

二月兰（下）

文 / 季羨林

对于我这样的心情和我的一切遭遇，我的二月兰一点也无动于衷，照样自己开花。今年又是二月兰开花的大年。在校园里，眼光所到之处，无不有二月兰在。宅旁，篱下，林中，山头，土坡，湖边，只要有空隙的地方，都是一团紫气，间以白雾，小花开得淋漓尽致，气势非凡。紫气直冲霄汉，连宇宙都仿佛变成紫色的了。

这一切都告诉我，二月兰是不会变的，世事沧桑，于它如浮云。然而我却是在变的。月月变，年年变。我想以不变应万变，然而办不到。我想学习二月兰，然而办不到。不但如此，它还硬把我的记忆牵回到我一生最倒霉的时候。在十年浩劫中，我自己跳出来反对北大那一位“老佛爷”，被抄家，被打成了“反革命”。正是在二月兰开花的时候，我被管制劳动改造。有很长一段时间，我每天到一个地方去捡破砖碎瓦，还随时准备着被红卫兵押解到什么地方去“批斗”，坐喷气式，还要挨上一顿揍，打得鼻青脸肿。可是在砖瓦缝里二月兰依然开放，怡然自得，笑对春风，好像是在嘲笑我。

我当时子实在非常难过。我知道正义是在自己手中，可是是非颠倒，人妖难分，我呼天天不应，叫地地不答，一腔义愤，满腹委屈，毫无人生之趣。在很长一段时间内，我成了“不可接触者”，几年没接到过一封信，很少有人敢同我打个招呼。我虽处人世，实为异类。

然而我一回到家里，老祖、德华她们，在每人每月只能得到恩赐十几元钱生活费的情况下，殚思竭虑，弄一点好吃的东西，希望能给我增加点营养；更重要的恐怕还是，希望能给我境添点生趣。婉如和延宗也尽可能地多回家来。我的小猫憨态可掬，偎依在我的身旁。她们不懂哲学，分不清两类不同性质的矛盾。人视我为异类，她们视我为好友，从来没有表态，要同我划清界限。所有这一些极其平常的琐事，都给我带来了无量的安慰。窗外尽管千里冰封，室内却是暖气融融。我觉得，在世态炎凉中，还有不炎凉者在。这一点暖气支撑着我，走过了人生最艰难的一段路，没有堕入深涧，一直到今天。

我感觉到悲，又感觉到欢。

到了今天，天运转动，否极泰来，不知怎么一来，我一下子成为“极可接触者”，到处听到的是美好的言词，到处见到的是和悦的笑容。我从内心里感激我这些新老朋友，他们绝对是真诚的。他们鼓励了我，他们启发了我。然而，一回到家里，虽然德华还在，延宗还在，可我的老祖到哪里去了呢？我的婉如到哪里去了呢？还有我的虎子和咪咪一世到哪里去了呢？世界虽照样朗朗，阳光虽照样明媚，我却感觉异样的寂寞与凄凉。

我感觉到欢，不感觉到悲。

我年届耄耋，前面的路有限了。几年前，我写过一篇短文，叫《老猫》，意思很简明，我一生有个特点：不愿意麻烦人。了解我的人承认。难道到了人生最后一段路上我就要改变这个特点吗？不，不，不想改变。我真想学一学老猫，到了大限来临时，钻到一个幽暗的角落里，一个人悄悄地离开人世。

这话又扯远了。我并不认为眼前就有制定行动计划的必要。我还有很多事情要做，而且我的健康情况也允许我去做。有一位青年朋友说我忘记了自己的年龄。这话极有道理。可我并没有全忘。有一个问题我还想弄清楚哩。按说我早已到了“悲欢离合总无情”的年龄，应该超脱一点了。然而在离开这个世界以前，我还有一件心事：我想弄清楚，什么叫“悲”？什么又叫“欢”？是我成为“不可接触者”时悲呢？还是成为“极可接触者”时欢？如果没有老祖和婉如的逝世，这问题本来是一清二白的，现在却是悲欢难以分辨了。我想得到答复。我走上了每天必登临几次的小山，我问苍松，苍松不语；我问翠柏，翠柏不答。我问三十多年来亲眼目睹我这些悲欢离合的二月兰，它也沉默不语，兀自万朵怒放，笑对春风，紫气直冲霄汉。

（1993年6月11日写完）

季羨林简介：

季羨林：1911年8月2日出生于山东临清，字希逋，又字齐奘。国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。历任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长，是北京大学惟一的终身教授。通英文、德文、梵文、巴利文，能阅俄文、法文，尤其精于吐火罗文，是世界上仅有的精于此语言的几位学者之一。“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”，其著作已汇编成24卷的《季羨林文集》。2009年7月11日卒于北京，享年98岁，季老生前曾撰文三辞桂冠：国学大师、学界泰斗、国宝。

20世纪80年代后期以来，季羨林对文化、中国文化、东西方文化体系、东西方文化交流，以及21世纪的人类文化等重要问题，在文章和演讲中提出了许多个人见解和论断，在国内外引起普遍关注。季羨林认为，“文化交流是人类进步的主要动力之一。人类必须互相学习，取长补短，才能不断前进，而人类进步的最终目标必然是某一种形式的大同之域”。其实，季羨林近10年来积极参与国内东西方文化问题的讨论，也贯彻着这一思想。季羨林将人类文化分为四个体系：中国文化体系。印度文化体系，阿拉伯伊斯兰文化体系，自古希腊、罗马至今的欧美文化体系，而前三者共同组成东方文化体系，后一者为西方文化体系。季羨林为东方民族的振兴和东方文化的复兴呐喊，提出东西方文化的变迁是“三十年河东，三十年河西”，在国内引起强烈反响。季羨林表达的是一种历史的、宏观的看法，也是对长期以来统治世界的“欧洲中心主义”的积极反拨。



《创艺》杂志社

顾 问 曹 阳 张 玉 峰 任 留 柱
王建伟 邵元珠 姬鹏先
曹瑞林 任建军 郭新生
高 亮 潘明歌 王恪松
魏 华 张 蕾 信 璟
策 划 张 莉 董志国 任红印
贾红雨 霍庆媛 李景元
刘 娟 薛 峰

总 编 辑 贾红雨

社 长 王 惠

文 编 辑 吕卓洋 马亚菲 陈利利
宋春会 王若麒 韩 雪
刘颖殊 李德兰 罗 颖
胡晴晴

美 编 辑 吕晓炜 杨 凯 吴塞红
张弘扬 李炎娇 梁倩迪
刘月娥 张 磊 肖 迪
张霁月 李俊彦

网 络 部 陆寺桐 张彩姑 王 璐
王雅琪 李青超 赵 丽
王 璐 潘 欣 蒋 佳
黄浩杰 刘 聪 邓 娜

摄 影 吕晓炜 叶 斌

封面题字 郝石林

封面设计 杨 凯

地 址 郑州轻工业学院艺术设计学院
(西五楼309)

电 话 0371-63624456

CONT

➔ 目录

封二

张一心作品选登

01 经典美文

二月兰(下)

04 头文字N

17 特别报道

21 特别推荐

中国梦

全面开放特设专业建设之路

25 专家讲学

东方维纳斯——卢舍那大佛之解读

雕塑创作与生活感悟讲座

27 教学相长

2013年艺术设计学院部分专业调整

以赛事为抓手,以育人为目标,培养优秀设计人才

粘土的生命——陶瓷动物雕塑 workshop 纪实

30 2013届优秀毕业设计作品选登

44 师生风采

春风化雨润物无声 循序善诱桃李芬芳

激扬青春力求品学兼优 意气风发争做时代先锋

50 学生工作

90后,向上走

让“心”充满正能量

TENTS



跋涉在设计的路, 永远都是开始

56 征文选登

祝福祖国

我的中国梦

梦开始的地方

10、20、30我的中国梦

67 豆蔻

我的青春足迹

不负青春, 拥抱未来

不经受风雨, 怎能见彩虹

小梦想, 大世界

81 艺术坊

中州一小遥

82 行万里路

工业在锈蚀的钢铁上的崛起

吉祥中国

探访博爱竹文化制品制作

89 他山之石

到人生航向 师成才之道

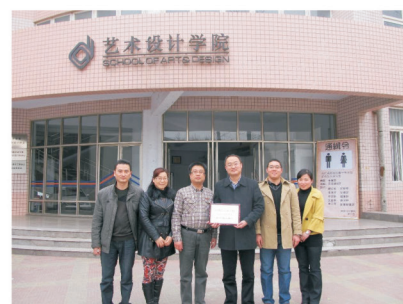
92 设计前线

人们追逐时尚, 却对美浑然不知——走访设计师马克

94 封面作品

96 经典作品点评

明式家具的艺术风格



服装系与郑州逸阳服饰有限公司洽谈校企合作



3月5日，服装系部分教师一行五人来到郑州逸阳（云顶）服饰有限公司实地考察，洽谈校企合作事宜。

逸阳（云顶）服饰董事长刘涛与我系进行了洽谈，王建伟院长向企业介绍了艺术设计学院发展及服装专业的办学情况。刘涛董事长就企业的发展历程、设计研发、经营管理、人才需求等情况作了介绍。双方深入探讨了企业专家进课堂、共建实习基地，共同开展技术研发等合作内容。

作为河南服装业的领军品牌，逸阳十分重视原创设计及技术研发，并积极与高校开展交流合作，加强人才引进和人才储备。此次交流，加深了相互了解，双方一致认为，河南服装行业发展离不开服装企业的不断壮大，也离不开高校的人才培养与智力支持，双方应该紧密合作，优势互补，才能放大行业影响，共同成长。

洽谈会之后，服装系向企业赠送了毕业设计优秀作品集，公司邀请老师们参观了生产车间、设计和技术部门、产品展厅，对设计、生产、营销各环节进行详细介绍。双方就企业设计师进校园、接纳实习生等事宜达成了一致意见。



我院就业实习基地又添新成员



3月6日，河南一创艺术发展有限公司总经理李国庆、艺术总监曹海山、人力资源经理曹芳一行3人来到艺术设计学院，就建立就业实习基地的有关事宜进行洽谈。

艺术设计学院向河南一创艺术发展有限公司颁发了就业实习基地匾牌，签订了建立就业实习基地的协议书，并对以后学生到公司实习、考察，公司来学校举办设计类讲座，共同承担设计项目以及毕业生就业等问题进行了详细交流。

河南一创艺术发展有限公司是一家从事校园文化建设、各类展馆设计施工与品牌文化塑造等的综合性文化艺术公司，公司拥有一支近两百人的高素质专业人才团队，为国内上千家中小学及大中专院校实施了校园文化建设等工程，业务遍布全国各地。

我院教师张蕾获河南服装界时尚精英荣誉称号



3月8日，由河南省服装行业协会等单位举办的河南服装行业庆三八表彰会在锦荣国际轻纺城举行。

我院教师张蕾及服装系 Sherrie 服装创意设计研发工作室共获表彰，同时，我校是唯一一个高等院校获奖单位，在业内受到一致好评。

此次表彰会为业内树立了榜样，凝聚了力量，激励服装行业女职工创先争优、建功立业打下基础。经省服装行业协会评选，颁发了“河南服装行业十大女企业家”十人；“河南服装界时尚精英”十三人；“河南服装行业三八红旗班组”十二个；以及十五个“河南服装行业维护女职工示范单位”。



分团委组织“关注生存环境，共建生态文明”主题系列活动



3月21日，由我院分团委、学工办发起、年级团总支承办的“清除校园‘牛皮癣’净化学习环境”活动在西五楼展开。

此次活动通过组织广大团员青年清除教学楼内楼梯走廊、过道、教室、厕所范围内各类考试、招聘等种类繁多的小广告，净化学生的学习环境，倡导同学们爱护身边生存环境，共建生态文明。活动中，100多位团员青年发扬不怕脏、不怕累的精神，利用手中的小铲子、抹布、清洁剂、纱布等工具清除各位纸质、油笔、印章类广告千余个，有效净化了西五楼教室内外的墙体卫生，美好了环境。

此次活动，是我院“关注生存环境、共建生态文明”主题系列活动之一，也是我院学雷锋见行动活动中的一项重要内容。通过此次提高了同学们对于生存环境问题的关注和思考，并且积极以身作则在生活中践行，做生态文明的使者。

分团委、学工办进行教室卫生及安全用电排查



为确保学生拥有一个安全整洁的学习环境,3月28日,我院全体学生工作一线教师,对西五楼各年级各班专业课教室进行了一次彻底的教室卫生检查及安全用电的排查。

检查小组分头行动,检查了各专业教室内的环境卫生,着重查看了教室中是否存在私拉乱扯电线及是否存在违章电器的情况,并对学生进行安全用电教育,强调了安全用电的重要性和必要性。此次排查,对于督促学生营造良好的学习环境,提高安全用电的认识起到重要的作用。



艺术学院分工会召开工作会议



3月28日,我院分工会召开工作会议,总支书记张玉峰出席会议。

会议首先由分工会主席邵元珠传达校工会会议精神,传达学习了郑州轻工业学院工会2013年工作要点、校工会女职工委员会2013年工作要点、关于认真学习宣传贯彻党的十八大精神的通知、关于开展2013年度工会理论研究和调研工作的通知、郑州轻工业学院分工会积分考评办法等文件精神。

围绕文件精神和工会工作要求,结合艺术设计学院实际,各位委员针对本年度的工作进行了热烈的讨论并提出了工作建议,形成了艺术设计学院分工会工作要点,明确了责任人和完成时间。

最后,张玉峰书记总结讲话,对上年度的工作给予肯定并指出作为基层工会组织要充分发挥桥梁和纽带作用,真正为教职工办实事、办好事,在学院发展建设中贡献力量。其次要认真完成上级工会组织交办的各项工作,积极参加学校组织的各项文体活动,展现艺术设计学院教职工的风采。第三是要创造性地开展适合艺术设计学院教职工特点的活动,形成自己的工会工作品牌。

学工办召开 2013 届全体毕业生会议



4月12日，学工办在教三楼302教室召开全体2013届毕业生会议，党总支副书记邵元珠老师、负责就业、组织发展、贷款的老师以及毕业班辅导员分别就分管工作进行了详细安排。

邵元珠副书记对2013届毕业生在校期间所取得的成绩给予充分的肯定，对同学们在毕业设计期间的纪律及管理进行严格要求，激励大家在以后的学习工作中努力奋进，以优异的成绩回报母校回报社会。

相关老师就协议书的签订、档案的转递、户口的迁移、组织关系的转递、2013届贷款毕业生提前还款等问题进行了详细介绍。最后，毕业生辅导员霍庆媛老师重点强调了毕业前的工作安排、纪律要求和安全管理，倡导同学们在离校之前模范遵守校规校纪，做文明离校的表率。



学工办召开 2013 届贷款毕业生动员会及诚信教育大会



4月12日，学工办在教三楼302教室召开2013届贷款毕业生动员会及诚信教育大会，党总支副书记邵元珠老师、毕业班辅导员及负责贷款的老师参加了会议。

邵书记首先对我院2013届贷款毕业生贷款情况作了说明：全年级贷款学生总数为73人，共计83笔贷款合同，合同总金额48.66万元，较往年有较大幅度下降，贷款总人数约占年级总人数的20%；生源地贷款约40人，有效分流了助学贷款压力。但距离毕业生离校时间近，时间紧，任务重，为了使贷款学生轻轻松松离开学校，学院鼓励贷款毕业生提前还款，避免毕业后多次催缴所带来的诸多问题。同时，邵书记还表示，助学贷款在很大程度上缓解了贷款学生的生活压力，使学生安心学习，增长技艺，解决了后顾之忧，作为受助学生，应该懂得感恩。并要求贷款学生树立诚信意识、感恩意识，学会感恩母校，做一名有责任感、诚实守信的人。

随后，负责贷款的老师分别就毕业前还款的工作安排和还款程序及注意事项做了详尽说明，特别是开发银行助学贷款信息系统及支付宝还款的操作方法，现场填写了贷款毕业生信息登记表及确认了贷款合同信息，解答同学们的困惑。会后，不少同学纷纷表示要按照学校要求，做好助学贷款的还贷工作，争取在大学最后阶段为自己、为学校交上一份满意的答卷。

2011 级研究生作品联展开展



2011 级研究生第四学期设计作品联展于 2013 年 4 月 15 日在西五楼一楼大厅开展。

此次展览，一方面是对在读研究生进行期中教学成果检查，一方面也是全面展示在读研究生的实际设计能力。本次展览共有工业产品设计、环境艺术、设计管理、数字媒体、视觉传达等五个研究方向的 52 名研究生参加，展示模式主要以设计展板为主，共有 229 块展板，全面展示了本学年在读研究生的科研实力，同时值得一提的是还有一项体验交互设计和视频交互设计展示，使参观者能够亲身体会到设计的科技感和趣味性。

通过此次展览，参观者纷纷表示重新认识了设计的概念，并且表示此次设计的作品水平高，数量大，可以感受到设计学院在读研究生的综合实力，而参展研究生也表示通过此次展览，可以很好的督促自身专业能力的提高，也可以与其他专业的研究生进行设计综合方面的交流，确实是一项很有内容和价值的展览。



“校友讲坛”第十四讲开讲



刘自豪简介：

刘自豪，高级工艺美术师，现为河南省包装协会会员、河南省书法家协会会员。现就职于河南金芒果印刷有限公司。多次被授予河南省“先进设计工作者”、河南省“最佳设计师”称号，2012 年被评为杰出“中国烟标设计师”，5 项烟包作品获国家外观设计专利。

4 月 25 日，由学工办主办的“校友讲坛”第十四讲在西五楼 401 举行，本次讲坛邀请了艺术设计学院 2000 届优秀校友刘自豪主讲。装潢艺术设计专业全体学生以及部分教师参加了此次讲坛。

刘自豪校友以“学习、就业与个人发展——以包装设计为例”为题向同学们介绍了他毕业十来年的工作经历，结合自己的就业、职业发展、所取得的成果以及感悟与同学们进行了深入交流，以亲身经历勉励同学们在大学学习生活中要做好目标定位和职业发展规划，做好各方面的积累。刘自豪校友还展示了其代表性作品如为黄金叶、帝豪、红旗渠等卷烟产品，为康听、易星等戒烟产品，为河南农业大学衡润本草系列产品等设计的包装设计，以设计实践和当前装潢艺术设计专业发展的现状及趋势对同学们进行科学的引导。

讲座在热烈的掌声中落下帷幕，广大同学受益匪浅，针对所学专业做好未来工作规划得到良好的启迪。

“校友讲坛”第十五讲开讲



4月25日，2009级工业设计专业方思远同学在西五楼314举办了“工业设计实习分享会”，开启在校学生登上“校友讲坛”的先河，本次讲坛由工业设计系、讲坛秘书处承办。

方思远同学是任建军工业设计工作室的成员，在老师的指导下参与了很多设计项目和竞赛。2012年4月，其设计的作品《CAMPER》荣获2012 Car Design News 中国汽车设计大赛分项第一名及最佳年度学生设计，并获得了组委会的全额资助，前往瑞典于默奥设计学院进行汽车设计的短期交换学习。2012年暑假他获得了去诺基亚研究院实习的机会，后又成为微软亚洲研究院人机交互研究组的一名实习生。现在已经成功申请于默奥设计学院研究生学习，并且获得了全额奖学金。

在分享会上，方思远同学主要介绍了他在学习和实习过程中的经验，展示了他们团队的设计成果，以亲身经历告诉低年级的同学们，要加强学习的主动性，提前做好职业规划，要学会与他人的交流，积极抓住发展的机会，他还与在座的同学们交流了在设计实践中需要注意的事项等。方思远同学乐观的处事态度和不服输的精神深深感染了同学们，讲座在热烈的掌声中结束。



“校友讲坛”第十六讲开讲



5月2日，校友讲坛第十六讲在西五楼201进行，我院1996届校友彭志华以“设计之路”为题为环艺系全体学生做了一场精彩报告。学院副院长任留柱、副书记邵元珠以及部分教师参加了讲座。

