图 3-139



图 3-140

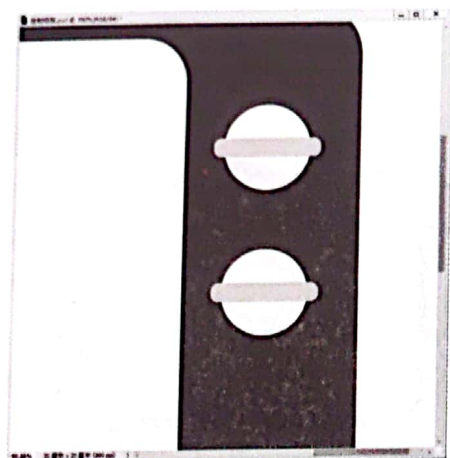


图 3-141

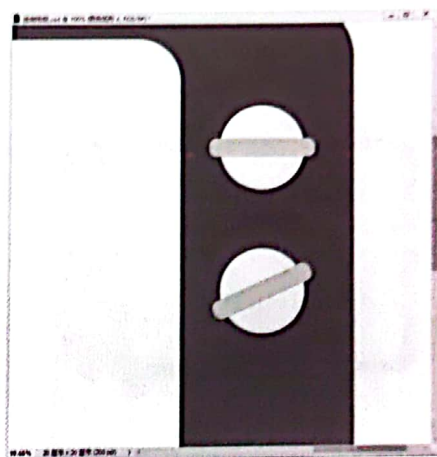


图 3-142

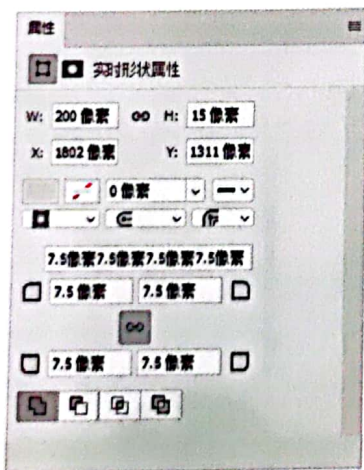


图 3-143



图 3-144

- ➡ **Step10** 按住Alt键移动复制圆角矩形，间距为0.16厘米，如图3-145所示。
- ➡ **Step11** 选择“多边形工具”，在选项栏中设置边数为5，拖动绘制多边形，如图3-146所示。
- ➡ **Step12** 按住Alt键移动复制多边形，间距为7.02厘米，如图3-147所示。
- ➡ **Step13** 单击背景图层，选择“椭圆工具”拖动绘制椭圆形，如图3-148所示。
- ➡ **Step14** 选择“圆角矩形工具”，在画布上单击，在弹出的对话框中设置参数，如图3-149、图3-150所示。