彭志华校友从自己的大学生活、工作经历谈起，与同学们交流了他近二十年的设计之路，强调了设计师这个职业在生活中的重要性以及发展前景，作为一名优秀的设计师所必须具备的基本素质，劝勉同学们在校期间要做好知识、能力等各方面的积累，在设计之路上坚持走下去。报告中，彭志华校友还与同学们进行了积极互动，回答了同学们比较关心的问题，彭志华校友精彩的讲座及回答赢得同学们热烈的掌声。

5月2日—3日，彭志华团队设计作品展一楼展厅举行。彭志华先生现任郑州合筑建筑景观设计有限公司董事长、设计总监，艺术设计学院硕士生导师。他的团队在房地产研究、住宅区规划、景观设计、酒店建筑环境等领域不断探索与实践，取得了不俗的业绩，先后荣获2006年中国建筑规划设计100强、2010年“亚洲人居”规划设计金奖，其作品多次被选送参加威尼斯建筑设计双年展。

学工办召开研究生毕业生会议



5月13日，学工办在学生阅览室召开了全体研究生毕业生会议，副书记邵元珠老师、校研究生处学生管理科科长吴晓宗老师，学工办主任张莉老师以及研究生辅导员参加了会议。

吴晓宗老师首先向同学们介绍了当前的就业形势以及同学们比较关心的就业政策，针对艺术设计学院今年及往年的毕业生就业情况对同学们如何择业进行了指导，并就就业协议书的签订进行了详细讲解。

邵元珠副书记对同学们毕业离校前的工作进行部署，针对就业、毕业答辩及展览等同学们面临的重要工作提出要求，强调了毕业前的安全、文明离校等事宜，并祝愿同学们在以后的工作岗位上作出优异成绩。



工业设计系举办“白蜡杆延展性设计” 中英合作课程成果汇报会



5月28日，工业设计系任建军老师、崔晓飞老师与英国龙比亚大学的Ruth和Richard两位老师在共同主持了“地域材料延伸设计”为主题的中英学生联合设计成果汇报。参加汇报的同学包括工业设计专业2010级和2011级部分工作室的本科生，2012级工业设计专业研究生和龙比亚大学4位交换生。

参与此次汇报的学生们针对河南省地域性材料——宁

陵白蜡杆、兰考泡桐做了比较详细的调研和分析。在老师的指导下，最终做出了比较完整的设计作品，学生们从灵感来源到设计草图，效果图，尺寸图，环境使用图，到模型都一一的做出了详细的展示。汇报过程中，学生以英文的方式发表设计并与老师们交流了自己的观点。

来自英国龙比亚大学的老师Ruth和Richard分别为学生的作品做了点评，他们认为这次汇报做出的设计方案非常的深入，产品结构合理；有些作品构思设计非常巧妙，有很大的市场应用前景。

汇报结束后，任建军老师、崔晓飞老师陪同Maura和Richard到工业设计展厅参观了2009级工业设计专业学生的毕业设计作品。任老师和崔老师为他们详细讲解了毕业生的作品并进行了深入的交流。Richard对此届毕业生的作品给予了很高的评价，他认为本届毕业生的很多作品的想法与创意都非常惊人，学生的设计作品的验证力和设计表现的说明力相比以往有了显著地提高，并且很多作品都做出了1:1的模型，尤其是灯具设计中的灯光效果更是让他赞不绝口。

心理健康宣传月系列活动——让心充满正能量



为深入贯彻落实中央和我省关于加强大学生思想政治教育的部署和要求，不断提高大学生心理健康教育的水平，按照心理健康教育中心《关于开展主题为‘发现幸福，传递正能量’的5.25心理健康活动月宣传月活动通知》的安排，艺术设计学院高度重视、积极动员、科学部署结合本次活动月主题展开一系列形式多样、内容丰富的以“让心充满正能量”主题活动。

结合我院自身特点积极组织发动学生，创作以“让心充满正能量”为主题的宣传海报，最终有三幅海报脱颖而出，成为我院心理健康月的宣传海报已公开展示。

分团委、学工办老师通过飞信、QQ群的形式在学院各年级群内发布宣传月活动安排，使消息传达到每一位学生。艺术设计学院在艺术设计学院学生会抽调学生干部专门成立艺术设计学院学生会心理部，负责实施协调、执行“心理健康宣传月”活动。

学院各年级除以“让心充满正能量”召开形式多样的主题班会和团日活动，并着重在5月16日-18日由我院学生会心理部策划开展了“电影君，来碗鸡汤吧”，要求以宿舍为单位，集体观看一部励志电影，进行宿舍心理电影的小赏析。并推荐《我和世界不一样》、《少年派的奇幻漂流》、《被嫌弃的松子的一生》、《芭萨提的颜色》等在内的13部优秀心理电影，以供大家选择。

利用微博平台以树立正确的心里健康观念，培养学生积极的内心品质，构建和谐校园，丰富校园文化为目的。加“让心充满正能量、寻找艺设最美笑脸”为关键词，面向全院学生开展微博寻找艺设最美笑脸的活动，活动共收到笑脸照片500余张，充分反映了当代大学生积极向上的心理态度，树立了正确的心理健康观念，丰富了校园文化。

活动成效显著，通过此系列活动提高学生对于心理健康问题的关注，纠正了部分学生对于心理健康问题错误认识，促使学生努力追求幸福，传递了正能量。



心理健康宣传月系列活动——小李老师和你看电影聊青春



5月15日晚，由心理健康教育中心主办、艺术设计学院承办的心理电影展播——《致我们终将逝去的青春》在西五楼201举行。活动特别邀请艺术设计学院分团委、学工办李景元老师参加。与李老师一起看电影，聊青春。

活动以《致我们终将逝去的青春》预告片开场，然后李老师先从影片创作的背景讲起，分别从影片的演员阵容、主创团队、影片的场景设计等方面推介了这部电影并与同学一起观看了这部电影。观影结束后李老师以人物剖析为出发点与同学一起讨论了关于青春、关于理想和追求的问题。

心理健康宣传月系列活动——消防安全知识讲座



5月30日，艺术设计学院特别邀请郑州市消防支队宣讲团牛瑞刚教员在学校大礼堂举办宿舍安全用电、消防安全、地震火灾等突发事件逃生及应急事件心理调整的知识讲座。艺术设计学院所有在校本科生与研究生参加了此次知识讲座，讲座由艺术设计学院分团委书记董志国老师主持。

讲座中牛教员结合近几年的重大火灾案例分析、工作生活遇到突发事件的处理方法等作为重点进行讲解，同时对地震、火灾等突发应急事件发生后，心理安抚和调节等知识也做了相应的介绍。通过此次讲座使同学们认识到了使用违章电器，使用易燃易爆等危险品的危害性，提高了大家的消防意识及增强大家自防自救能力。

随着消防安全知识讲座的结束，为期一月的艺术设计学院心理健康教育宣传活动圆满结束，学生积极广泛的参与到活动之中，寓教于乐。学生活动效果明显，为同学们营造出一个安全、健康的学习生活氛围。



党总支召开中心组（扩大）学习会议

根据学校党委部署，经过认真筹备，5月29日，学院党总支在西五楼艺术设计学院会议室召开了中心组（扩大）学习会议，所有中层干部、系部主任、科级干部参加了学习。

会议由党总支书记张玉峰主持，张书记首先带领大家学习了习近平总书记在党的十八届二中全会第二次会议、在十二届全国人大第一次会议上的重要讲话精神，传达了省委书记郭庚茂在河南省委委员会上的讲话精神，以及党委书记、校长剧义文在5月10日党委中心组（扩大）学习会议上的讲话，与会人员结合学校及学院实际对学习内容进行热烈而富有成效的讨论。

最后，张书记做了总结讲话并提出三点要求：一是学院中心组成员要发挥表率作用，带头深入学习，并组织好各系部以及广大师生去认真学习贯彻；二是干部队伍建设要加强作风建设，提升理论素养，以科学发展观为指导，始终保持积极进取、奋发有为的精神状态，把学习成果转化到具体行动上；三是要发扬真抓实干的作风，以实干出成效，以实干求发展，以实干促创新，切实把思想和行动统一到上级和学校党委对形势的分析判断和决策部署上来，把个人发展融入到学院发展的大潮中，推动学院各项事业的科学发展。

2013 届服装毕业设计优秀作品汇演



5月29日，艺术设计学院在河南艺术中心举办2013届服装毕业设计优秀作品汇演。汇演由中国服饰报协办，并且得到了郑州云顶服饰有限公司的大力支持。副校长赵继红教授、研究生处、科技处、设备处以及来自兄弟院校和企业的嘉宾和广大师生一起观看了演出。

本次服装毕业设计优秀作品汇演是服装系人才培养成果的汇报和教学水平的集中展现，共展出了25位毕业生的90件作品，整场演出持续40分钟，演出作品受到了兄弟院校和企业代表的高度赞赏。艺术设计学院服装系为提高创新性人才培养质量，按照“厚基础、精专业、重实践”的培养思路，不断深化教学改革，提高教学质量，为社会输送了大批高层次人才，深受社会好评。



学工办举办考研经验交流会



6月6日，学院组织考研毕业生代表在教三楼107教室为低年级有考研意愿的同学做了一场考研经验交流会，艺术设计学院学工办主任张莉老师与辅导员李景元老师出席了此次考研经验交流会。

交流会上，考上清华大学美术学院的刘梦、江南大学的姜阿娜、东华大学杨苑斐、武汉大学李家瑞、大连理工大学的赵真、东南大学的张庚洁等同学一一发言。几位同学首先回顾了自身考研的经历，然后着重与大家分享了自己是如何选择学校和专业、怎样复习专业课与文化课等考研经验，并回答了现场低年级同学对于考研所关心的问题。

最后，辅导员李景元老师讲述了自己考研过程中所遇到的问题及解决的方法和与大家交流，提醒大家珍惜自己的大学生活，并勉励大家尽早确定自己未来的奋斗目标，努力学习，争取考上自己心目中理想的学校。

通过此次考研经验交流会，促进了高低年级同学之间的交流，并以高年级优秀同学榜样的力量来带动低年级同学的上进心，促其奋发，勇争上游，为自己的未来努力拼搏。

学院举办 2013 届研究生毕业生座谈会



硕士生导师与硕士毕业生亲切交谈并展望未来

2013 届毕业硕士研究生座谈会 6 月 10 日召开。院长曹阳教授、副院长任留柱教授、总支副书记邵元珠以及全院所有研究生导师参加了座谈会。

曹阳院长首先发表了讲话，他针对所有 2013 届研究生在读研期间的学习和实践所取得的最后成绩表示了肯定，并殷切的对大家未来的事业和生活道路寄语期望。随后各位研究生导师都十分动情的谈到在三年中同研究生相处的时光，并且结合自身的人生体验给学生们提出了很多未来生活的建议。在座的 2013 届毕业硕士研究生纷纷发言，感谢各位导师在三年中的悉心指导，有同学谈到导师不仅是专业的导师，也是人生的导师，他们的“学为师表，行为世范”将永远的影响所有的毕业生，并纷纷表示即使毕业之后也要常回来看看，艺术设计学院永远是他们的家。



学院举办欢送毕业生师生篮球赛



6 月 11 日，艺术设计学院毕业生文明离校系列活动之师生篮球赛在东风校区篮球场举行。

比赛在友好、和谐、热烈的氛围中开始。朝气蓬勃的毕业生队以出色的体能优势首先占据场上的主动，沉着冷静的教职工队凭借丰富的经验和巧妙地配合演绎出一次次精彩的瞬间，双方数次追平反超。经过一个多小时的激烈鏖战，毕业生队最终以 2 分的优势险胜教职工队，取得了比赛的胜利。

比赛结束后，师生合影留念，为本场比赛划上了圆满的句号。本次篮球赛的成功举办，为毕业生留下了一段离校前的美好回忆，增进了师生间的感情交流。在此，艺术设计学院也诚挚的祝愿所有毕业生前程似锦，鹏程万里！

穿越千年历史，探访商代遗址



为使同学们更好了解郑州历史文化，提高历史文化素养，开阔研究生的学术视野，增强同学们的交流，6月25日，我院理论教学部杨远博士和研究生辅导员刘娟老师带领2012级的全体研究生参观郑州商代遗址和河南省文物科技保护中心。

经现场老师讲解，同学们了解了郑州商城遗址发现于

1950年，据科学考证，遗址已有3600年左右的悠久历史。1961年中华人民共和国国务院公布郑州商代遗址为第一批全国重点文物保护单位。目前，它是我国已发现的规模最大、保存最完好的商代前期都城遗址。此外，在提到商代遗址的保护和发展问题上，中心的杨树刚老师还介绍了目前正在建设中的郑州商代遗址公园和规划中的商都博物馆。

在参观完郑州商代遗址后，大家又前往河南省文物科技保护中心。这里的河南省南水北调中线工程考古成果展，收藏了众多在南水北调工程中所发掘的珍贵文物，如商周的青铜器、汉代的画像砖和陶塑、隋唐的陶瓷，明清的金饰等等。在参观过程中，老师和同学们认真听讲、详细的记录，积极提出问题，显示了浓厚的兴趣。

此次参观郑州商代遗址和文物展览的活动，意义深远。不仅增加了同学们对古代历史文化和河南地域文化的认知程度，丰富了视野，增长了见识，并使艺术设计学院的同学们在以后的设计工作中关于传统物质文化的保护和经济的发展问题上有了思考。



第二批艺术硕士兼职导师聘任暨联合培养启动仪式举行



我院第二批艺术硕士兼职导师聘任暨联合培养启动仪式于6月26日在艺术楼召开。研究生处副处长孙玉胜教授、艺术学院总支书记张玉峰、院长曹阳教授、副院长任留柱教授以及相关专业负责人参加了此次启动仪式。

本次聘任的三位艺术硕士兼职导师均为河南设计界具有重要影响的设计专家，他们分别是：河南华豫兄弟动画影视制作有限公司董事长毛雪冰，甲春秋传媒股份总经理卞堃，郑州九和包装设计有限公司董事长王伟峰。在启动仪式上，曹阳院长首先代表艺术设计学院感谢三位导师能够不辞劳苦，勇于奉献来到学校担任教学任务，并对在座的艺术硕士生提出了相关培养要求，随后孙玉胜副处长代表研究生处对几位老师表示衷心的感谢，并向他们简要介绍了轻工业学院艺术硕士研究生的具体情况。三位导师在随后的发言中纷纷表示会尽力履行导师的相关职责，努力将名下的艺术硕士研究生培养成具有理论高度和实践经验完美结合的复合型设计人才。

分团委、学工办召开暑期社会实践动员会



6月27日，分团委、学工办在教三楼302教室举行了2013年暑期实践活动动员大会，大会以倡导大学生走出校园，积极投身课外实践为目标，明确了本次暑假主题实践活动的方向。分团委书记董志国、学工办主任张莉、分团委副书记任红印及500多名学生代表参加了动员会。

艺术设计学院今年的暑期实践活动分为集中组队和分散实践两种形式进行。经过前期的细致筹备，学院将集中组织“洛阳工业遗产调研与文物保护宣传小分队”和“焦作市博爱县竹文化与竹编工艺调研小分队”两支重点小分队，由专业教师和辅导员带领相关专业学生参加。本次暑期分散实践的活动内容为“美丽中国，最美家乡”主题摄影采风，采风地点以返乡学生个人家乡为主，开学后举行展览评奖，优秀作品将上报参加由教育部思想政治工作司发起的“中国梦·最美中国”全国大学生摄影大赛。



我院参加郑州市雕塑协会成立大会



7月19日，郑州市雕塑协会成立大会在郑州市环境雕塑建设研究所召开，我院美术系主任魏华被推选为协会第一届理事会常任理事。

省内驻郑高校郑州大学、郑州轻工业学院、黄河科技学院、易斯顿国际美术学院等与会代表和来自郑州市雕塑建设研究所、郑州市群众艺术馆、郑州市雕塑壁画院和部分雕塑企业等代表近百人参加了会议。

会议的主要议程是讨论通过《郑州市雕塑协会章程》，选举协会会长、副会长和秘书长，组建雕塑协会领导机构。经过会员会全体会员的审议讨论，一致通过了《郑州市雕塑协会章程》。会员大会上全体会员还讨论通过了郑州市雕塑协会第一个自律性管理办法《郑州市雕塑协会关于规范雕塑行业资质管理的暂行办法》，将对加强协会会员行业自律、规范经营行为起到积极促进作用。

郑州市雕塑协会的成立将对团结全市雕塑行业各方力量，整合本土专业机构、人才优秀资源，加强行业交流、规范行业行为、推进郑州市城市雕塑建设、促进雕塑行业健康发展等方面起到积极的推动作用。

工业设计系出席国际工业设计高峰论坛

4月17日，中国-洛阳首届创意设计互联网展览会暨中国（洛阳）国际工业设计高峰论坛在洛阳召开。我院工业设计系主任、河南省工业设计协会副秘书长任建军副教授受邀参加了本次论坛，并做了《多元文化背景下的地域性设计实践》的发言。

本次论坛以“创新洛阳·创意无限”“工业设计改造提升传统产业”为主题。展现最具前沿的国际设计理念，感受设计与创新的独特魅力，促进设计创新与制造业的无缝对接，更好实施中原崛起战略，切实推动中原经济区核心区发展，推动中国设计面向制造业创新发展，转型升级，引领和支持制造业原始设计创新，加快实施中国设计与中国制造业协调创新重大战略。洛阳市副市长杨萍、河南科技大学副校长谢敬佩、中国机械工程学会工业设计分会常务副理事长胡志勇分别致辞。

此次高峰论坛分为文化创意产业发展和设计创新改造提升传统产业两个主题，共有13位国内外著名专家、学者、设计师做会议发言，他们各抒己见，畅所欲言，会议学术氛围浓厚，气氛热烈。



论坛还邀请了清华大学柳冠中教授、广州大学汤重熹教授、台湾成功大学陈连福教授、华东理工大学程建新教授、复旦大学陈汗青教授等十五位博士生导师和深圳嘉兰图、浪尖等国内一流设计研究机构的总设计师等国内外知名专家学者前来，并举行洛阳首届创意设计大赛颁奖盛典，可谓是设计教育界的一次盛会。

环艺系举办“生长的空间”专题设计周活动

3月25日，由艺术设计学院环境设计系主办的“生长的空间”设计周开幕式在西五楼举行。设计周系列活动包括：第一届“生长的空间”学术研讨会、“福森”杯大学生设计竞赛、第八届全国高校景观设计毕业作品巡展三部分。

我校党委书记剧义文教授、副校长陈江风教授，以及改革发展研究中心、教务处、科技处、艺术设计学院、国际教育学院等部门领导、兄弟院校和企业代表参加了本次活动。开幕式由艺术设计学院环境艺术设计系主任信璟主持。

仪式上，我校党委书记、校长剧义文教授在仪式上发表讲话。他首先感谢今日到来的各位高校、企业嘉宾对我校的关怀和大力支持，并对本次活动给予高度评价。他希望广大学生要珍惜学习机会，积极探索、努力钻研，加强交流、共同提高，努力完成此次学术交流任务；各位竞赛辅导老师要认真授课，精益求精，展示风采。他要求艺术设计学院环境设计系积极探索高校学术研讨会及高校学生设计竞赛的模式和方式，突出学生教育的实践导向，强化专业实践教学，安排好实践环节，注重实效，再接再厉，打造品牌。

副校长陈江风教授在仪式上指出专业教学、师资队伍建设的的重要性，他对承办这样“研讨会+设计竞赛+作品展览”的模式表示赞赏，并高度评价了我校环境设计系青年教师在学术探索和企业相结合实现双赢模式的工作。

企业代表、艺术设计学院也先后发言。最后，党委书记、校长剧义文教授、副校长陈江风教授、教务处处长张东初教授等领导为我校“福森”杯大学生设计竞赛教师分组及学生小组分组抽签，宗迅博士宣布了本次竞赛的考题。



“90 后，向上走”

——2013 届艺术类本科毕业设计作品展



5月23日，由艺术设计学院、国际教育学院主办的2013届艺术类本科毕业生作品展开幕式在图书馆广场隆重举行。党委书记剧义文教授，党委副书记窦效民教授，副校长陈江风教授，副校长吕彦力教授以及来自兄弟院校和职能部门的领导嘉宾出席了开幕式。

艺术设计学院院长曹阳教授致欢迎辞，学生代表、老师代表和兄弟院校代表郑州大学美术学院副院长魏小杰教授、河南大学艺术学院副院长李建设教授先后发言。

副校长陈江风教授代表学校讲话。他对本届艺术类毕业设计展给予了充分肯定，并表达了对2013届艺术类毕业生的美好祝愿和殷切希望。

仪式最后，党委书记剧义文教授与兄弟院校代表河南师范大学美术学院院长张建伟教授、教师代表艺术设计学院传媒系主任高亮教授及学生代表赵轲一起为毕业设计展点睛，我校2013届艺术类专业本科毕业作品展“90后，向上走”正式拉开帷幕。

本次毕业设计展的参展作品总数达1000多件，为历届最多，同时毕业设计课题和创造题材更加丰富多样，学生的创新能力得到更充分的发挥，个性更为突出。作品涵盖工业设计、服装设计、视觉传达、环境设计、动画、美术、陶瓷、服装工程、数字媒体艺术等专业方向。

从展出的设计作品看，“老”专业的设计思想更加成熟和理性，作品内涵在不断地充实，新专业、新类别登台亮相，陶艺作品首次进入毕业展。设计与现代科技手段的结合更为紧密，展示了科学技术方面的教学成果。设计作品能够打破传统的专业界限，设计课题相互交叉，“平面不平”，“动静结合”（动态、静态），大胆探索，设计理念更加先进。



我校举办 2013 届艺术类研究生毕业作品展



5月23日，由艺术设计学院、研究生处主办的2013届艺术类硕士研究生毕业作品展开幕式在图书馆广场隆重举行。校领导及校内各职能部门和来自兄弟院校的各位嘉宾共同出席了开幕式。

艺术设计学院院长曹阳教授致欢迎辞，郑州轻工业学院副院长吕彦力教授、学生代表廖莎、兄弟院校代表中原工学院艺术设计学院院长凌士义教授先后发言。副校长吕彦力教授代表学校讲话。他从学校研究生培养层面谈到艺术设计学院近年来在研究生培养方面所取得的成绩，并对此次毕业作品展给予了充分肯定，并在最后表达了对毕业生毕业之后的殷切期望。

仪式结束后，学校领导及来宾认真仔细的参观了本次展览的作品。此次展览共汇集了2013届33名学术性硕士毕业生及13名在职硕士研究生的300余幅（件）作品。本次作品涵盖工业设计、视觉传达、环境设计、数字媒体艺术、设计管理等专业方向。展品题材丰富，形式多样、充分体现了本届毕业生的创新能力及专业素质，收到了参观的观众的纷纷好评。

我院举办“我的中国梦”系列主题教育活动

为深入学习贯彻党的十八大精神，深刻理解习总书记关于“中国梦”的深情阐释，增强当代大学生对实现国家富强、民族振兴、人民幸福的“中国梦”的坚定信念，激发当代大学生树立梦想并为实现梦想努力拼搏的激情，引导大学生将实现自己的梦想与中华民族伟大复兴的梦想相结合，根据学校要求，结合我院实际，艺术设计学院开展了“我的中国梦”系列主题教育活动。

主题教育活动形式多样，共包三个层次：

第一个层次：普及，即响应校团委号召，从5月初开始，在各团支部开展了为期一个月的“我的中国梦”主题团日教育活动，活动以室内畅谈和户外践行“中国梦”等各种形式引导青年学生表达自己对中国梦的认识和理解。

第二层次：深入，即在5月16日，召开由全体党员、学生干部和研究生参加的主题教育大会，结合学习习总书记五四讲话和给北大学生回信等内容，深刻领会习总书记关于中国梦的内涵阐释，在分团委老师的引导下，现场气氛欢快、热烈，青年学生或发表感言、或朗诵诗歌，纷纷表示要坚定信念、埋头苦干，把个人梦想融入“中国梦”之中，为国家和民族的未来而奋发努力。

第三个层次：提高，即通过比赛的形式，提高青年学生对“中国梦”历史底蕴和时代内涵的理解和认识。一是根据校宣传部《关于组织开展“我的中国梦”主题征文活动的通知》要求，在全院开展“共筑美丽中国梦”征文

比赛，最终2012级动画专业学生杨秋实和名思瑶等五名同学的优秀征文被选送参加全校比赛；二是在5月23日，开展了“我与梦想同行”演讲比赛，最终2011级环艺李诗佳和服工刘晋晋等10名同学分别获得一、二、三等奖。

通过开展形式多样的系列主题教育活动，引导青年大学生理解“中国梦”的深刻内涵，了解中国近现代特别是鸦片战争以来的历史，深刻了解世情国情，增强自我认识，将自己的成长与国家富强和民族振兴紧密联系起来，树立正确的世界观、人生观和价值观，在伟大的时代背景下，珍惜学习机会，努力学好专业知识，砥砺品格，磨练意志，为实现中华民族的伟大复兴的“中国梦”贡献自己的力量！



河南省首届交互设计论坛暨 国家知识产权设计产业园高校对接会在我校举办

由河南省工业和信息化厅主办，郑州轻工业学院和国家知识产权创意产业试点园区联合承办的河南省首届交互设计论坛暨国家知识产权设计产业园高效对接会于6月6日在我校东风校区图书馆拉开帷幕。论坛主题为“体验·交融·梦想”，以“交流与传播交互设计和工业设计的创新思想，促进交互设计方向学术研究快速发展，提升相关产业与产品的用户体验设计”目的，活动得到河南省工业设计协会、国创知识产权运营管理有限公司的大力协助。

河南省工业和信息化厅陈富刚副厅长，郑州轻工业学院副院长吕彦力教授，国家知识产权创意产业试点园区王浩主任，以及来自业内专家、兄弟院校代表、学校相关职能部门的领导参加了开幕仪式，开幕仪式由艺术设计学院工业设计系主任任建军老师主持。

吕彦力副校长代表学校发表了热情洋溢的欢迎致辞，陈富刚副厅长发表了重要讲话，王浩主任做了精彩发言。启动仪式结束后，嘉宾们参观了在图书馆二楼展示的交互设计作品。随后参与了在图书馆学术报告厅举行的交互设计论坛的主题演讲，嘉宾们主要演讲了关于自己在交互方面的研究与探索。

参加论坛的有国家知识产权创意产业试点园区王浩主任、李福岐部长及各高校、企业代表200余人。浙江大学、上海交通大学、湖南大学、浙江工业大学、郑州大学、河南大学、郑州轻工业学院、河南工业大学、河南科技大学、河南理工大学、中原工学院、郑州航空工业管理学院、河南工程学院、河南机电高等专科学校等院校的相关专业院系，以及河南国创知识产权运营管理有限公司、郑州宇通客车股份有限公司、郑州日产汽车有限公司、郑州海马汽车有限公司、上海触角科技有限公司、安徽科大讯飞信息科技股份有限公司、天基人才网、诺基亚研究院深圳创新中心、联想控股有限公司、上海心仪电子科技有限公司等企业代表参加了论坛。

本次论坛邀请的演讲嘉宾有湖南大学博士生导师谭浩博士，原诺基亚中国研究院首席设计师王巍博士，浙江工业大学交互设计研究所高级工程师张劲松，浙江大学博士生导师罗仕鉴副教授，安徽科大讯飞信息科技股份有限公司产品设计主管向华盛，原诺基亚研究院首席设计师颜其锋，联想高级用户体验研究员、原诺基亚中国研究院首席用户体验设计师陈宪涛博士，法国格勒诺布尔第一大学机械系统设计硕士、法国斯特拉斯堡第一大学工业管理与创新管理硕士黄锋，上海交通大学媒体与设计学院设计系工业设计专业主任韩挺，郑州轻工业学院艺术设计学院工业设计系讲师、湖南大学设计艺术学院硕士崔俊杰。

演讲嘉宾语言简练、诙谐幽默，阐述了很多关于交互方面的见解和经验，让在座的老师和同学们受益匪浅。演讲结束后，由我院工业设计系学生展示交互workshop的设计作品，并做了灵感创意与设计理念的详细展示。与会嘉宾们为同学们的作品做出了点评，给予了较高评价。会议整个过程活跃、平等、开放，在嘉宾和同学们意犹未尽的交流中圆满落下了帷幕。



全面开放的特色专业建设之路

——在郑州轻工业学院 2013 建设与发展暑期研讨会上

编者按：8月11日至12日，我校召开了2013年郑州轻工业学院发展建设暑期研讨会，会议就当前高等教育发展新形势下学校发展所处的历史方位、自身优势、面临的问题、奋斗目标等关乎学校大局的重大事项进行通报、研讨。曹阳院长结合我院多年来的发展作了典型发言，并做了题为《全面开放的特色专业建设之路》研讨报告。为使全院师生了解我院发展状况及所面临的形势，理清发展思路，提高教育教学水平，特刊登曹院长发言全文，供老师及学生学习、借鉴。

各位领导、各位同仁：

很高兴能有机会在这个思考学校未来发展的研讨会上发言。

我校的艺术类专业从初创到现在，已经走过了28年的历程。在工科背景的大学办艺术类专业，专业建设多年来从工科特有的严谨、理性的管理模式中获益良多，而另一方面，由于艺术和设计属于非完整理性的学科、专业，所以我们又必须寻找艺术设计教育自身的规律，在一定程度上挣脱相对刻板的管理模式对艺术专业发展所形成的约束。

在新的发展阶段，我们应该发挥更大的能量，在已有专业建设的基础上，进一步开阔思路，放开手脚，努力实现自我超越，走出一条特色发展的新路。

这里，我集全院师生的智慧，概括出对未来艺术类专业建设的构想。其核心就是，走全面开放的特色专业建设之路。

怎么才算是全面开放，我们的思路是：

一、建设“开放的课堂”

首先是开放课堂形式。对成长于互联网时代的学生而言，知识传授式的课堂日渐失去它原有的吸引力。现代艺术设计专业的大学课堂，应该成为激荡思维、启迪智慧的思想空间，同时也应该成为具备真实情境、可以动手实作的实践场所。因此，我们将不会再把学生困在教室，而是要更多地把他们带到实验室、车间、工地，带到城市街道和乡间田野，带到可以面对问题的地方，让同学们去接触

这些问题，并尝试用设计的方式去解决问题。

开放的课堂还意味着艺术类专业的讲台将向企业、行业和社会开放。我们将邀请更多的艺术理论家、画家、设计师、校友，以及民间艺人和技师站到学院的讲台上来，让他们把最新的产业信息、研究成果、设计案例，以及平生绝技和从业经验带给我们的学生。

我们当然更会向校内其他专业开放，诚邀亲缘学科专业的老师为我们开设课程。通过学科交叉式的教学，让设计和绘画专业的学生接受更丰富的知识、信息，以及完全不同的思维方法，让他们能够吸收到专业所需，也是成长所需的丰富的营养。

我们的课堂还要向国外高校的艺术设计专业开放。在学校的帮助下培育更多中外合作课程，学习、借鉴设计教育先进国家的教学方法。

今后的课堂还应该而且必须向学生开放，让学生参与课程设置和课程内容的修订。通过汇集更多的教学资源，创造条件，把自主选择课程路线，自主设计职业道路的权利真正还给学生。

二、营造“开放的育人环境”

今后，我们不仅要继续加大教授、博士工作室的建设力度，还要积极尝试与企业或行业联建工作室、实验室，或其它专业实践平台，把真实课题引入学院各专业，让教与学都更贴近设计实务。

我们将更有效地组织学生参与课外专业实践，参加国内外知名赛事，培养学生敢于竞争的意志，帮助他们在竞争中发现自己。

我们还要通过环境改造，建成设计和绘画专业不可或缺的完整的实验室和制作室，使学生能够自由使用它们做自己感兴趣的事，让他们体验用手思考和用手创造的乐趣，让丢失已久的由包豪斯学院奠定的现代设计教育理念回归艺术设计学院。

我们还计划建成创意工坊和创业辅导中心，并以此为基础商谈与国家知识产权局金水创意产业园等园区的合作，共建大学生创意推广平台，扶持在校生进行设计成果的培育和转化，帮助他们完成投身行业、服务社会的实验。

还要建成展览馆、工作坊，引入社会资源，持续举办各类展览活动，开阔师生的视野；持续开办学术沙龙、workshop、集训营或创作营活动，提升师生的学术眼界，强化学生实操能力的训练；还要在环境改造工程中开辟出书吧、咖啡吧等十分必要的交往与交流的空间，使师生能够在课堂以外相遇，有机会聊聊学术、说说专业、谈谈人生。

三、建立“开放的师资队伍建设平台”

在今后教师队伍建设的工作中，我们不仅要继续坚持不拘一格引人才的理念，在师资培养上也将秉持不拘一格出人才的人才观，帮助教师发展自己的专长，让能做学问的老师做学问，能做项目的做项目，会创作的搞创作，会设计的做设计，鼓励他们在各自擅长的领域出成果，在省内乃至国内的专业领域内占据一席之地。

我们将继续在全院各专业推行旨在防止教师专业素质退化的美术创作与设计实践计划，并重启青年教师企业实习计划，使专业教师保持可以随时重返行业的素质和能力。

我们还将遴选、吸纳更多的优秀设计师加盟我们的教师团队，兼任硕士生导师和课程教师，并提供场所，策划活动，让专、兼职教师们在教学与研究、理论与实践等方面发生观念上的冲撞互补，以此密切教师与行业的联系，保持教师集体的进取心和活力。

我院将加大投入，扶持实践能力强的青年教师，以志同道合为基础，组队成立设计研究所、设计事务所等设计服务机构，以此为平台参与市场竞争，在社会服务实践中找出新的应用性研究的方向。

师资队伍建设的开放性还将表现在省级特聘教授岗的落实上，依靠强有力的外援，提升队伍的高层次科学研究能力。

四、尝试建立“开放的成果评价体系”

我们虽然会继续重视现行的专业建设评价体系，但又不能过分依赖这个体系。艺术与设计专业作为应用性很强，且具有独特特征的学科、专业，更应重视来自产业和行业的评价。

我们在努力争取得到比现在更多的质量工程项目和各类纵向成果的同时，更要在专业创作与社会服务方面取得成绩，要通过给时间、给条件和给待遇，帮助并督促教师产出更多为专业人士和艺术设计行业认可的作品和项目。以教师的成长带动学生的成长，使毕业生能够以相当的专业素质和实践能力获得来自岗位的和社会的良好评

价。

五、探索“开放的职业生涯模式”

教学不仅仅是一项工作，学习也不是一种线性的、实现功利性目标的过程，教与学均是一种生活状态，我们有愿望、也有权利在教与学的过程中享受人生。

我们想为教师提供更多便利，使他们的职业生涯具备一定的灵活性，可以在一个周期内实现由教师到设计师再到研究者的身份转换，使他们能够从不同的角度进入专业领域，获得对专业更深刻的理解、积累更丰富的经验，同时享有更加丰富的人生；我们同时也希望能够创造更多的机会，使学生能在求学期间完成学习、实践、工作和再学习的循环，拓展途径，使他们能够接触陌生的事物，接触艺术人生的不同侧面。总之，要使教师和学生能在职业生涯和大学生活中，得到丰富的专业体验和生活体验。

以上就是开放性的特色专业建设的主要思路。

我认为，所谓特色专业建设，并不是为特色而特色。它的方式是发掘优质的艺术设计教育资源为我所用，以此促进专业发展；它的价值在于丰富艺术设计教育的实践；它的目的是人——为行业培养具有思想能力和实践能力的职业人，为社会培养人格完整、精神独立的合格公民。

那么，我和我的同事们也许还需要以更加开放的胸怀来看待专业，看待人才培养。我们不仅要用更好的教育服务来帮助他们取得学业进步，更要满腔热忱地关注他们心灵的成长，不仅帮助他们发现自己在专业上的天赋，也帮助他们守护好对生活的热情。让学生们认识到，接受大学教育的根本目的不是谋职，而是生活。我们的终极目标，是通过开放型的人才培养模式，培育出具有开阔视野和博大胸襟的一代新人——他们爱艺术、会设计，有勇气、敢担当，不善投机，也不会过早的世故，他们向往面向心灵的生活方式，并有能力开启一段浪漫人生。

确能如此，专业建设的意义才算全部实现。

我的发言就到这里。疏漏和不当之处，敬请批评指正。

谢谢各位！

郑州轻工业学院 艺术设计学院

曹 阳

2013. 8. 12

设计“艺”味生活

——聚焦郑州轻工业学院艺术设计学院

6月30日、7月1日河南电视台民生频道“中州纵横”栏目以“设计“艺”味生活——聚焦郑州轻工业学院艺术设计学院”为题报道了我校艺术设计学院近年来凝练学科特色和办学理念,持续加强学科和专业建设,注重人才队伍建设和高素质人才培养的建设发展成就。专题片部分解说词原文如下:

郑州轻工业学院艺术设计学院于1985年开始专业招生,近30年的建设与发展,凝练了独特的学科优势和办学特色,这里为社会输送了一大批活跃在各行各业的优秀设计人才,在国内外产生了广泛而深远的影响。如今,艺术设计学院即将送走办学来第一批“九零后”的毕业生,这些可爱的同学正行进在“我们正青春”的艺术之路上。

学院根据自身特点,制定了“厚基础、精专业、重创新”的办学理念,在强调学科的前沿性和创新性、保持与时代同步、继而占据前瞻性战略思维的同时,持续加强学科和专业的建设。学院设有产品设计、工业设计、服装与服饰设计、视觉传达设计、环境设计、动画、数字媒体艺术、绘画、雕塑、服装设计与工程、工艺美术等本科专业。拥有设计学一级学科硕士点,艺术硕士和工程硕士专业学位授权点。2012年设计学被评为河南省第八批重点学科。

特色专业建设是本科教学质量工程的标志和核心,学院厚积薄发、抢抓机遇加快特色专业建设步伐。2007年工业设计被评为国家级特色专业建设点,随后艺术设计专业、动画专业先后被评为河南省特色专业建设点。同时拥有一个国家级、两个省级特色专业建设点的艺术设计学院开始真正占据了设计教育界的制高点。

科学召唤着科学的头脑,人才吸引着人才的归依。一支以全国优秀教师、省级教学名师、国家级科研项目主持人为代表的、以教授、博士为骨干的名师队伍在这里已经形成。教学科研成果硕果累累。

文化只有在交流中才能发展才能超越,提高艺术设计教育国际化水平必须拥有国际化视野。学院大力引进海归人才和聘请外教进入教学一线。目前,学院大部分教师都有海外学习考察背景,仅在国外留学、研修、访学回国的教师就有近二十名,占骨干教师的30%以上。日本著名工业设计专家佐野邦雄先生、釜池光夫先生多次来校讲学。学校还与英国龙比亚大学、韩国国立首尔大学等建立友好合作关系,并互派交换生交流学习。不同民族、不同国家的文化在此碰撞、交流和融合。

既要仰望星空,又要脚踏实地!在当前的社会竞争中,实践能力较强的应用型人才更能够迅速适应角色转换,尽快找到准确的职业定位。为了实现从高校到社会的的顺

利过渡,学院先后建立了省级教学实验示范中心、省级重点学科开放实验室、河南省非物质文化遗产研究基地等教学研究平台,定期聘请国内外专家学者组织“workshop”课外实践教学活

动,并为教授和博士建立了有优秀学生参加的专业工作室,尽可能地扩展校内创作实践空间,成为课堂教学的延伸和补充。

从抽象到具象,设计用思维为双手插上想象力的翅膀,学院根据设计学兼工科和文科之所长的特点,在学生越来越追求个性自由发展这一时代背景下,把培养集“人文内涵、艺术创新、逻辑思维、实践能力”于一体的复合型人才作为教学目标。一方面强调因材施教、启发个性,另一方面将人文精神、科技素养渗透进日常教学,激发学生对现实社会的投入度和关注度,增强他们的历史使命感和社会责任感。

近几年,由学院老师直接指导的学生作品屡获大奖。2012年被誉为设计界“奥斯卡”的IF国际工业设计大赛中,余洪海同学获得全球第四名的好成绩,这是中国学生在该项大赛中取得的最好排名。在2012 Car Design News 中国汽车设计大赛中,方思远同学获得分项第一名及最佳年度学生设计奖。在每届的全国大广赛、工业设计大赛、中南星奖、靳埭强设计作品展、金犛奖、东+西大学生国际海报展等诸多赛事中均有我院学生获奖。

爱艺术、爱生活。能力需要全面提高,思想需要不断完善。学院通过举办各种文体活动,专业拓展活动以此为学生营造更愉悦、健康的学习氛围。帮助学生规划科学的职业生涯,确定个人奋斗目标。使学生在学校这个充满自由、开放、友善的大家庭中不断完善自己。

桃李花千树,芬芳溢九州,无数莘莘学子在这里聚散。在历届毕业生里涌现出了以海南十大杰出青年姜代云、深圳十佳设计师周际、河南文化产业领军人物张国晓等业界翘楚为代表的优秀毕业生。他们在这里成就了自己的梦想,他们走出这里为社会经济的发展和创意产业的振兴贡献了自己的坚持和努力。

艺术设计关乎人类未来世界的图景,也关乎到普通人每日的衣食住行。又是一年毕业季,无论将来从事何种职业,处于何种岗位,相信在轻院艺术设计学院的四年时光,已经释放了这些九零后们的自由与个性,唤醒了他们的灵感与热情。“为之则易,不为则难”,轻院的校训凝结了轻院人善为、敢为、勇为的人生状态和理想,期待艺术设计学院的九零后们能够将其传承、发展,开启属于自己的“艺”味人生,实现属于自己的“中国梦”!