Step12 新建图层，选择“钢笔工具”绘制上衣部分，更改填充颜色，如图3-214所示。

Step13 新建图层，选择“钢笔工具”绘制裤子部分，如图3-215所示。

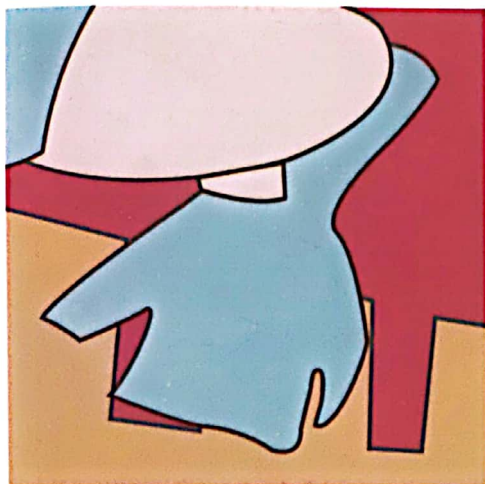


图 3-214

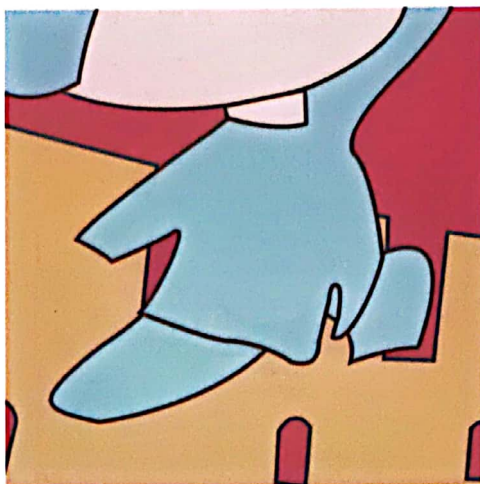


图 3-215

Step14 新建图层，选择“钢笔工具”绘制鞋部分，更改填充为黑色，描边为无，调整图层，如图3-216、图3-217所示。



图 3-216



图 3-217

Step15 选择“椭圆工具”绘制眼睛和腮红，如图3-218所示。

Step16 新建图层，选择“钢笔工具”绘制头发部分，如图3-219所示。

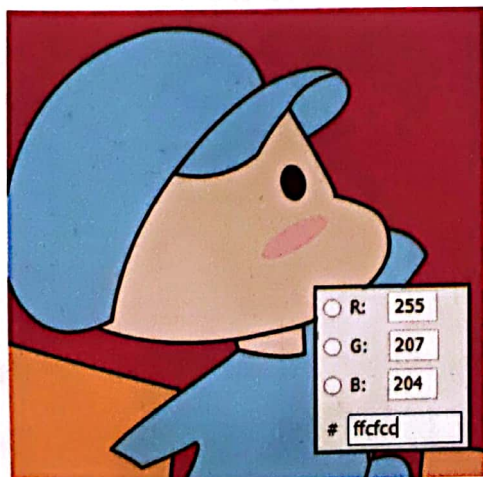


图 3-218

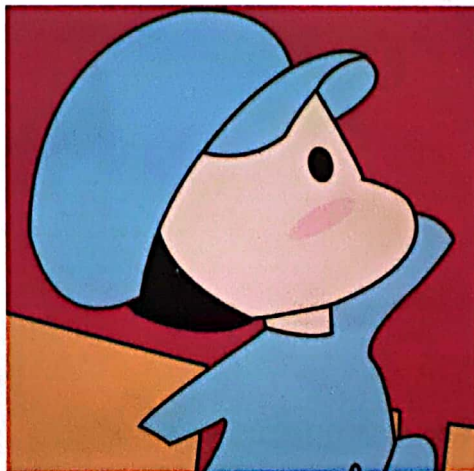


图 3-219



- 连续：勾选该复选框，可使擦除工具仅擦除与单击处相连接的区域。
- 对所有图层取样：勾选该复选框，将利用所有可见图层中的组合数据来采集色样，否则只对当前图层的颜色信息进行取样。

该工具能直接对背景图层进行擦除操作，而无须进行解锁。选择“魔术橡皮擦工具”单击擦除图像，如图4-79、图4-80所示。

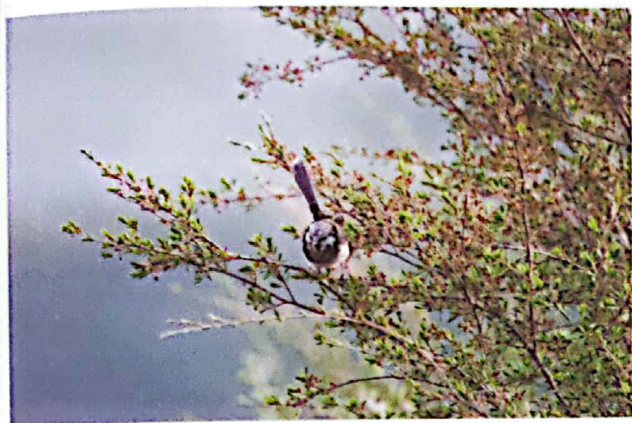


图 4-79

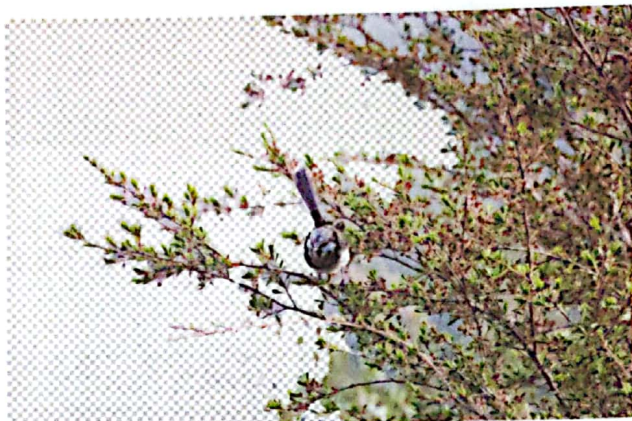


图 4-80



扫一扫 看视频

综合实战：制作毛茸茸字体效果

本案例将练习制作毛茸茸字体效果，涉及的知识点主要是文字工具、栅格化文字、自由变换、杂色滤镜、模糊滤镜、涂抹工具、创建调整图层以及创建剪贴蒙版的应用。下面将对具体的操作步骤进行介绍。