(文章来源:郑州轻工业学院综合信息网)

我院学生作品在中国 汽车设计大赛再创佳绩

在第四届中国汽车设计大赛（Car Design Awards）比赛中，我院工业设计系参赛团队——2010级学生马新乐、薛亚宏、吴承扬，在崔俊杰老师指导下完成的设计作品《The Run》，从全国近千份作品中脱颖而出成功入围决赛前 22 强，并获得“最佳生态设计方案奖”（Best Eco Solution）前三甲。

该团队是来自艺术设计学院任建军老师工作室的三人团队，此次获奖是该团队进入工作室学习以后第二次获得国际、国内设计大赛奖项（第一次获奖为 2012 “芙蓉杯国际工业设计大赛”铜奖）。

“中国汽车设计大赛”是由全球汽车设计界的领先线上资讯平台 Car Design News 举办的全球学生设计比赛，大赛邀请全球著名的汽车公司（今年有奥迪、戴姆勒、沃尔沃卡车、大众、江淮等品牌）进行具体命题和作品评选，致力于发掘最有潜力设计人才，获奖者不但能获得进入顶级汽车设计部门实习的机会，还能通过设计竞赛大力提升所在院校知名度。

该比赛目前已发展为全国影响力最大、规格最高的专业汽车设计比赛，入围与获奖人次会影响到参赛者所在院

校在全国汽车设计大赛院校积分榜上的排名，目前我校在此榜上位列第七。作品《The Run》在本次比赛中取得佳绩，增加了我校在全国汽车设计大赛院校积分榜中的积分，彰显了我校在该项赛事中的竞争力。



获奖方案图 2



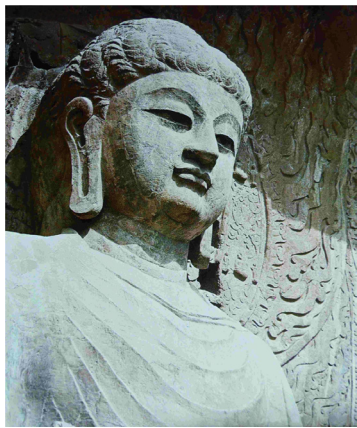
获奖方案图 1



获奖团队成员

东方维纳斯

——卢舍那大佛之美解读



3月26日，应艺术设计学院、非物质文化遗产研究中心邀请，知名美术评论家、原龙门石窟研究所名誉所长宫大中研究员，为我校师生做了《东方维纳斯——卢舍那大佛之美解读》学术报告。

宫大中先生结合自身实践，从卢

舍那大佛的创作背景、修复开始讲起，随后就奉先寺造像的艺术特点，主次关系的处理、艺术比例和实际比例、完整美和残缺美、中国古代雕塑和西方古代雕塑的异同等四个方面分析了卢舍那大佛的艺术美，最后结合设计艺术学，给师生们谈了在设计创作和艺术创作中要注意的因素。

宫先生从艺术创作的角度，对卢舍那大佛之美进行了精彩详细的解读，使得整个报告会极富感染力。报告在热烈轻松的气氛中结束，同学们加深了对世界文化遗产——龙门石窟的认识和理解，感受到了中原文化的博大精深。

我院党总支邵元珠副书记、美术系于俊峰教授、非物质文化遗产研究中心杨远副教授、理论教学部薛峰博士、刘莉莉老师、学工办主任张莉老师等参加了报告



会。

附：宫大中简介

河南孟州人，1966年毕业于中央美术学院美术史论系。著名美术评论家。原龙门石窟研究所名誉所长，洛阳古代艺术馆馆长，洛阳都城博物馆馆长，郑州大学美术学院教授、硕导，河南省人民政府文史研究馆馆员，中国美术家协会会员，中国博物馆学会会员，河南省文字学会副会长，河洛文化研究院院长。出版《龙门石窟艺术》、《洛都美术史迹》、《中原贞石墨影》等著述十余部，发表学术论文、美术评论一百三十余篇。

阅读 · 设计 & 设计 · 阅读



4月26日，汕头大学长江艺术与设计学院吴勇教授莅临我院，在教三楼302教室进行了以“阅读·设计&设计·阅读”为主题的讲座，参加讲座的除了艺术设计学院师生外，还有郑州航空管理学院、易斯顿国际美术学院等院校师生，共计约500人。讲座由艺术设计学院视觉传达设计系主任郭新生教授主持。

整个讲座分三个部分，第一个部分吴勇教授从不同角度介绍了对书籍设计的认识；第二个部分吴勇教授结合设计作品谈设计，对自己设计的作品背景和思考过程做了详细的阐述；第三部分是学生提问环节，吴勇教授对学生的提问进行了有针对性的回答，同学们获益良多。吴勇教授在学术上认真研究的态度和学术问题上的独特思考，给学生很大启发。



吴勇教授毕业于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）书籍艺术专业，曾任中国青年出版社美编室副主任、联合国儿童基金会（中国地区）艺术顾问。2005 年至今担任长江艺术与设计学院设计系系主任、硕士生导师。现为中国高等教育学会设计教育专业委员会委员，中国出版协会装帧艺术委员会副秘书长。

生活感悟与雕塑创作



5月9日，应美术系邀请，河南省著名雕塑家崔国琦先生来我校做了题为“生活感悟与雕塑创作”的学术讲座。我院美术系全体教师、美术系雕塑、油画及其他部分专业的同学到场聆听了崔先生的精彩讲座。

首先，崔国琦先生介绍了本人不同寻常的生活经历，特别是文革时期母亲因无法承受父亲遭受政治冲击的境遇而离世的家庭背景，以及对自己成长过程的巨大影响，引发对家庭幸福的梦幻向往与终生渴望。论及学习，先生以大量的实证，介绍了自己从一个中学体育教师不断学习、不断成长、坚持不懈从事雕塑创作的人生感悟，这是一种对自由、幸福与平等的艺术观念深切表达。其次，针对个人创作的《黄河谣》雕塑系列、《朝阳沟外传——栓保打工记》雕塑系列的创作思路、方法和过程做了详细解读，畅谈艺术创作的感受与体验。特别是怎样在社会生活中发现、感受艺术之美，提炼、升华并运用到艺术创作之中，最终形成一套完整的创作方案。先生论及此处，可谓感触颇深，殷切希望莘莘学子要俯下身、放下身段、静心创作，要学会独善其身。

讲座结束后，部分同学与崔先生进行了互动。同学们从雕塑艺术的学习方式、创作方法以及怎样从生活中提取创作素材等问题展开了讨论，这对于雕塑和绘画艺术创作都有重要的启发意义，是雕塑艺术创作从业者不可多得的财富。

【崔国琦简介】崔国琦，1954 年生于河南，职业雕塑家。中国美术家协会会员，全国城市雕塑建设指导委员会艺委会委员，中国雕塑学会会员，河南省美术家协会雕塑艺委会副主任，郑州市美术家协会副主席，雕塑艺委会主任。

1999 年《河蛋蛋》入选第九届全国美展；《秋天的歌》、《盘鼓》、《布谷鸟》、《星星月亮》入选德国·柏林亚太艺术展；

2002 年《入洞房》入选中国·北京国际城市雕塑艺术展获方案提名奖；

2003 年《小肚兜》、《晨曲》、《黄河滩》、《明朗的天》、《入洞房》入选中国·北京首届国际美术双年展·中国雕塑精品展；

2004 年《一方水土》、《醉黄河》、《红高粱》、《明朗的天》、《春天的阳光》入选第十届全国美展获铜奖，被中国美术馆收藏；

2005 年《和谐一家》入选纪念抗战胜利 60 周年，全国“和平繁荣”雕塑巡展，被厦门市、中国文联影视基地联合收藏；

2006 年《一方水土》、《醉黄河》、《明朗的天》、《入洞房》入选复兴·崛起中国·郑州国际城市雕塑艺术年。

2007 年《朝阳沟外传——栓保打工记》雕塑系列，入选 07 中国·宋庄当代艺术家大展；

2008 年《朝阳沟外传——栓保打工记》雕塑系列之四、之七、之八、之十一入选《中国美术大事记》三周年，记录当代中国美术家代表作品展；《朝阳沟外传——栓保打工记》雕塑系列刊登发表于《雕塑》杂志 2008 年第一期；《朝阳沟外传——栓保打工记》雕塑系列刊登发表于《锋锐》12 月刊。

2013 年艺术设计学院部分专业调整

资料整理 / 贾红雨

随着改革开放的深入和经济发展的快速推进,社会经济结构发生了巨大的变化,况且有愈演愈烈之势,作为社会人才输出基地——高校,其专业结构势必会发生相应的变化。我院富有多年的艺术类办学经验,积累了丰富的艺术类专业培养底蕴,但在新事物、新技术层出不穷的形势下,要想取得更快的发展、培养出更优秀的学生,必须以人才市场为导向,适时调整或增减专业,优化专业结构,完善培养机制,使专业结构成为提高办学质量的保证,使全部专业有利于学生的身心健康和就业需要。基于此目的,我院在 2013 年招生之前对 5 个现有专业进行了调整,增加了 2 个专业,进一步完善了我们的专业结构。

一. 新增专业

1. 工艺美术

培养目标:本专业培养将手工艺传统理论与实践相结合、有创意能力,能在文化艺术部门、传统工艺加工领域、设计公司、学校等企事业单位从事各种传统与现代工艺美术品设计制作以及相关教学与研究,设计管理工作方面的德、智、体等方面全面发展的高级专门人才。

培养要求:本专业学生主要根据传统工艺如烧造、锻造、染织、编扎、雕刻、木工、修饰工艺等富有地方和民族特色,能反映中国古典文化精神的传统工艺美术主要门类如陶瓷、玻璃、漆艺、染织、雕刻、金属工艺等不同专业方向,学习相关专业方向的基本理论和基本知识,接受在专业方向所规定的各方面的基本训练,掌握专业方向领域内进行设计制作的基本能力,熟练掌握相关专业必要的工艺技能,了解材料性能及加工工艺等知识,同时培养学生实际动手操作能力,为今后的设计制作打下坚实的基础。

主干学科:设计学、美学、心理学。

核心课程:按同专业方向,分别为陶瓷工艺、玻璃工艺、漆器工艺、染织工艺、雕刻工艺、金属工艺等基础和基本方法;中外工艺美术史、设计学(美学、心理学、公关关系学)、图案、构成(平面、色彩、立体构成)、中国传统文化修养相关课程等。

2. 雕塑

培养目标:本专业培养具备坚实的科学文化和艺术理论知识,具备立体造型能力,以及应用泥土、木、石、陶、金属、综合材料等进行具象及抽象造型的能力;能在公共环境雕塑专业领域从事专业创作、教学和研究工作的应用型人才。

培养要求:本专业学生在能力结构要求上,应掌握立

体造型的基本理论知识,掌握并应用在三维空间中进行造型设计创作的技术与基本方法,具有运用泥土及硬质材料进行圆雕、浮雕、装置造型创作设计的基本能力;具备一定的雕塑理论研究和理论写作能力,并具有较为敏锐的创新能力。同时应根据学生的个性特点,发掘和培养学生的创新能力,引导和发展学生在本专业理论研究和创作等方面的潜能,使之具有较高的艺术修养和从事本专业创作、教学和研究工作的能力。

主干学科:美术学、艺术学理论。

核心课程:泥塑、素描、解剖、透视、创作、陶艺、金属锻造、中外古代雕刻临摹、木雕、石雕、城市雕塑工程、城市雕塑设计、专业考察、毕业创作。

二. 调整专业:

1. 产品设计(前身为工业设计)

培养目标:本专业培养具有“厚基础、宽口径、重能力”、“知识、能力、素质”协调发展,具有扎实的工业设计基础理论知识及产品造型能力、良好的职业技能和职业素质,能在企事业单位、专业设计部门、教学科研单位从事以产品创新为重点的设计、管理、科研或教学工作,也能从事与产品设计相关的视觉传达设计、信息设计、环境设施设计或展示设计工作的应用型研究型人才。

培养要求:本专业在能力结构方面要求学生应具有一定的设计创新思维意识,初步具备综合运用所学知识,分析和解决工业产品造型设计过程中遇到的研究、开发、设计等方面问题的能力;能清晰地表达设计思想,熟悉产品设计的程序与方法,能在综合把握产品的功能、材料、结构、外观、加工工艺、内部机构和市场需求诸要素的基础上对产品进行合理的改进性设计和开发性设计。本专业还要求学生具备较强的形象表现能力,能用草图、图纸、模型、效果图和计算机图形技术生动、准确地表达设计意图,掌握基本的摄影技能;熟练掌握多种设计软件,熟悉材料及加工工艺;具备综合运用 CAD / CAM / CAE 手段设计开发产品的基本能力。

主干学科:产品设计方法学、人机工程学、材料与工艺学。

核心课程:工业设计史、产品设计方法学、产品设计效果图表现技法、人机工程学、制图、模型制作与工艺、产品调研方法、产品设计报告书制作、数字化产品设计及产品设计相关软件等基础理论知识以及基本方法、中外工艺美术史、设计学(美学、心理学、公关关系学)、造型

基础、构成（平面、色彩、立体构成）、世界工业设计发展史等相关课程等。

2. 视觉传达设计（前身为装潢艺术设计）

培养目标：本专业培养具有国际设计文化视野、中国设计文化特色、适合于创新时代需求，集传统平面（印刷）媒体和现代数字媒体，在专业设计领域、企业、传播机构、大企业市场部门、中等院校、研究单位从事视觉传播方面的设计、教学、研究和管理工作的专门人才。

培养要求：本专业要求学生具有为国学习的思想和为社会服务的理念，了解专业相关的法律法规，具有较为系统的视觉传播专业理论和专业知识。学生应在设计创新，语言、文字表达能力，社会交流沟通能力等方面得到全面锻炼，并符合国家考级的外语水平。本专业培养规格为应用型创意人才。

主干学科：艺术学、设计学、传播学、美学、心理学。

核心课程：中外设计艺术史、艺术概论、大众传播学、广告学、美学、消费心理学、公共关系学、装饰与图案、图形创意、文字与版式、平面（印刷）设计与印刷制作、展示与陈设、数字媒体设计与制作、企业形象、品牌形象策划等。

3. 服装与服饰设计（前身为服装艺术设计）

培养目标：本专业培养能从事服装与服饰设计策划和时装研究方向，具有较强的设计创造能力和动手能力，具有较强的市场设计意识和市场竞争能力，掌握服装企业、服装市场的基本运作知识，以及把握时尚潮流并进行流行预测的基本方法，能在服装艺术设计领域与应用研究型领域及艺术设计机构从事设计、研究、教学、管理等方面工作的高级专门人才。

培养要求：本专业学生应能够掌握服装与服饰设计的基本理论、基本专业知识和基本专业技能，能够理解服装与服饰设计的概念和掌握设计方法，通晓从灵感到表现、从绘画到造型的全过程。

主干学科：艺术学、设计学、美学、人体工程学、心理学。

核心课程：中国工艺美术史、专业核心课程模块、服装设计方法、服装画技法、面料纹样设计、面料塑形、服饰配件设计、服装结构设计、服装工艺与制作、立体裁剪、中西方服装史等。

4. 环境设计（前身为环境艺术设计）

培养目标：本专业培养适应我国社会主义经济建设的发展需要，掌握专业基础理论、相关学科领域理论知识与专业技能，并具有创新能力的和设计实践能力，能在高等艺术学校从事环境设计或教学、研究工作，在艺术环境设计机构从事公共建筑室内设计、居住空间设计、城市环境景观与社区环境景观设计、园林设计，并具备项目策划与经营管理、教学与科研工作能力的高素质环境艺术应用型和研究型人才。

培养要求：本专业在能力结构方面要求学生应具有一定的设计创新思维意识，初步具备综合运用所学知识分析和解决室内外环境设计工程中遇到的科研、教学、设计等方面问题的能力，能清晰地表达设计思想，熟悉室内外环境设计的程序与方法，能在综合把握环境的功能、空间、材料、结构、外观、尺度、施工工艺和市场需求诸要素的基础上对环境进行合理的改进性设计和创新性设计。本专业还要求学生具备较强的空间表现能力，能用草图、图纸、模型、效果图和计算机图形技术生动、准确地表达设计意图，掌握基本的摄影技能，熟练掌握多种设计软件，熟悉材料及加工工艺，具备综合运用 CAD / CAM / CAE / 3DS 手段进行室内外环境设计的基本能力。

主干学科：建筑及环境设计方法学、人机工程学、材料学。

核心课程：建筑设计史、建筑设计方法学、室内空间设计、室内外设计效果图表现技法、人机工程学、制图、建筑模型制作与工艺、建筑及环境设计调研方法、数字化环境设计及建筑环境设计相关软件等基础、中外：艺术史、设计学（美学、心理学、公共关系学）、造型基础、构成（平面、色彩、立体构成）、世界建筑及环境设计发展史等相关课程等。

5. 数字媒体艺术（前身为传媒艺术设计）

培养目标：本专业培养掌握信息与通信领域的基础理论与方法，具备数字媒体制作、传输与处理的专业知识和技能，并具有一定的艺术修养，能综合运用所学知识与技术分析和解决实际问题，能在计算机技术、网络技术和数字通信技术领域、传统的广播、电视、电影领域，以及电脑动画、虚拟现实等新一代的数字传播媒体领域、专业设计机构、企业、传播机构、院校、研究单位从事数字媒体方面的设计、数字、研究和管理工作的复合型应用型人才。

培养要求：本专业学生在学习数理、英语、计算机等基础课程的同时，还需具有良好的科学素养和美术修养，既懂得技术又懂艺术，能利用计算机等新的媒体设计工具进行艺术作品的设计和创作，能综合运用计算机技术、通信技术、数字信号处理技术进行数字媒体设计。

主干学科：计算机学、传播学、艺术设计学、多媒体技术学。

核心课程：计算机技术基础、通信技术基础、数字信号处理技术、计算机网络、数字图像处理、网页设计、多媒体信息处理与传输、流媒体技术、动画原理与网络游戏设计、视频特技与非线性编辑、虚拟现实、艺术设计概论、设计美学等。

（以上资料来源于 2012 年版《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》）

以赛事为抓手，以育人为目标， 培养具有国际视野的优秀设计人才

文 / 任建军

在过去的一年里，工业设计系在教务处、艺术设计学院的支持下，在全系教师与学生的共同努力下，共获得省级以上奖项 70 多个，其中具有国际影响力的大奖 3 项：全球 3 大设计奖之一的 iF 设计奖取得了全球第四名的成绩，也是目前大陆高校参赛的最好名次；CDN 汽车设计大赛获得单项金奖（共 9 项）；以及“芙蓉杯”国际工业设计大赛铜奖。由于这些高水平的获奖，我校工业设计专业得到了国内许多同行的赞许，而且获奖学生也得到了鼓舞性的回报——如我系 09 级方思远同学在获得 CDN 汽车设计单项金奖后被派往瑞典于默奥大学（Umea）交流学习，随后由于其出众的专业素质，Umea 大学交通工具设计专业提供了 50 万奖学金帮助方思远同学完成研究生的学习。

通过近年来参加各类设计竞赛，我们对参赛逐渐形成了一些认知与经验，借此机会与大家分享，并恳请各位提出宝贵意见。

一、选择课题

组织学生参与设计竞赛也成为我系教学工作的重要组成部分，每个学期期初我系会组织教师对学期期间的设计竞赛进行研讨，确定适合的竞赛类别和题目。我们将国内外设计竞赛大致分为三类：（A 类）具备国际影响力的高水准专业竞赛；（B 类）国内政府、学术组织的竞赛；（C 类）企业（或政企合作）组织的商业类竞赛。在设计竞赛选取上我们会把主要目标定位于 A 类与 B 类，因为这两类设计竞赛在业内具备较高的认可度与影响力，获奖后能够更好的提升我校专业办学的知名度，同时对于我系专业教学方向是否与国际接轨、与学术界保持一致也是很好的检验机会，参加此类竞赛也能促进我系教师提高自身专业水平。另一方面我系会选取 C 类中有较大影响力的进行参赛，学生在获奖的同时除了有较高的奖金回报之外，可以获得直接的实习以及就业机会。

二、课题解读

通过搜集往届 A 类与 B 类设计竞赛的获奖作品，研究总结该设计大赛的关注点和侧重点，进而对本届大赛的题目及要求进行深刻解读，能够从较高的层面去分析、解决当前及未来社会发展中的问题。例如针对 iF

设计大赛，我们充分利用学院资料室和网上的相关资源，对往届获奖作品进行分类、分析，并制作成 PPT 资料以便为学生讲解。

三、概念指导

对于竞赛来说，新颖的概念是第一性的，而学生往往有着各种看似荒诞却具有原始创意的想法。因而作为指导老师在上期间要能和学生进行广泛的讨论交流，鼓励大胆的想法，通过细节问题启发学生的思考创新，并帮助他们捕捉到这些可能发展为设计作品的想法。为了更好的挖掘高质量的概念，我系针对每个竞赛指定专门的教师指导小组，利用每周固定时间在工作室和学生一起进行概念发散、细节讨论等活动。

四、提交作品

规范设计，注重质量。好的设计作品除了具备创新性的想法，其规范的表达也是其能够脱颖而出的条件之一，我们通过参考往届获奖作品的制作效果来严格要求学生的作品制作，提高整体的作品质量。

五、最终答辩

答辩之前指导教师小组会认真研究每个答辩现场可能的状况与问题，提前对学生进行相关的答辩模拟，以尽可能降低答辩中的不确定因素的影响。目前我们通过参加一些国际性的设计答辩现场发现了教学中的问题，比如在面对国外评委时，除了专业素质，英语及表达的综合运用是我们目前欠缺的，在以后的专业教学中我们会通过多方面的训练提升学生的综合能力。

过去回顾一年来的设计竞赛，可以说我们已经有较高的起点，然而这些成绩的取得并不是一朝一夕，我想工业设计系 2012 年学科竞赛的成果应归功于我系多年来专业教学的积淀，归功于教务处和艺术设计学院在实践教学上的大力支持与关注，归功于工业设计系各位老师多年来团结一心，锲而不舍的实践。2013 年我们将沿着这条道路继续努力，不断前行，积极进行实践教学改革，认真进行国家级特色专业建设，为学校又好又快发展做出更大的贡献。

粘土的生命

——陶瓷动物雕塑 Workshop 纪实

文 / 张丽娟

在工艺美术的百花园里，陶瓷动物雕塑以她特有的艺术魅力，象一朵争妍的奇葩，芬芳竞放，引人瞩目。随着人们生活水平和艺术素养的不断提高，形式各异的工艺美术作品走入寻常百姓家，从斑驳陆离的古代器皿，到做工考究的玻璃制品；从年代久远的唐三彩，到近年来大放异彩的金属工艺品，都有为数众多的爱好者不惜重金为之一搏，足可见高档工艺品的艺术生命历久弥坚，无不令追随者关注其一举一动。

陶瓷工艺美术作品历朝历代都是收藏家、宫廷贵族们的宠儿，不仅占据收藏市场的一席之地，而且大有愈演愈烈之势，究其原因，除了市场的需求之外，更有从业者孜孜不倦的追求、精益求精的技艺使然。为了提高雕塑专业学生雕塑美学鉴赏水平和创作技巧，艺术设计学院美术系于2013年4月中旬，邀请来了河南省陶瓷艺术大师、河南省陶协首席签约陶艺家李明老师，现场施展技艺，携手部分美术系老师，为雕塑专业学生奉献了一场生动的Workshop陶瓷动物雕塑课程。

李明，河南郑州人，早年毕业于景德镇陶瓷学院，是中国陶艺泰斗周国桢教授的得意门生，对钧瓷艺术的发展有自己独到的看法。对钧瓷重复性的复制再造、刻意地人工匠化制作提出批判，对当今钧瓷的处境心怀忧思。但是对于钧瓷艺术的复兴、发展仍充满热切的期望，内心充满艺术创作的激情，常常带着革命性的创新思想进行创作。

初见李明老师，感觉跟印象中的大师不一样，和蔼，有范儿，甚至有些酷。简单的互动之后，了解到这次Workshop的框架是关于陶瓷动物雕塑的创作和美学鉴赏之后，李老师立即来了灵感，大致列出了授课内容，思路之清晰，令人惊叹！

李明老师对于陶瓷艺术的理解，主要表现在对设计作品的创作上，从最开始总体介绍陶瓷雕塑的工艺与成型特点，到边讲解边示范，再到同学们动手做时的逐个讲解，无一不体现出了老师认真的态度和对艺术的尊重，对陶瓷艺术的喜爱与热情。

一周的时间对于平常的教学活动来说可能是冗长的，但在此次的Workshop互动中，我们只感觉到了时间无情的流逝，大家时而沉浸在忙碌而快乐的创作之中，时而热烈讨论、针锋相对，毫无顾忌的发表着



李明老师授课中



同学们在创作中



设计作品展

自己的看法，时而安静而又耐心的听李老师讲解，反复推敲制型的手法。虽然有时工作整整一天的时间，上下午的课程连续上，要经受住体力和脑力的双重考验，但高密度的知识输入与消化，让这一周变得忙碌而充实，每个人的收获都很丰富。结课之时，看到自己亲手烧制出来的钧瓷作品，暂时丢却了型与釉的优劣，全无顾忌细节的纹路，有的，只是感动，只有欣慰，伴随而来的是爱不释手，因为这里面包含了我们太多的投入，自己的，和老师们的……

李明老师所讲授的知识，不仅是对我们当时所做的雕塑作品，也为我们之后的陶艺创作做了很好的指导铺垫。在构思表达方面，老师会让我们多去注意表现出对象的内在精神气质，做动物，就要赋予它人的情感特征；在塑造技巧上，老师会让我们注意夸张对象的特征，强调出对象的个性，讲求张力的同时要张弛有度；在制作工艺方面，老师所讲的一些陶瓷成型特点与方法，让我们在做创作构思的同时会更注意到陶瓷的特殊性，去考虑它的成型支撑，以及烧成中可能会出现如坍塌、变形等这些应尽量去避免的问题。因为陶瓷是型釉结合密切的艺术，上钧釉，更是要求型与釉结合紧密，于是，翻模前的抛光是一道必不可少的工艺；在艺术欣赏方面，李明老师就他师从的周国桢老师的作品集对我们进行讲解和评说，周国桢老师作品的拟人化手法，情感性表达，型与釉的呼应配合，甚至创作中的一些小插曲，都让我们更了解到大师作品的独特性与魅力所在。

李明老师严谨的教学态度和勤奋的创作精神实实在在的感染着每一个学生 and 辅助教学的陶艺老师们，集中一周的培训时间让学生和老师们彻底的投入到动物陶瓷雕塑中去，学生们从开始对动物陶瓷雕塑概念的模糊到最后看到一件完整的钧瓷作品呈现在自己面前，那种欣喜和满足的表情，证实了这一周的努力没有白费。这样让我们反思之前教学模式是否有些过于僵化，局限了学生的创作激情。

这次 Workshop 最终的烧成工艺是以钧瓷的形式呈现，对于完全没有接触过钧瓷工艺、模具成型和动物雕塑的学生们来说，难度还是相当大的，学生们曾一度觉得迷茫，不知道最终自己要做成什么样作品，在李明老师的悉心指导下，第三天学生们已经有了较大的改观，这种犹如醍醐灌顶的改观并不是单纯从技法上的改观，最主要的是对创作理念的重新梳理和认识，整个雕塑创作过程，李明老师反复强调钧瓷创作需要注意的细节——钧瓷的特点“粗、拙、笨”，形体和釉色的完美结合才是一件钧瓷作品是否成功与完美的衡量标准。学生不再局限于简单的从现有的动物图片进行照搬，而是经过自己艺术化的处理，也真正懂得了陶瓷动物雕塑不是简单的临摹，而是要将最终的釉料、烧成工艺完美结合。

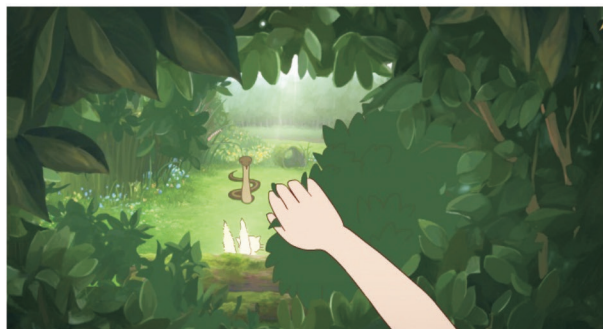
“变形”雕塑在艺术处理手法上的主要特点是对自然对象进行大胆的提炼，保留其最重要的特征，刻画最富有表现力的部分。陶瓷动物雕塑的变形，是建立在“写实”的基础上，作者在创作之前，通过对动物的写生、观察，熟悉动物的形态结构，性情动作，了解动物的生活规律，在写生观察的基础上，抓住最能体现动物性格、特征的东西，以瞬间最美的动作，进行概括、夸张和变形，使形象更集中，更典型，更富于艺术表现力。因此其作品源于生活，但又高于生活。

此外，陶瓷动物雕塑的创作，受到陶瓷生产工艺的制约，一件陶瓷动物“变形”雕塑生产过程中的难易程度，成型工艺的选择，装饰效果的好坏，都和陶瓷雕塑的外形刻画，有着直接的关系。因此，对于动物雕塑的表现形式的选择，既要考虑它是表现动物特征的最好形式，又要考虑便于生产制作。越是简练、概括、单纯的雕塑形象，越是便于生产制作。所以从某种意义上说“变形”是为了适应生产工艺制作的需要，和钧瓷的结合更是如此，钧瓷釉料的厚重也着实证明了陶瓷动物雕塑要简单、概括、精炼。因为钧釉烧成后所表现出来的动物皮毛质感是其他材料无可比拟的。

陶艺教学不仅仅只是做陶技能的发展，而是语言、创造力、动手、想象、观察等一切能力的全面培养和发展，是对学生综合能力的冶炼。当学生在制作一件作品时，他首先要考虑表现什么，用什么手段来表现，这就需要调动他的思维能力，在制作过程中，怎样去发现美的形、色、物，并能分析其中的问题，这就需要观察和分析能力。此次陶瓷动物雕塑 Workshop 课程的圆满结束，学生们不仅从中学到了陶艺的知识和技能，而且对提高学生的学习、养性、静气、识史、追求完美、规范行为习惯、培养良好的品行意志，起到了积极的作用。我认为运用得当，不仅有利于学生智力的潜在创造能力的开发，而且更有助于学生动手能力、创造能力、艺术修养的提高，对我们学校以后的陶艺教学也起到了良好的借鉴作用。

作品：九尾猫
设计：邓滴汇

2013届艺术设计学院优秀毕业设计作品选登



创作简介

这个故事改编于《异闻录》，原故事讲述的是九尾猫长到八条尾巴就不会再长了，为了长出第九条必须帮人实现一个愿望，但愿望实现又会失去一条，所以他们一直是八条尾巴。片子中的女孩从爷爷那听到这个故事，而且获知能让八尾猫长出第九条尾巴的办法。女孩于是决定去找它。女孩在森林中从蛇身边救出了八尾猫，同时也受到蛇的攻击晕倒过去。等她醒来的时候，看到八尾猫，很开心的许下愿望，终于使八尾猫长出了第九条尾巴。

作品：Clown&Kid
设计：李璐廷

创作简介

该作品讲述的是一个在玩具店发生的故事。一只乐观开朗的小丑玩偶被送到了一家玩具店售卖，小丑在玩具店发生了各种可爱的事情，随后小丑遇到了一个内向带点自闭的小男孩，小丑用他的乐观打动了小男孩，并教会小男孩敞开心扉去接纳这个世界，渐渐小男孩有了很多朋友却忘了小丑，而小丑也因为长期没有售出将被返厂处理，但小丑依旧保持着乐观开朗的心态等待着那个奇迹的出现……



作品：无限戒指
设计：项世忠

2011第一届太湖杯
工业设计大赛二等奖

设计简介

这是为外出旅行的家庭设计的一款旅行通讯工具wireless ring。wireless ring主体上配备有八个ring，每个家庭成员在外出旅行时佩戴两个ring，他们可以通过这两个ring进行拍照以及通话。旅行结束后将ring装回主体上，然后通过投影就可以跟家庭其他成员一起分享自己采集的风景、视频等。



作品：碟式排渣分离机设计
设计：陈 杰

2012“市长杯”创意杭州工业设计大赛“浙江轻机杯”分赛场铜奖

设计简介

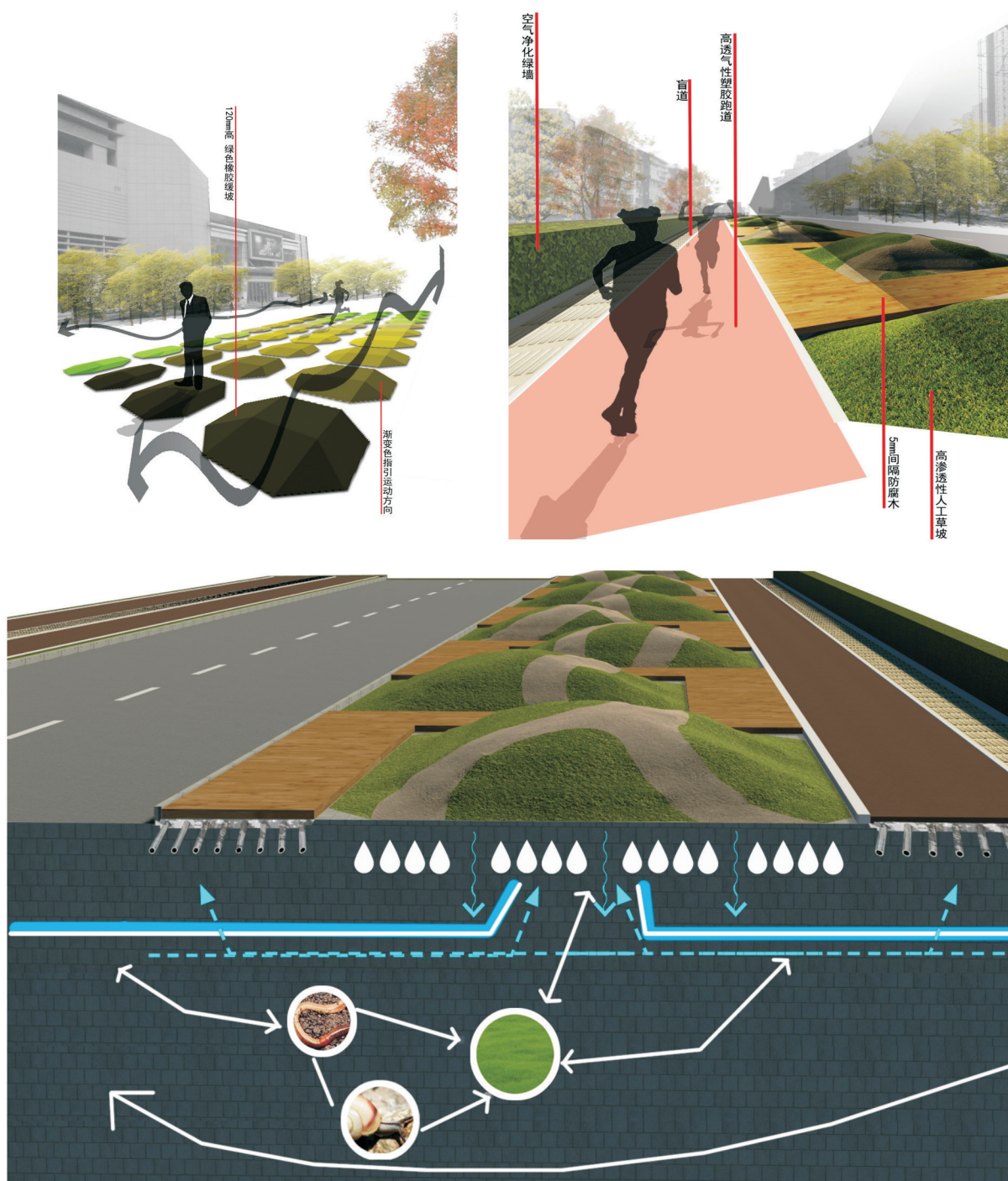
这款离心机的设计充分运用了企业的标准色，对整个离心机的基座进行了再设计，在不影响其功能的基础上对整个机器各个部分的结构和造型进行有限的改变，使整个离心机更具科技感和机械感，同时彰显企业敢于创新的文化内涵。