- Step01 将素材文件拖放至Photoshop中，打开素材图像，如图4-81所示。
- Step02 选择“横排文字工具”输入D，在“字符”面板中设置参数，如图4-82所示。



图 4-81



图 4-82

- Step03 在“图层”面板中，右击鼠标，在弹出的菜单中选择“栅格化文字”选项，如图4-83所示。
- Step04 按Ctrl+T组合键自由变换，拖动定界框放大文字，如图4-84所示。
- Step05 执行“滤镜>杂色>添加杂色”命令，在弹出的“添加杂色”对话框中设置参数，如图4-85、图4-86所示。



- 视图：选区视图以提高可见性。按F键可循环切换视图。
- 焦点对准范围：调整以优化焦点范围。
- 图像杂色级别：在含杂色的图像中选定过多背景时增加图像级别。
- 输出到：在弹出的下拉列表框中设置输出方式。



图 5-59



上手实操：执行“焦点区域”命令抠图



- ➔ Step01 将素材文件拖放至Photoshop中，打开素材图像，如图5-60所示。 扫一扫 看视频
- ➔ Step02 执行“选择>焦点区域”命令，在弹出的对话框中设置参数，如图5-61所示。

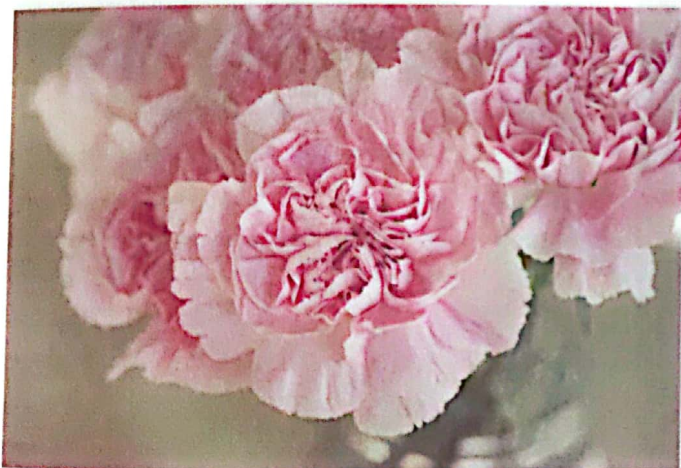


图 5-60

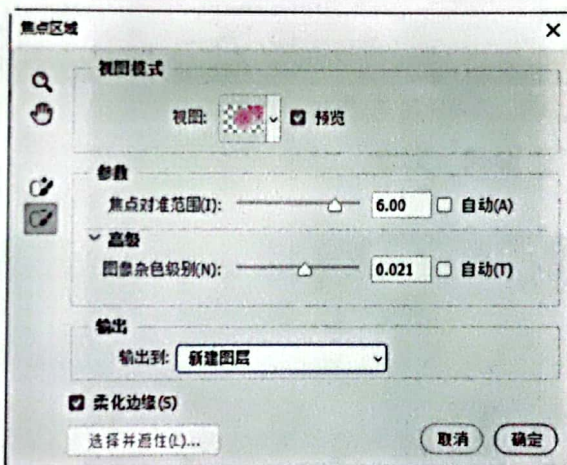


图 5-61

- ➔ Step03 单击“从选区减去”按钮，在图像上单击调整，如图5-62所示。
- ➔ Step04 单击“确定”按钮，如图5-63所示。

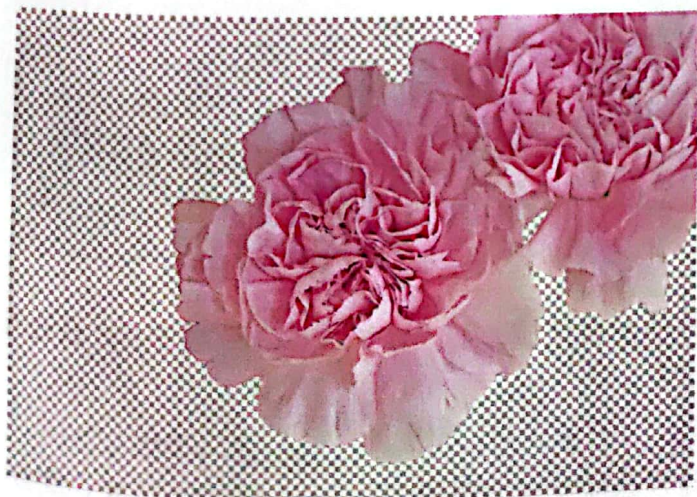


图 5-62



图 5-63



重点 5.4.4 油漆桶工具

油漆桶工具可以自图像中填充前景色和图案。若创建了选区，填充的区域为当前区域；若没创建选区，填充的是与鼠标吸取处颜色相近的区域。选择“油漆桶工具”，显示其选项栏，如图5-116所示。