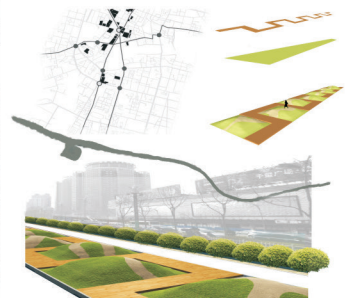
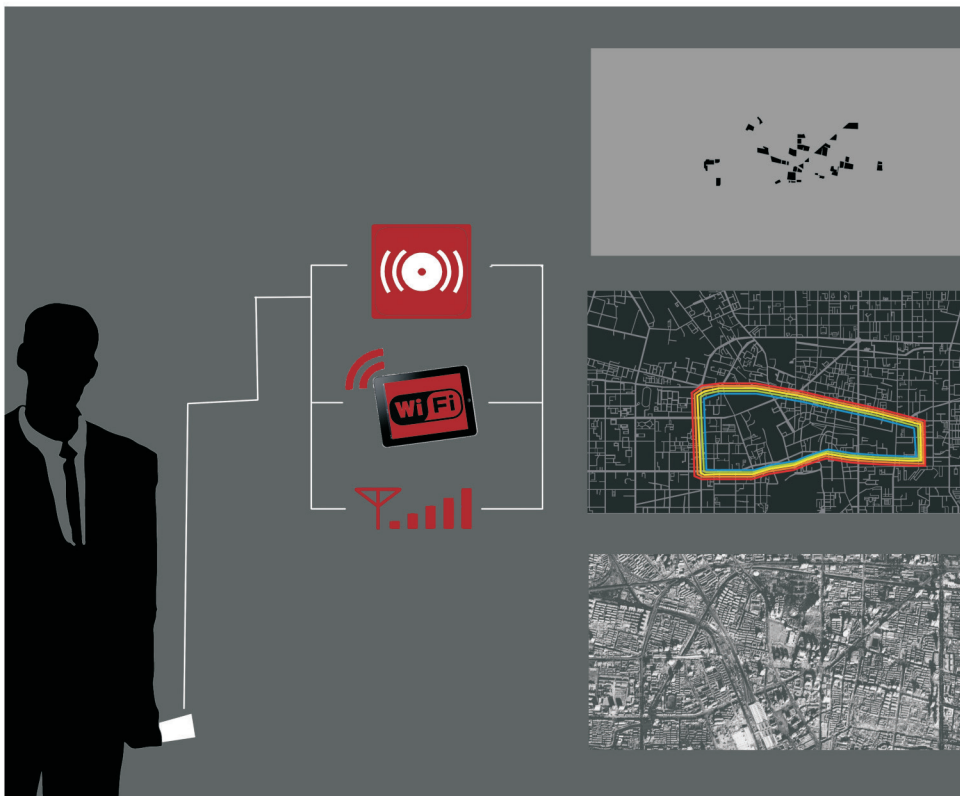
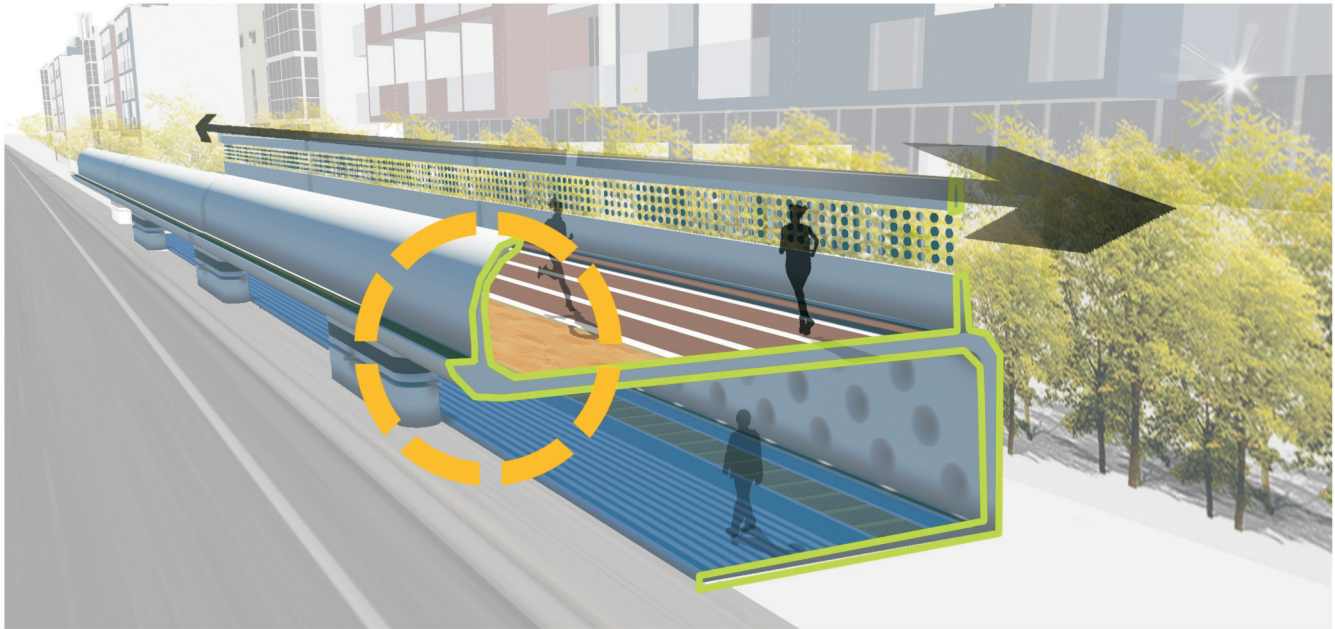


作品: iHealth iSpor
设计: 陈俊良 王华伟

设计简介

一天锻炼一小时，不如每天锻炼10分钟。生活节奏日益加快的城市，人们的身体状况越来越差，“两点一线”的生活方式使城市人处于亚健康状态。景观设施在城市人看来只是摆设，仅仅有美化城市的作用。通过此设计，让城市人在奔波于上下班的途中运动起来，信息化的运动方式增强城市人的运动意识，不知不觉中达到每天所需的运动量。通过人工土坡、架空跑道、起伏波浪线等景观设施，使腿、肩、肘等部位得到适度运动。景观不只是用于美观，更适用于人们使用。

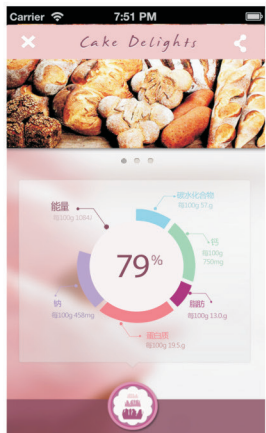
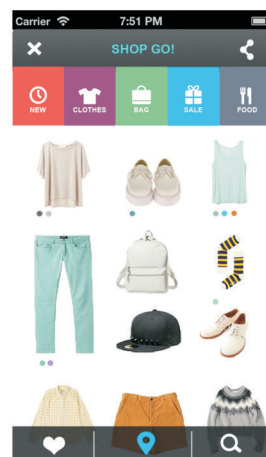




作品：移动生活-NFC
设计：陈 静

设计简介

在实际生活中，常常会出现这种情况：当你看到一本杂志时，你了解到杂志上介绍的电影，MV等需要数字播放的信息，但是无法及时了解到；当你在餐厅点餐时，排队点餐是一件很头疼的问题；当你在逛商场看到了你喜欢的衣服，但不知道怎么搭配时；当你坐公交时发现没有零钱。NFC的移动生活，结合现代智能手机的发展普及，将这项技术应用在何处能给人带来便利完成一个充满NFC的移动生活的交互设计。



设计简介

本课题创作灵感源自于儿童学字教程，现如今各种电子设备层出不穷，儿童学习也由书本逐渐转为了电子产品，各种学习软件应有尽有。交互设计这个平台为儿童学习提供了很多帮助，基于这种平台设计一款以儿童为受众的拼字游戏。



作品：浮生若梦
秀
设计：廖舒婕

创作简介

正值繁花盛开之际，公园偶遇一女子，俯首看书，手捧一杯花茶，清新、自然的场景，突然使我萌生了做一套适合给女子使用的茶具的想法，不是用来品西湖龙井，也不是用来品普洱，而是给女子喝花茶的花茶器。



↑ 浮生若梦

↓ 秀



创作简介

通过一个新闻事件，对传统与现代如何结合进行重新思考。新闻中一群模特身穿比基尼唱京剧，让人瞠目结舌。于是我萌生了制作一组京剧卡通人物以自嘲的手法再现这次事件。

作品：“壶”里“壶”涂
珍品，小心！
设计：刘 梦

创作简介

作品“珍品，小心！”是运用综合材料来表现的。主体部分采用传统青花缠枝莲梅瓶，两侧以双手相护，周边用薄瓷片仿照纸屑堆起层叠起伏之感，整个包裹住中间的梅瓶，再用木箱镶嵌在外，形成一个整体。器形采用梅瓶，是因为梅瓶作为一种传统器形，搭配缠枝莲纹样，本身就代表了中国传统的陶瓷文化，具有典型性，以木箱加上仿纸片的薄瓷片营造出一种包装运输的感觉，而手的添加既有保护瓷器免受碰撞之意，同时也是对传统陶瓷文化的珍视保护。



↑ 珍品，小心！

↓ “壶”里“壶”涂



创作简介

作品是由十把左右的提梁壶和提梁罐共同组成，采用陶泥手工拉坯制作。内施青釉，外罩三分之二的无光白，余下三分之一露出胎体，再经高温烧结而成。罐子无盖，与有盖的壶虚实结合，高低错落摆放，适于陈设和日常使用，古朴大方。

作品：遥 心
设计：何 臻



设计简介

此设计是以森林里的一块五彩石为主线的故事性插画，描绘了它寻梦、逐梦、梦碎、梦醒的四个经历。故事讲述在森林里的一块五彩石通过几个动物知道了一个叫“人类的世界”，从此它有了梦想，就是到人类的世界。





设计简介

设计造型手法来源于中国工笔画花鸟，以精谨细腻的笔法描绘花鸟景物。画面表现手法是以彩铅与黑白线描相结合，以形成视觉上的冲击。然后在彩铅部分添加一些大自然中实际花草，黑白线描部分添加一到两颗小石头，石头上也用线描的方式勾勒一些与画相关的图形。



春风化雨润物无声 循序善诱桃李芬芳

文 / 贾红雨

“有一种生活，你没有经历过就不知道其中的艰辛；有一种艰辛，你没有体会就不会知道其中的快乐；有一种快乐，你没有拥有过就不知道其中的纯粹。”这是对教师这一神圣职业的完美诠释，教师们在各自的工作岗位上，挥洒激情，施展抱负，放飞梦想。他们维护并发扬着这个时代的主流价值：责任、爱心、奉献；他们乐于围绕三尺讲台，每天用平凡琐碎的事情，见证、记录并努力完善自己的教育人生。在我校各项事业飞速发展的今天，我院涌现出一批在国内外设计比赛、教学技能大赛及学校各个岗位均有出色表现的中青年教师，他们业务精湛、师德优良、乐于奉献，长期奋战在教学、科研及管理一线，孜孜不倦，默默奉献。

1. 任建军



任建军，2013年河南省师德先进个人，2011-2013学年郑州轻工业学院师德先进个人，艺术设计学院副教授。近年来指导学生参加设计竞赛，《BALANCE》获得2012IF设计大赛全球第四名；《校讯通概念交互设计》获得2012全国大学生工业设计大赛银奖。设计是用爱心和善良规划未来和谐文化与生活。教育的目的在于“发现学生的价值”、“发挥学生的潜能”、“发展学生的个性”。

2. 郭新生



郭新生，艺术设计学院视觉传达系主任，教授。2011年指导学生获得教育部大学生广告艺术大赛一等奖。2012年指导学生获得教育部大学生广告艺术大赛“南京青奥会”专题竞赛两项二等奖项。

3. 卢建洲



2013年河南省教育系统教学技能竞赛一等奖获得者，艺术设计学院视觉传达系教师。任教以来，不但在设计理论和思想上加强自己的修养，同时也非常关注当前的设计流行动态，不断地扩展和补充自己的知识结构，增强自己的文化修养，使自己更好地胜任设计教育工作，提高自己的教学水平，培养自己的教学能力，更好地为学生服务。

4. 乔楠

乔楠，艺术设计学院工业设计系教师。以其灵活



新颖的教学方法深得学生欢迎，参与工业设计系历次 WORKSHOP 工作室集中授课，积极鼓励并引导学生参与国内外设计大赛，获得中国汽车设计大赛单项金奖，全国工业设计大赛二等奖等。

5. 任红印



任红印，2011-2013 学年郑州轻工业学院“优秀辅导员”，艺术设计学院学院专职政治辅导员、学生党支部书记，分团委副书记。曾荣获 2008 年河南省大中学生暑期“三下乡”和“四个一”社会实践活动先进工作者，2009 年郑州轻工业学院“优秀共产党员”荣誉称号，2010 年郑州轻工业学院“资助工作先进个人”荣誉称号。近年来，发表文章 6 篇，参与科研项目 2 项。

6. 贾红雨

贾红雨，2011-2013 学年郑州轻工业学院“优秀辅导员”，艺术设计学院 2010 级辅导员，曾荣获 2011 年河南省大中学生暑期“三下乡”和“四个一”社会实践活动先进工作者，2012 年度郑州轻工业学院资助工作先进个人。



鼓励学生参加国内外设计比赛并有 10 余人获奖，同时负责学院助学贷款工作，任艺术学院《创艺》杂志社总编辑。

7. 董志国



董志国，2011-2013 年度郑州轻工业学院优秀党务工作者，艺术设计学院分团委书记，学生第一党支部书记，2010—2012 学年度“三育人”先进个人。多年来，始终牢固树立把高校学生党建工作放在学生思想政治工作首位的观念，努力建立发展党员的有效机制，健全各项制度，完善发展流程，同时做好入党积极分子培养以及预备党员的教育与管理几个环节的工作，做到管理与教育的完整性。

8. 张莉

张莉，2011-2013 年度郑州轻工业学院优秀党员，武汉大学马克思主义理论与思想政治教育专业硕士研究生毕业，艺术设计学院学生工作办公室主任、学院党总支秘书和学生党支部书记。八年来一直担任学生辅导员工作，曾连续三次荣获学校就业工作先进个人，连续三次教学考评优秀，先后获学校优秀党务工作者、优秀党员、优秀辅导



员等荣誉称号。致力于学生思想政治教育工作的教育、教学和研讨，发表相关学术论文十余篇，参与教育部课题一项、省部级课题多项。



9. 姬鹏先

姬鹏先，2011-2013 年度郑州轻工业学院优秀党员，艺术设计学院党政办公室主任，高级工程师，现任艺术设计实验室主任，河南省青年摄影家协会会员，所授《摄影》等课程深受广大学生好评。近年来发表论文十多篇，参编教材 2 部，主持或参与各类科研项目 6 项，其中 4 项成果通过河南省科技厅鉴定，均达到国内领先水平。获得河南省政府实用社科成果二等奖 1 项，河南省教育厅科研成果一等奖 3 项。

10. 张瑾



张瑾，郑州轻工业学院食品工程系烟草工程专业本科毕业，在艺术设计学院办公室从事教务管理工作。2010 年度建功立业先进个人，2009、2012 年度人事考核优秀，2012 年度优秀共产党员先进个人。科研方面：发表学术论文七篇，其中三篇核心；主持厅级项目 2 项，参编专业著作两部，获厅级奖励一等奖 2 项。在日常工作中，热心对待每一位学生，认真对待每一项工作。用一贯的“热心、真心、耐心、细心”去做、去感怀，奉献爱心，收获无限。

11 张宇



张宇，2011-2013 年度郑州轻工业学院优秀党员，工业设计系教师。近年来指导学生参加各级各类设计比赛并多次获奖，获 2012 年“全国大学生工业设计大赛河南赛区”优秀指导教师奖，指导学生获得两项一等奖、一项二等奖，个人作品获河南省第三届艺术设计作品展一等奖。

激扬青春力求品学兼优 意气风发争做时代先锋

文 / 贾红雨

我院历年来十分重视学生综合素质的培养，鼓励学生在提高个人专业基础知识的同时到学校各级社团、学生组织中锻炼，坚持走“专业培养和能力锻炼相结合”的道路，不断涌现出学业优秀、工作能力强的先进学生，他们分布在校学生会、大学生艺术团、社团联合会及各级学生组织中，并表现优异，受到老师及同学的广泛好评。本年度在省级及各种表彰中，有不少学生榜上有名，他们是我院学生整体精神风貌的缩影，具有典型的代表性。现将部分获得省级奖励的学生表彰材料刊出，希望我院学生能以此为榜样，发扬刻苦学习的精神，争取做到品学兼优德才兼备，以当代青年大学生积极向上的奋斗精神勇作时代先锋。

一、2013 年度河南省普通高校优秀学生干部

1、郑义



郑义，女，2010 级传媒艺术设计专业学生，艺术设计学院学生分团委书记，党员。2010-2011、2011-2012 学年连续两次获优秀学生三等奖学金、“优秀学生干部”荣誉称号、校“优秀团干”荣誉称号，并于 2012-2013 学年获得郑州轻工业学院“十佳团干”荣誉称号。协助老师负责艺术设计学院学生团课、党课培训工作，作为学生党支部宣传委员，很好的做好了组织发展工作，使得艺术设计学院基层团学、党建工作稳步向前。

二、2013 年度河南省普通高校三好学生

1、罗颖



罗颖，女，2010 级传媒艺术设计专业学生，曾任校学生会副秘书长，《创艺》杂志社文编部部长。曾荣获“河南省优秀团员”荣誉称号，学习成绩优秀，2010—2011 学年获优秀学生一等奖学金，2011—2012 学年获优秀学生三等奖学金，连续两年荣获国家励志奖学金；担任校学生会副秘书长期间，积极帮助老师做好学生管理工作，更好的服务广大同学，曾获得“优秀学生干部”荣誉称号；在校期间积极参加学校各项文艺活动，积极参加社会实践活动，曾获校“三好学生”等荣誉称号。

2、王惠

王惠，女，2010 级装潢艺术设计专业学生，班长，《创艺》杂志社社长，党员。曾获 2010-2011 学年优秀学生二等奖学金、2011-2012 学年优秀学生一等奖学金、2011-2012 学年国家奖学金，连续两年被评为校三好学生，2010-2011 年度三好学生标兵、优秀学生干部标兵及社会



工作先进个人。2011 年暑假赴安阳滑县赵营乡“留守儿童之家”学校支教，获评河南省大中学生暑期“三下乡”和“四个一”社会实践活动先进个人，所在班级也被评为河南省先进班集体。

3、吴紫薇



吴紫薇，女，2010 级传媒艺术设计专业学生，郑州轻工业学院大学生艺术团团长。曾获 2010-2011 学年优秀学生三等奖学金，2011-2012 学年优秀学生二等奖学金、获评“三好学生”荣誉称号。具有良好的组织、协调、策划能力，责任心强，担任大学生艺术团团长期间，工作认真负责，处处起到模范带头作用。在十三届河南省科技文化艺术节舞蹈大赛中取得两个一等奖的好成绩，多次获得“社会实践先进个人”、“大学生艺术团年度先进个人”等荣誉。

4、赵丽



赵丽，女，2010 级传媒艺术设计专业学生，班长、大学生艺术团主持人队副队长、艺术设计学院学生会副主席，党员。2013 年度郑州轻工业学院十佳“轻院之星”，曾获 2011-2012 年度国家奖学金、校优秀学生一等奖学金、三好学生标兵及优秀学生干部标兵等称号，2011 年暑假赴安阳滑县赵营乡“留守儿童之家”学校支教，获评河南省大中学生暑期“三下乡”和“四个一”社会实践活动先进个人，所在班级也被评为河南省先进班集体。作为学生干部，积极协助老师工作，全心全意为同学服务，得到了广大师生的一致好评

5、叶斌





叶斌，男，2010级动画专业学生，班长，党员。2011-2012学年优秀学生二等奖学金、获评“三好学生”，多次获得“优秀学生干部”、“社会工作先进个人”称号。在担任班长期间，工作积极主动，认真负责，有较强的组织能力，能够在老师的指导下独立完成学院布置的各项工作，在学生中有较大的影响力。

6、李雅冰



李雅冰，女，2011级JD传媒艺术设计专业学生，班长。2011—2012学年国家奖学金获得者，曾获2011—2012学年获优秀学生一等奖学金，并获得“三好学生”荣誉称号。在2013年度郑州轻工业学院十佳“自强之星”评选中一举夺魁，并多次获得校“优秀团员”称号。利用课余时间做兼职，不断提高自己的社会适应能力，积极参加学校院系、社团活动，不断丰富大学生活。

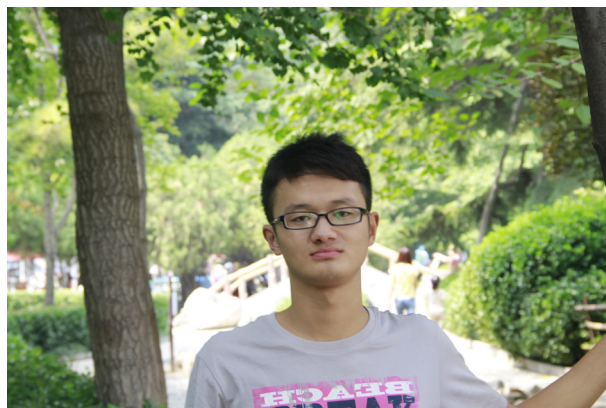
7、闫柯睿

闫柯睿，女，2011级工业设计专业学生，团支书。学习成绩优异，工作踏实，曾获2011—2012学年获优秀



学生二等奖学金，并获得“三好学生”荣誉称号。作为班级团支书，尽职尽责，所在团支部获得了校“十佳团支部”的称号。组织办公益活动，为青海玉树捐钱捐物，在校内引起较好反响。