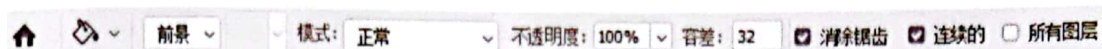


图 5-116

该选项栏中主要选项的功能介绍如下。

- 填充：可选择前景或图案两种填充。当选择图案填充时，可在后面的下拉列表中选择相应的图案。
- 不透明度：用于设置填充的颜色或图案的不透明度。
- 容差：用于设置油漆桶工具进行填充的图像区域。
- 消除锯齿：用于消除填充区域边缘的锯齿形。
- 连续的：若选择此选项，则填充的区域是和鼠标单击点相似并连续的部分；若不选择此项，则填充的区域是所有和鼠标单击点相似的像素，无论是否和鼠标单击点相连续。
- 所有图层：选择表示作用于所有图层。

新建图层选区和直接使用“油漆桶工具”对比如图5-117、图5-118所示。



图 5-117

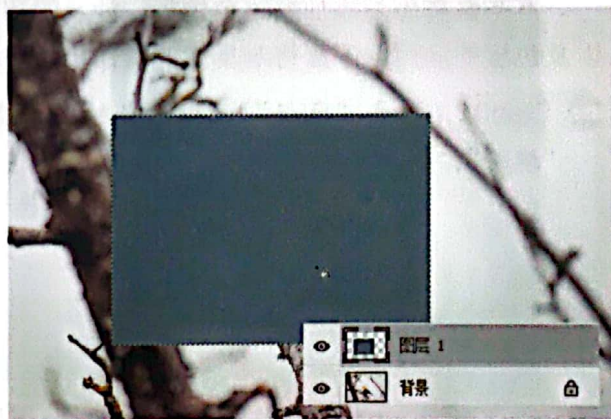


图 5-118

5.4.5 “颜色”面板

执行“窗口>颜色”命令，弹出“颜色”面板，该面板中显示了当前前景色和背景色的颜色值。单击“菜单”按钮，可在弹出的菜单中切换不同模式的滑块与色谱，如图5-119、图5-120所示为RGB与CMYK滑块面板。拖动面板中的滑块，可以利用几种不同的颜色模型来编辑前景色和背景色，也可以从显示在面板底部的四色曲线图中的色谱中选取前景色或背景色。

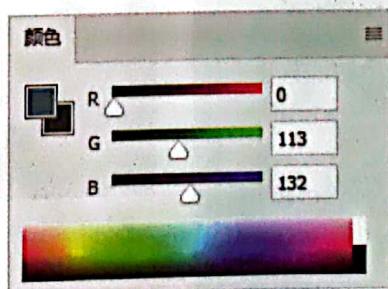


图 5-119



图 5-120



Step08 效果如图 6-105 所示。

Step09 按 Ctrl+J 组合键复制图层，向左上方移动，如图 6-106 所示。

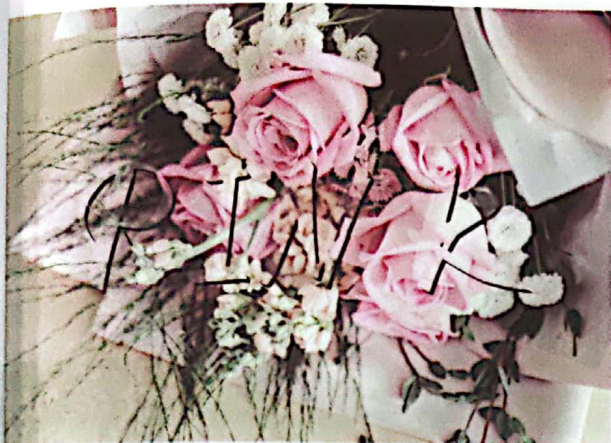


图 6-105



图 6-106

Step10 在“图层”面板新建空白图层，如图 6-107 所示。

Step11 选择“渐变工具”，在选项栏中设置渐变颜色，如图 6-108 所示。



图 6-107

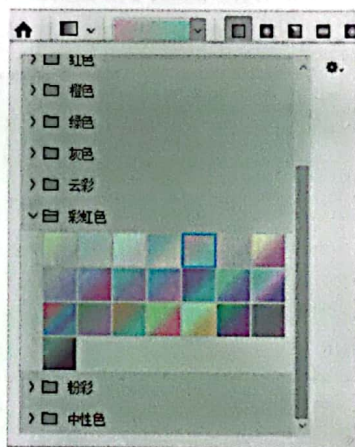


图 6-108

Step12 按住 Shift 键，从下至上创建渐变，如图 6-109、图 6-110 所示。



图 6-109



图 6-110

Step13 设置图层不透明度为 30%，如图 6-111、图 6-112 所示。



- 将内部效果混合成组 (I)：选中该复选框，可用于控制添加内发光、光泽、颜色叠加、图案叠加、渐变叠加图层样式的图层的挖空效果。
- 将剪贴图层混合成组 (P)：选中该复选框，将只对裁切组图层执行挖空效果。
- 透明形状图层 (T)：当添加图层样式的图层中有透明区域时，若选中该复选框，则透明区域相当于蒙版。生成的效果若延伸到透明区域，则将被遮盖。
- 图层蒙版隐藏效果 (S)：当添加图层样式的图层中有图层蒙版时，若选中该复选框，则生成的效果若延伸到蒙版区域，将被遮盖。
- 矢量蒙版隐藏效果 (H)：当添加图层样式的图层中有矢量蒙版时，若选中该复选框，则生成的效果若延伸到矢量蒙版区域，将被遮盖。



进阶案例：制作错位故障效果



扫一扫 看视频

本案例将练习制作错位故障效果，涉及的知识点主要是复制图层、去色以及图层样式的应用。下面将对具体的操作步骤进行介绍。

- Step01 将素材文件拖放至 Photoshop 中，打开素材图像，如图 7-93 所示。
- Step02 按 Shift+Ctrl+U 组合键去色，如图 7-94 所示。

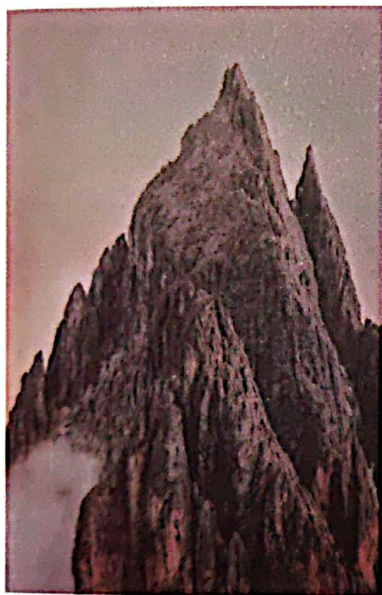


图 7-93

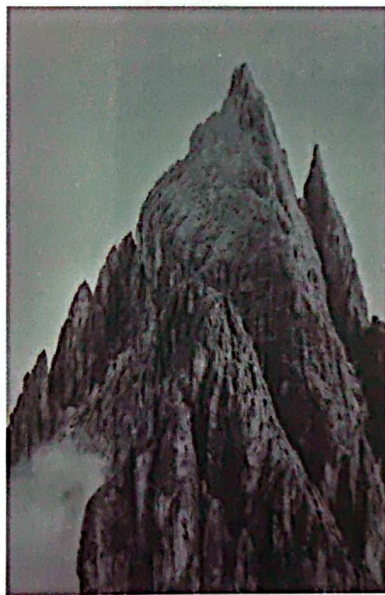


图 7-94

- Step03 按 Ctrl+J 组合键复制图层，双击该图层，在弹出的“图层样式”对话框中取消勾选“B (B)”复选框，如图 7-95 所示。
- Step04 在键盘上按←键调整，如图 7-96 所示。
- Step05 按 Ctrl+J 组合键复制图层，双击该图层，在弹出的“图层样式”对话框中取消勾选“R (R)”“G (G)”复选框，勾选“B (B)”复选框，如图 7-97 所示。
- Step06 在键盘上按→键调整，如图 7-98 所示。
- Step07 按 Ctrl+J 组合键复制图层，双击该图层，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“R (R)”复选框，如图 7-99 所示。
- Step08 在键盘上按←键调整，如图 7-100 所示。