8、干友林



干友林，男，2011级装潢艺术设计专业学生，团支书。曾获2011—2012学年获优秀学生二等奖学金，并获得“三好学生”荣誉称号。作为团支书，表现突出，曾连续两年获得“优秀团干”荣誉称号，成绩优异，具有很强的创新能力，在专业课成绩方面表现突出；积极参加学校活动和组织班级体活动，曾获得校举办的“公寓文化节活动艺术作品类二等奖”。

90 后，向上走

文 / 罗颖

新雨打珠帘，却淋湿季雨夜；曾几何，不懂怜惜婉听颜；到如今，叹望兄长东西顾；夜已重，雨渐远，了却涟漪滴圈圆；回想三余年，心高命薄固执念；今日浮萍荡雨涟，明日蒲英飘风远；雷声近，冷雨天，毕业季，应是暖！

——题记

以“90 后向上走”为主题的艺术设计学院的毕业展在桃李开满园的季节已然拉开序幕，年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，感谢这花一样的年华，为我们带来了不一样的精彩；母校，送走了 70 后，80 后，今年送走了第一批 90 后。

这是我第三年看艺设的毕业展了，一年级时充满了好奇和希望，二年级时满怀着自信与探索，而今年涌动着彷徨和思索……

这是一个信息爆炸的时代，网络遍布身边每个角落，新鲜的事物层出不穷，人们习以为常了这种“刺激”，有人说，90 后是“叛逆”和“自我”的代名词，但 90 后的我们一直在求变，一直在摸索，从未停止过，今年的毕业季，就是明证！

带着思索，我寻遍了即将迈出校门的 2009 级师兄师姐们的作品，一起寻访到我心目中的答案……

对“广东醒狮”的全方位立体呈现，让大家品味到民族文化的特色，同时更加关注非物质文化遗产；在“龙生九子”中对九子形象的想象和再创作，吸引大家解读古代传说，研究中国传统文化。身着比基尼头戴戏曲行头的陶娃娃，憨态可掬，时尚与传统有机结合，影射了作者对文化遗产的思考；“生活记”大量绿色植物的充分运用，使得小小的展区生机勃勃，使人流连忘返，绿色低碳的生活理念深入人心；一张“关我屁事”的海报令人捧腹大笑的同时也引发了大家对社会问题的讨论。简洁优雅的木质家具设计，在满足实用的基础上，充分发掘“人”的主体作用，展现了工业设计中的人文关怀。一系列充满东方色彩的服装设计吸引了我，它巧妙的将民族元素时尚化，拍打着传统走向国际舞台的节奏。一部部动画片借用媒体和画面传达着动画系学子们的内心世界，梦想与现实的碰撞使他们真正成为了造梦者，激励着每

毕业作品：



代表作品之一



代表作品之二



代表作品之三



代表作品之四



代表作品之五



代表作品之六



代表作品之七

一位观众为梦想付诸行动；“mind your step”沉浸式交互设计，借助高新技术引起体验者对森林资源和可持续发展问题的更多思考……创造题材更加丰富多样，创新能力得到更充分的发挥，个性更为突出，设计与现代科技手段的结合更为紧密，设计作品能够打破传统的专业界限，设计课题相互交叉，设计理念更加先进切合社会发展需求，更加关注人文，环境，社会问题等等。

我想起曹阳院长在本届艺术类本科毕业生作品展开幕式上的一番话：“我渐渐明白了90后的‘自我’和‘叛逆’的真相，你们的‘自我’是在不断的审视认知自己，‘叛逆’是在焦躁的时代下一种积极的回应”。

感谢母校对我们的培养，感谢艺术设计学院的每一位辛勤耕耘的老师，他们如此的可爱，理解我们的任性，斧正我们的错误，引导我们的方向，艺术设计学院像是一个大海，有容乃大，承载着一艘艘想要远航的小船，那里是梦开始的地方，夏季一到，那里花海开放。

时代赋予了我们新的责任，每一个临近毕业的心都彷徨，每一个未曾毕业的心都骚动，但是只要我们带着一颗向上的心，勇于担当，就能找寻到人生的价值所在。毕业当然不是终点，而是一个新的开始。

愿09级的师兄、师姐勇敢的向上走，我们会紧随其后，把握好在大学的最后一年时光，潜心学习专业知识和技能，培养社会责任感，积极参与社会实践，为今后的每一天打好基础，等待明年花开，我们一起向上走！

跋涉在设计的路上，永远都是开始

文 / 李兰兰



近日，在第四届汽车设计大赛比赛中，我校艺术设计学院工业设计系参赛团队——2010 级学生马新乐、薛亚宏、吴承杨，在崔俊杰老师指导下完成的设计作品《Therun》，从全国近千份作品中脱颖而出成功入围决赛前 22 强，并获得“最佳生态设计方案”前三甲。此次是他们继 2012 年“芙蓉杯国际工业设计大赛”获奖后，再次获得国际、国内设计大赛的奖项。5 月 8 号下午 5 点左右，在记者团办公室，笔者对其三个人进行了采访，让我们一起探寻解读他们的故事，从而更好的树立我们的人生路标。

头脑风暴产生创意灵感

马新乐、薛亚宏、吴承杨，一个爱笑健谈，一个沉着稳重，一个谨慎细心。当我们夸赞他们：“你们可真牛！”时，三个大男生都“腼腆”地笑了，纷纷谦虚地说：“此次去湖南参加比赛，在比赛现场，我们看到了差距，我们的实践能力、表达能力还有待进一步的提高。”将汽车底盘设计成跑步机，并以此为汽车提供动力，打破了传统的驾驶体验，向前卫、虚拟迈进，将生态与现代生活结合，这是他们此次参赛作品的设计理念。当我们问道：“你们是怎样确定这个创意的，当想法不同时会有争执吗？”他们说：“因为前期创意是极其重要的，所以当我们确定一个创意时，会进行头脑风暴（一种智利激励法，当一群人围绕一个特定的兴趣领域产生新观点的时候，这种情境就

叫做头脑风暴）。”薛亚宏进一步解释说：“我们进行头脑风暴方法时，通常会准备很多纸条，确定一个主题，比如说与这次设计有关的汽车这个词，然后我们分别发挥我们天马行空的想象力，在各自的纸条上写出由汽车联想到的另一个词，然后再由这个词联想到另外一个词，就这样一直写下去，最后我们再准备一张大纸，把我们三个人纸条上的词汇总起来，从这些词中汲取灵感，然后再讨论、表达各自的想法，这就是我们最初的创意来源方式。”随后三个学长又为我们道出了他们的整个设计流程：当确定了最初的想法后，然后进行外观的设计、绘制草图，拿给老师看、让老师指导，紧接着就是调研、建模、进一步渲染，到最后的出展板、制作效果图。当说到老师时，三位学长脸上都表现出了一抹笑意，吴承杨学长说：“做的不好时会挨老师批评，不过在工作室和老师的相处中，老师给人更多的是一位朋友、同事的感觉。”看似简单几句话就能说完的一个设计流程的背后，他们遇到的困难是棘手的，他们付出的汗水与心血是令人敬佩的。

衣带渐宽终不悔 为设计废寝忘食

他们说，2012 年 9 月份开展的“芙蓉杯国际工业设计大赛”和 11 月份开展的“中国汽车设计大赛”有时间上的冲突，因为两个赛事同时参加了，所以时间很紧凑，在准备“中国汽车设计的大赛”的参赛作品时，熬夜已成

为了家常便饭的事。接连好几个晚上，就睡三个小时，白天一坐就是一天，一晚上下来，桌子上会有一排的红牛易拉罐，场面是相当的“壮观”。当我们问他们有没有想要放弃的时候，他们回答，“我们从没有想过放弃，因为我们做着自己喜欢做的事，朝着自己既定的目标前进，怎么会想放弃呢？”源于对设计的热爱，从而稀释了他们在设计过程中面对困难时焦虑而又矛盾的情感，有一句话说的非常好“你必须非常努力，才看起来毫不费力”。

说到成功背后的付出，三个人显得既苦涩而又充实，吴承杨还说：“因为要正常上课，不能占用上课的时间，就只能熬夜赶，宿舍当时限电，我们就借电脑，连续四五天去网吧过夜，那时候可能是因为目标为支撑吧，虽然当时感觉很冷、很累，但从未觉的苦。”他们兴奋地说，在去湖南的前一天晚上，最初的创意，在辛苦的努力下最终被设计出来，感觉特别开心，第二天前往湖南进行比赛反而觉的特别轻松，在火车上的那一晚是睡的最踏实、最美的一觉。马新乐高兴的说：“我半年都没上过QQ了，在完工的那天晚上，我还专门登上了QQ发表了一条说说。”与他们的交谈中了解最多的不是对获奖后的那种喜悦而是自己的创意被设计出来的兴奋，或许就是这真正的对设计的喜爱所激发出的兴趣，让他们全力以赴而不去过多关注结果，只要求自己的每一步都脚踏实地的走过，才使他们跋涉在设计的路，脚步铿锵而有力……

在失败与成功交错的设计道路上不断成长

跋涉在设计这条路上，并非一路凯歌高唱。他们回忆说，第一次组队时参加比赛的作品以失败而告一段落，当时他们的参赛作品是一个鼠标和一个太阳能窗帘，经过两个月的辛苦准备却失败了，觉的非常遗憾，不过从失败中领悟到了很多，通过这样一个流程做下来收获还是很大的，对未知东西学习的动力也更浓了。听他们的故事，感觉自己也成长了，他们身上完全没有成功后的“华丽”表现，

取而代之的是一种沉稳与低调，言谈举止的谦虚，他们这种“以学习为第一目的”的品质，会让他们在设计的这条道路上越走越开阔。

当问到他们一路走来收获最大的是何时，三位学长分别说到，“进入工作室这两年，专业知识得到了提高，实践能力也增强了，自己的人生观、价值观都提高了一个档次，包括接人待物、与人沟通交际的能力都得到了提高。”“我们未知的东西还很多，我们在今后要逐步把参与比赛的思维转化到实际应用的能力上，这是一个很艰难的过程。”“这两年通过参加各种比赛项目，眼界开阔了，特别是在此次中国汽车设计大赛上，感到自己的能力和人家比起来，进步的空间真的很大。”一同设计努力的过程中，也收获到了友情。他们纷纷表示，在设计过程中也会有争执、遇到分歧，偶尔会争的面红耳赤，但是抛开工作还原生活，一点也不会影响感情，相互之间的理解和包容，也让这个三人组合的团队，合作意识更加强烈。

三位即将进入大四门口的学长，对未来抱有无限的期望，也都有各自的人生规划。他们说，今后会更加的努力，提高自己的综合素质，为毕业后的就业打铺垫。在采访的最后，三位学长纷纷针对自己三年一路走来的经历，给学弟学妹们提出了一些建议：“大学四年，在学好自己专业课的同时，一定要提高自己的交际能力，沟通表达能力，要学会包容、感恩，为自己设定一个奋斗目标，做好自己的人生规划，成功说不定会在某个拐角处等着你。”

荀子曰：“千里之行始于足下”，对于三位跋涉在设计道路上的三位学长来说，他们以兴趣为向导、以创意为核心，用真情设计。他们的故事当然是精彩的，而且还必然会精彩下去……跋涉在设计的道路上，对于他们来说，一切都是开始，一切远未结束。

（文章来源：郑州轻工业学院报）

让“心”充满正能量

——艺术设计学院心理健康教育活动掠影

文 / 李景元

为深入贯彻落实中央和我省关于加强大学生思想政治教育的部署和要求，不断提高大学生心理健康教育的水平，按照学校工作安排，我院于心理健康活动月期间统一组织、积极动员、科学部署，开展了主题为“让‘心’充满正能量”的一系列丰富多彩的心理健康活动。

一、统一部署，组织有序

我院领导十分重视学生心理健康与安全工作，要求工作扎实稳步推进不留死角，并安排专人负责心理健康与安全教育工作。

学院每次开学生工作会议时，都要求分管专兼职辅导员老师要深入学生班级及宿舍，并通过互联网、飞信、QQ、人人网、微博等多渠道多种形式，了解学生的心理和思想动态。根据学生整体的心理情况及时采取相应的教育

与防范措施。在毕业生离校、期末考试、英语四六级考试等一系列压力事件高发的敏感时期，通过召开学生文明离校会议、诚信考试教育等活动积极引导和教育学生排解压力，正确处理各种矛盾。

全体学生工作人员认真排查学生心理健康问题，防患于未然，针对特殊学生建立心理健康动态档案，记录学生在校期间学习和生活，并力所能及的给予帮助。今年共发现存在心理问题学生两人，并通过与学生沟通交流、通知家长、针对学生的问题积极的协调学生家长来校，提供一切便利条件配合学生的治疗和康复的工作，两人现在治疗康复阶段，心理健康教育工作取得良好的效果。

二、精心组织，效果卓著

1、成立艺术设计学院学生会心理部，负责实施、执行“心理健康宣传月”活动。在学院内广泛宣传“心理健康宣传月”系列活动安排，结合我院自身特点积极组织发动学生，以大赛的形式创作活动宣传海报，胜出作品作为我院心理健康月的宣传海报公开展示。



主干道所展示的海报

2、学生积极参与到我校组织的心理情景剧活动，前期共收到学生创作的剧本7个，在学院内部首先进行筛选，并选送《有一天我也可以很漂亮》（《女王逆袭》）等四个剧本选送心理健康教育中心，最终《有一天我也可以很漂亮》成功入选预赛进入排练阶段。目前学生已完成角色的选择和排练的工作。并在5月20日的预赛中发挥出色成功入围决赛，希望他们在决赛中取得好的成绩。

3、5月9日下午我院派出艺术设计学院学生会体育部和心理部张战军、唐鹤芳等十三名同学参加心理趣味运动会。并在各项目中取得不错的成绩，赛出了水平赛出了精神。

4、5月15日晚，由心理健康中心主办、艺术设计学

院承办的心理电影展播——《致我们终将逝去的青春》的活动在西五楼201举行。活动特别邀请艺术设计学院分团委、学工办李景元老师参加，与李老师一起看电影，聊青春。活动以《致我们终将逝去的青春》预告片开场，然后李老师先从影片创作的背景讲起，分别从影片的演员阵容、主创团队、影片的场景设计等方面推介了这部电影并与同学一起观看了这部电影。观影结束后李老师以人物剖析为出发点与同学一起讨论了关于青春、关于理想和追求的问题。活动在一曲《红日》之后圆满结束，现场气氛热烈，寓教于乐，得到同学们的一致好评。

5、学院各年级除了以“让心充满正能量”召开形式多样的主题班会和团日活动，并着重在5月16日-18日由我院学生会心理部策划开展了“电影君，来碗鸡汤吧”，以宿舍为单位，集体观看一部励志电影，进行宿舍心理电影的小赏析。要求以图片的方式记录下过程2~3张，其中一张为宿舍的合照，届时筛选以照片墙的方式展出，每个班由组织宣传委员负责将照片收集整理并上交。并推荐《我和世界不一样》、《少年派的奇幻漂流》、《被嫌弃的松子的一生》、《芭萨提的颜色》等在内的13部优秀心理电影，以供大家选择。



“电影君，来碗鸡汤吧”活动剪影

6、我院利用微博平台以“让心充满正能量、寻找艺设最美笑脸”为关键词，面向全院学生开展微博寻找艺设最美笑脸的活动，截止目前活动共收到笑脸照片500余张，

充分反映了当代大学生积极向上的心理态度，树立了正确的心理健康观念，丰富了校园文化。



“让心充满正能量、寻找艺设最美笑脸”活动部分获奖作品

三、力求创新，保证延续

积极拓宽心理教育渠道，将学生自身安全教育和心理健康教育相结合并将教育活动渗透于日常工作之中。

为引起学生对于自身安全的重视，我院首先印发了艺术设计学院安全告知书，并由学生本人及家长的签字认可。为增强学生对于宿舍安全用电、防火及应激发事件（如地震、火灾）的应对能力，也为进一步拓宽心理健康教育的渠道，艺术设计学院特别印发了宿舍安全温馨提示，强调宿舍严禁使用热得快、电炉、电热杯、电饭锅、电吹风、电热毯、燃气炉、煤油炉、酒精炉等发热和易燃炊具，严禁存放易燃、易爆、剧毒等危险品及化学物品，公寓内不得私拉电线、私接电源等内容。并提出“风清气正、健康安全、四海一家、和谐快乐”的艺术设计学院宿舍舍训。

艺术设计学院特别邀请郑州市消防协会教员于5月30日下午在我校大礼堂为艺术设计学院3个年级近1700人，做消防安全与地震自救为主题的安全教育，提高学生对于自身安全的关注和注意。并计划在今后将此项活动作为新生入学教育的一部分，常搞常新，并适时的加入学生



小李老师和你一起看电影

突发应激事件的心理调节与自我排解等课程。

今后拟在我院自办杂志《创艺》上开辟专门的心理健康专区，专门刊登艺术设计学院举办心理健康活动的总结、新闻、心理健康方面的相关知识、心理测试、心理美文等内容并适时汇集成册，制作简报。

在为其一个月的心理健康活动月之中，艺术设计学院全院师生通力合作积极配合参加由心理健康咨询中心组织的学生活动共4项；并承办心理电影展播的项目1项；独立举办项目2项。学生积极广泛的参与到活动之中，寓教于乐，学生活动效果明显。取得的成绩已经过去，对于心理健康的教育还将继续。在今后的工作中，我们将继续一如既往的努力投入到工作之中，培养出更多生活态度积极向上心理健康能堪大任的学生，回报社会！



祝福祖国

文 / 刘莉莉 理论教学部

巍峨雄壮的高山
铸就成中华民族的脊梁
奔流不息的黄河
延绵着中华民族的血脉
五千年的历史文明
孕育了中华民族的灵魂
这就是你 中国
我的祖国

我为你而自豪 因为你的辉煌
万里长城屹立于世界东方
悠久历史蕴藏着无限荣光
丝绸之路横亘于盛世汉唐
四大发明震撼着四邻友邦

我为你而自豪 因为你的坚强
近代百年曾给你带来太多的悲伤
鸦片输入 引来西方列强
太平天国 激起民众反抗
甲午战争 宣布维新自强
马关条约 主权日益沦丧
封建帝制 终因辛亥终亡
五四烈火 唤醒民族希望
英法联军 百姓备受摧残
日本铁蹄 黎民百般涂炭
坚强的你

抵住内忧外患 走过千辛万难
坚强的你
闯过岁月蹉跎 经受严酷挑战

我为你而自豪 因为你的光芒
两弹一星汇聚了全球华人的气宇轩昂
神舟七号完成了期盼千年的问天愿望
青藏铁路给雪域高原带去了吉祥安康
南水北调让北方大地实现了多年设想
精彩奥运向世界展现你的力量
完美世博让全球称赞你的成长
遥望香港
一国两制放光芒
远观澳门
江山一统国运昌
你用智慧
平息不断而来的风浪
你用勤劳
开拓震惊世界的铿锵

我为你自豪 因为你的梦想
中华民族伟大复兴的号角已经吹响
即将谱写现代化国家新的篇章
祖国 希望你的明天更加灿烂辉煌
祖国 祝福你的未来更加繁荣富强



我的中国梦

文 / 卢建洲 视觉传达系

狮行虎步，
十一月的中国雍容，
从人民大会堂到国家博物馆，
从十五日到二十九日的十四天。
在千年文明的中华，
短得令人晒然。
在三百年的民族奋斗，
一样可以无话。
在六十四年的中国奋斗，
也是难以屈指。
但这个苦难的民族，
却从伟大的复兴中升腾，
百年的沉睡有了一个响亮的希望。