扫描全能王 创建

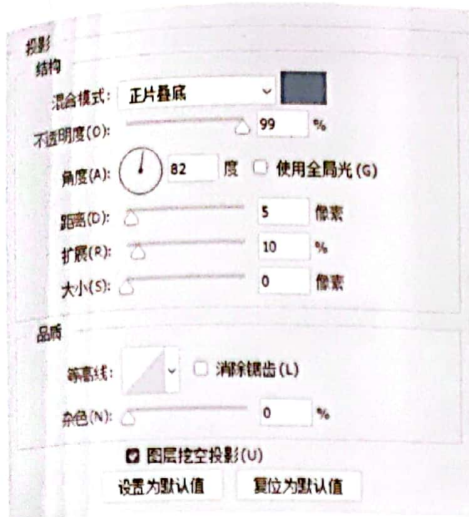


图 7-187



图 7-188

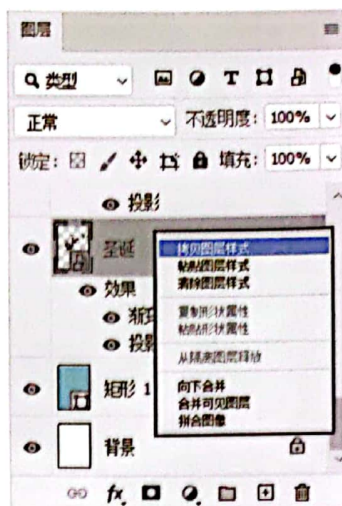


图 7-189

- Step24 打开素材文件，选择“矩形选框工具”框选目标图像，如图7-190所示。
- Step25 按Ctrl+X组合键剪切图像，按Ctrl+V组合键粘贴图像，右击该图层，在弹出的菜单中选择“粘贴图层样式”选项，如图7-191所示。

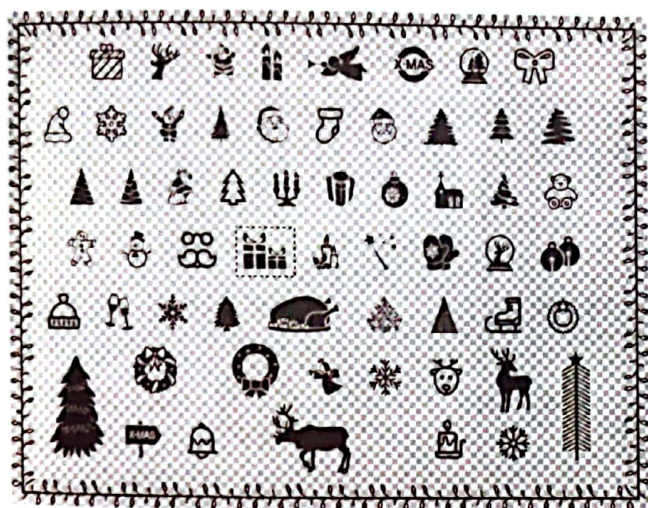


图 7-190

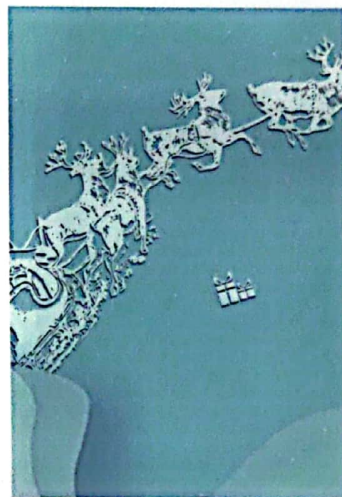


图 7-191

- Step26 使用相同的方法，剪贴图像并粘贴图层样式，如图7-192所示。
- Step27 双击“矩形”缩览图，在弹出的“拾色器”对话框中更改颜色，如图7-193所示。
- Step28 执行“文件>置入嵌入对象”命令，等比例旋转缩小图像，右击该图层，在弹出的菜单中选择“粘贴图层样式”选项，如图7-194所示。
- Step29 执行“文件>置入嵌入对象”命令，等比例旋转缩小图像，如图7-195所示。
- Step30 双击该图层，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“投影”选项设置参数，如图7-196、图7-197所示。
- Step31 执行“文件>置入嵌入对象”命令，等比例缩小图像，双击该图层，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“颜色叠加”选项填充颜色，如图7-198所示。
- Step32 执行“文件>置入嵌入对象”命令，等比例缩小图像，在弹出的“图层样式”对话框中填充相同的颜色后，勾选“投影”选项设置参数，如图7-199、图7-200所示。