话语从不因为嘶喊更有力量，
梦想从不因为遥远就会渺茫。
从苦难中感到的担当，
从责任中找到一种力量，
每个人都有希望，
每个民族，都有梦想。
轻声把亿万同胞
拢成一个声音，
一句话唤醒一个民族的颤栗。
睡狮呵去慵懒的倦意，
探出初醒的掌爪，
巡睥，欲吼，山呼，海啸。
我们不是为了让这山林动容，
只是要荡漾浑身的鬃毛。
让长夜寄身的虱虫，
知道我们已醒。

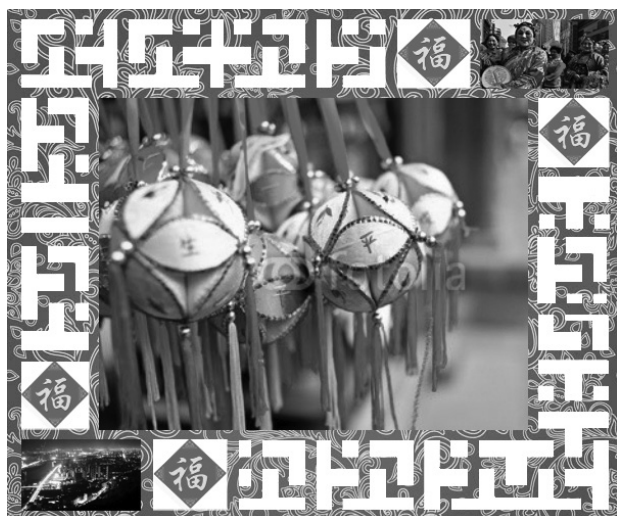
我的画笔从没忘记它的梦，
新世界的中国风度也有它的构成。
共和国小城的檐瓦，
檐下的水泥板路，
被驱赶或被唤回的童年，
留在地上的图迹是天安门，长城。
那被抛弃的砾石、红砖粒和树枝从不哭泣，
也从不敢梦想它成为一支画笔，
但沾上斑斓的颜色，
画一布的油彩，
这支画笔也难以梦想。
现在他创制点、线、面，
赋予色彩，
创造一副副完整的作品，
构成我现在的的生活。

而我们都被点亮、被激励，
感到我们始终忠诚于一个梦想，
感到团结在这一个梦想下，
竟是无上的荣光。
我的双生子，
还是学话的年龄，
他们竟拿着我未完的诗，
说这是他们夜里做的一个梦。
哈，请不要笑，
我感到一阵奇异的激动，
轻声告诉他们：中国梦
就是还给你，
做自己梦的权力。

我的中国梦

—— 一个文化复兴和重建的梦

文 / 张静 理论教学部



每一个中国人都可以在纸上写下这一个庄重而又令人激情澎湃的题目，没有什么能将个人和民族、国家的命运连接在一起更能唤起深藏着的情感。然而，个人多么渺小，民族国家那么宏大，这题目的答案又变得迟疑和困难起来。纵然如此，在绵亘着五千年的历史中，在黄河和长江铺设出的土地上，有多少文人骚客、志士仁人孜孜不倦地探求着，他们历尽艰辛、英勇无畏，忍辱负重、隐忍刻苦地将或平凡或伟大的生命浸润到这一使命中——中国梦。马丁路德金的讲演——“我有一个梦想”感动了美国人进而激起他们的行动，同样，中国梦想当然不是一个空幻华丽的乌托邦，而是一个打断了时间链条、凝聚了巨大空间的真实的行动。你的、我的、他的，每一个具体而微的中国人的梦想的汇聚就是那个迷人的中国梦。至此，我的中国梦变得真切而可以触摸，我似乎可以用自己的语言描述那个既属于我又属于中国的梦。

和西方人感谢上帝不同，我们更容易感谢祖先。是我们的先辈早已道出了梦的智慧，我们的智慧就变得简单，那就是聆听。不是吗？你听：是哲人庄周在喃喃低语那梦

蝶的似真还假、亦真亦幻；是诗人在乡愁中吟唱那“秦时明月汉时关”的时空交错；是乡野中的农夫倾注了浪漫情怀的嫦娥奔月的传说，“碧海青天夜夜心”的婉转思念和团圆渴望至今依然鲜活动人；是怀大济苍生之志却不为五斗米折腰、躬耕僻野的陶渊明的微言大义，那没有阶级和剥削，自给自足，和平恬静的桃花源该是多美的一个梦境……历史不都是正剧，还有令人幡然省悟的荒腔走板：南柯梦碎名利富贵，告诉我们若不是真正地入世努力一生，终究是空幻警醒黄粱一刻，至于似乎看透了醉生梦死不过是昏聩糊涂地虚混日子罢了；失却了责任和担当的生命都如一场梦幻。人生如同漂浮在河流上的木头，没有家园没有根基就没有了价值和意义，不值得过。现时代无可无不可的价值中立和虚无主义泛滥、毫无重要性的无所谓的人生成为现代人最恶毒的诅咒。人的确会被价值判断所苦，殊不知人更为价值的阙如所苦。传统儒家为人类生活提供基本价值判定的依据，化解虚无之毒；同时，道、释又为化解价值之毒提供补充性的洞见，儒道互补的中华智慧能为人类文明的迷雾点亮灯盏吗？

也许我们每个人都只是感性的个体，只是生活在有限的时间和空间中的吃喝拉撒睡的凡夫俗子，因了祖先的经验尤其是关于梦的领悟，得以成就一个“中国人”，一个超越了个体的精神性存在。中国人对人生意义和价值的追求，中国人的涵养和气象乃至生活方式，中国人对于未来的使命和责任正是中国梦想的来源。在央视的旅游城市推广中偶然看到这样的广告语：李白出生地、中国科技城——绵阳，令我感慨时空在中国的交错。然而事实上，我们越来越不了解一个日渐模糊和失语过去，同时我们又被迫置身于一个追逐利润和科技的现代化的“美国梦”中，那么，我们自己是谁？我们从何处来又将到何处去？我们的梦呢？

经历了古代的辉煌、近代的挫折，在现代化或者说西化的背景下中国的未来是什么？我们还有希望回到故乡的每一个中国人都可以在纸上写下这一个庄重而又令人激情澎湃的题目，没有什么能将个人和民族、国家的命运连接在一起更能唤起深藏着的情感。然而，个人多么渺小，民族国家那么宏大，这题目的答案又变得迟疑和困难起来。纵然如此，在绵亘着五千年的历史中，在黄河和长江铺设出的土地上，有多少文人骚客、志士仁人孜孜不倦地探求着，他们历尽艰辛、英勇无畏，忍辱负重、隐忍刻苦地将或平凡或伟大的生命浸润到这一使命中——中国梦。马丁路德金的讲演——“我有一个梦想”感动了美国人进而激起他们的行动，同样，中国梦想当然不是一个空幻华丽的乌托邦，而是一个打断了时间链条、凝聚了巨大空间的真实的行动。你的、我的、他的，每一个具体而微的中国人的梦想的汇聚就是那个迷人的中国梦。至此，我的中国梦变得真切而可以触摸，我似乎可以用自己的语言描述那个既属于我又属于中国的梦。

和西方人感谢上帝不同，我们更容易感谢祖先。是我们的先辈早已道出了梦的智慧，我们的智慧就变得简单，那就是聆听。不是吗？你听：是哲人庄周在喃喃低语那梦蝶的似真还假、亦真亦幻；是诗人在乡愁中吟唱那“秦时明月汉时关”的时空交错；是乡野中的农夫倾注了浪漫情怀的嫦娥奔月的传说，“碧海青天夜夜心”的婉转思念和团圆渴望至今依然鲜活动人；是怀大济苍生之志却不为五斗米折腰、躬耕僻野的陶渊明的微言大义，那没有阶级和剥削，自给自足，和平恬静的桃花源该是多美的一个梦境……历史不都是正剧，还有令人幡然省悟的荒腔走板：南柯梦碎名利富贵，告诉我们若不是真正地入世努力一生，终究是空幻警醒黄粱一刻，至于似乎看透了醉生梦死不过是昏聩糊涂地虚混日子罢了；失却了责任和担当的生命都如一场梦幻。人生如同漂浮在河流上的木头，没有家园没有根基就没有了价值和意义，不值得过。现时代无可无不可的价值中立和虚无主义泛滥、毫无重要性的无所谓的人生成为现代人最恶毒的诅咒。人的确会被价值判断所苦，殊不知人更为价值的阙如所苦。传统儒家为人类生活提供基本价值判定的依据，化解虚无之毒；同时，道、释又为化解价值之毒提供补充性的洞见，儒道互补的中华智慧能

为人类文明的迷雾点亮灯盏吗？

也许我们每个人都只是感性的个体，只是生活在有限的时间和空间中的吃喝拉撒睡的凡夫俗子，因了祖先的经验尤其是关于梦的领悟，得以成就一个“中国人”，一个超越了个体的精神性存在。中国人对人生意义和价值的追求，中国人的涵养和气象乃至生活方式，中国人对于未来的使命和责任正是中国梦想的来源。在央视的旅游城市推广中偶然看到这样的广告语：李白出生地、中国科技城——绵阳，令我感慨时空在中国的交错。然而事实上，我们越来越不了解一个日渐模糊和失语的去，同时我们又被迫置身于一个追逐利润和科技的现代化的“美国梦”中，那么，我们自己是谁？我们从何处来又将到何处去？我们的梦呢？

经历了古代的辉煌、近代的挫折，在现代化或者说西化的背景下中国的未来是什么？我们还有希望回到故乡的热土并扎根世代生活下去吗？这希望就是梦：继承传统文化，重铸民族精神，这就是我的中国梦想。让我尝试将这过于恢弘的梦境分解：

我梦想一切的发展和进步都再慢一点，让人与人再亲近一些。让中国人的心灵和身体更从容，让他们的劳作如同田间的农夫、作坊中的手工业者、艺苑中的画家诗人和书者，让他们分享田野泥土的芬芳和大自然的馈赠。中国伟大的农耕文明所缔造的“熟人社会”前所未有地面临着现代这个陌生人社会的挑战，从共同体到社会，从身份到契约，从以自然经济为基础的农业文明向以市场经济为基础的现代工业文明，我们经历着变革带来的成长阵痛。但



无论公共生活领域如何实现了自由、平等，但没有人不同时还在私人领域中生活，在面对面互动的亲密群体中，文化就会成为自由个体实现社会合作的基本纽带。还记得那些因绝望而跳楼的农民工吗？农民工这个特定时代的特定称谓表明，他们既远离或断绝了同乡村这个家园的关系，成为漂泊在城市的移民，同时在钢筋水泥的大厦中重建生活的希望极其渺茫，“无根”的命运、对“家”和“乡”希望的破灭使得身陷这种处境中的农民工在身份认同方面出现了严重危机，悲剧终于发生。家与乡作为中国文化的根、中国人的精神家园乃至于中国人的“宗教”，有着无比重大的价值意义，它使得中国人在当下的、真实的世俗生活中即可拥有更多的情感联系和精神寄托，而不至于陷入到虚幻的宗教世界寻找慰藉。原由何在？家庭伦理和乡土认同在中国人存在中的根本价值被追求 gdp 的单一目标无情忽略了。那么，让富士康的悲剧再也不要上演！让产业工人不被技术和效率的绳索勒到没有生的意趣，让背井离乡者可以踏上返乡的道路，让他们的年幼的孩子和苍老的父母不再望穿双眼、孤独地留在荒僻荒凉的那被遗忘的乡村。

我梦想孩子们都能诵读经典、深具人文教养，成为精神上的贵族。我们的教育染上了重疾，重科技，轻人文；重专业，轻教养，尤其是大学教育往往蜕变为单纯的职业教育。学好数理化可以走遍天下，但未必能领略沿途的风景。人文教养深刻地影响到一个社会的治乱兴衰，一个民族的创造力、生命力、凝聚力，急功近利最终会害了我们的孩子。我希望书院的传统在教育体制中获得一席之地，这样，我们的孩子会成为工程师、科学家、技术尖兵这样的有用之材，然而他们懂得什么可以做、什么不能做，在



事实和利益背后还有着更深刻的价值依据。他们手中掌握技术的只是为公众谋福利的工具，他们自身决意不成为工具，他们懂得这样的真理：假如人类要获得幸福，技术和金钱不能成为僭越的理由，对大自然常常保持敬畏之心，对他人更要秉持“己所不欲勿施于人”的基本道德准则。但愿我们的教育使得他们成为这样的中国人：面对人生的智慧和态度既有儒家的积极入世也有道家的淡泊名利，他们不只是独善其身更有兼济天下的视野和胸襟，他们能独立思考兼具反省批判的精神，他们愿意更深入地了解自身生命和周遭的人事物，进而对当代文化和时代问题有所省思。我们的孩子，属于未来的新的世界公民，在中国传统文化中固守着自己的精神故土。我梦想我们的孩子成为新时代的开拓者和守望者。

我梦想和西方人对话时我们的声音和身姿令他们侧目叹服，普世的价值体系中能加入中国一重化生活世界的坚守，从而创造美且好的世界文明。天崩地裂的近现代历史际遇把我们世代耕耘的黄土地上连根拔起，西方从海洋而来的坚船利炮把我们的古老文明瞬间摧毁，现时代商业文化又以摧古拉朽的力量把古老中国浸润和裹挟地更为彻底。我们的思想和学术也变得越来越西化，德先生和赛先生的福利刚令整个民族为之狂热痴迷，自由、平等、权利、多元价值的风潮还未浸透华夏的骨血，我们却愕然发现：古老的信条——仁义礼智信从五四的口诛笔伐始竟至消亡殆尽的程度。结果和初衷背道而驰，令人瞠目结舌。孩子们说一口流利的英语写一手蹩脚的中文，唐诗宋词只是备考时的科目，书法的修行更是不知所终。知识分子患上了失语症，武大教授邓晓芒的讲演“让哲学说汉语”振聋发聩，假如我们说汉语那就无法“与世界接轨”。这是讽刺？还是悲哀？必须认识到，我们只谈西学或只承认西方文明，在国际舞台的新一轮角逐中，只能是西方的跟屁虫，二流的西方人。若要屹立于世界民族之林，中国人就得首先在自己的文化里站起来。僵死的，忍痛割舍；尚存的，拼力呵护；缺失的，锐意革新。

我的中国，属于中国的我；我梦想，我的中国梦……

夢開始的地方

文 / 李景元 分团委

每一个人心中都有一个梦，年幼时羡慕大人们身上那一身橄榄绿，所以梦想着有朝一日能当一名军人手持钢枪保家卫国；上学时自己的梦想渐渐发生了改变，立志想要成为能够发明革新的发明家、科学家；随着自己年龄的渐渐长大，生活阅历的不断累积，渐渐明白了自己的兴趣所好、自己的人生追求，从那时起自己的内心深处埋下了一颗想要成为人民教师的梦想。从那天起自己不曾让自己的梦想动摇，并勇敢向着自己的目标前进……

大学毕业后，我并没有向大部分同学那样走上工作岗位，而是默默的选择了考研这条道路，因为我知道一名优秀的人民教师必须首先具备足够的科学文化知识和丰富的人生阅历。于是作为独生子从小没有离开过家乡的我，选择来到一个陌生的城市继续自己的求学旅程。在老师的悉心培养和教育下，我逐渐养成了独立思考和学习的能力并具备了一定的科研实力。在临近毕业之时，看着自己的同学都找到了薪水高、待遇好的大公司、大企业，而自己想要成为教师的梦想却依旧是个梦，不由也为自己的未来捏一把汗，打起鼓来。

皇天不负有心人，在2011年7月份自己终于等到河南省十几所高校的招聘公告，我没有丝毫的犹豫便选择郑州轻工业学院，接着就是网络报名，然后通过一系列笔试面试的考核，如愿的加入到轻工学院，成为艺术设计学院分团委、学工办的一名教师，工作被分配的科学校区。起初第一次来到科学校区，坐在校车上心里满怀期待，想象着自己的新的工作岗位：办公室一定是宽敞明亮，办公设备一定是一应俱全，有着很大很漂亮的操场，现代化的图书馆藏书一应俱全，食堂有来自全国各地的风俗小吃美味至极……可是真当校车停在科学校区东塔之前，自己一人掂着一堆行李走下车时，自己真

的傻了。学校四周空空荡荡，除了麦地还是麦地，校园不能准确称为校园，说它是一个大的工地可能更为合适一些。图书馆才建到第三层，二食堂还是工地，经管楼在建……绿化更不用提了，时值晚秋，一阵大风刮起满天的黄沙，巨大的反差心一下就凉了。自己的工作如何开展，那份初到工作岗位的激动瞬间变为一丝担忧。正当不知道如何是好之时，学生处的领导贴心的为我们准备了工作生活用品，并安排我住下，学生处金老师特地带我们走到一二号宿舍楼前，让我第一次亲眼看见了前几天他在培训时给我们讲起的那块刻着“我们从这里开拓未来”的浅黄色的石头跟前。再次讲起了他的来历，说实话这时对于这几个鲜红的字并没有什么更特别的感受。

随着工作的陆续开展，发现科学校区的学生工作的开展与老区相比困难加大。首先，在科学校区艺术设计学院的辅导员只有两名，我们要负责11级学院530名学生。不仅要完成平时辅导员工作所要担负的思想政治教育工作，而且有时还要帮忙协助学院教务处理调停课，教学设备的分配等一系列在老区有专人负责的事情。一句话总结就是，只要事情跟学生有关都要去干，压力十分的大尤其作为一名年轻的辅导员。自己刚刚才踏出校门，前一天还是老师的学生，今天就成为了学生的老师。生怕由于自己的疏忽造成学生的麻烦。其次，科学校区外部环境非常复杂，校区本身处在西四环以西较为偏僻的城乡结合部，加之科学大道还没有打通，没有一趟直接来往于新老校区的公交线路能够到达，外出需到两公里之外的郑大去坐公交车，需要至少换乘一次公交或者我们所说的三轮，给师生的出行带来了极大的不便。外部水牛张村和祥营村外来人口多，社会闲散人员较为集中，发生意外安全事件的可能性大幅的增加。为了保证

学生的安全，辅导员需要夜间值班以应对夜间发生的突发事件。再次，艺术设计学院只有2011级530名一个年级，每一个人心中都有一个梦，年幼时羡慕大人们身上那一身橄榄绿，所以梦想着有朝一日能当一名军人手持钢枪保家卫国；上学时自己的梦想渐渐发生了改变，立志想要成为能够发明革新的发明家、科学家；随着自己年龄的渐渐长大，生活阅历的不断累积，渐渐明白了自己的兴趣所好、自己的人生追求，从那时起自己的内心深处埋下了一颗想要成为人民教师的梦想。从那天起自己不曾让自己的梦想动摇，并勇敢向着自己的目标前进……

大学毕业后，我并没有向大部分同学那样走上工作岗位，而是默默的选择了考研这条道路，因为我知道一名优秀的人民教师必须首先具备足够的科学文化知识和丰富的人生阅历。于是作为独生子从小没有离开过家乡的我，选择来到一个陌生的城市继续自己的求学旅程。在老师的悉心培养和教育下，我逐渐养成了独立思考和学习的并能具备了一定的科研实力。在临近毕业之时，看着自己的同学都找到了薪水高、待遇好的大公司、大企业，而自己想要成为教师的梦想却依旧是个梦，不由也为自己的未来捏一把汗，打起鼓来。

皇天不负有心人，在2011年7月份自己终于等到河南省十几所高校的招聘公告，我没有丝毫的犹豫便选择郑州轻工业学院，接着就是网络报名，然后通过一系列笔试面试的考核，如愿的加入到轻工学院，成为艺术设计学院分团委、学工办的一名教师，工作被分配的科学校区。起初第一次来到科学校区，坐在校车上心里满怀期待，想象着自己的新的工作岗位：办公室一定是宽敞明亮，办公设备一定是一应俱全，有着很大很漂亮的操场，现代化的图书馆藏书一应俱全，食堂有来自全国各地的风俗小吃美味至极……可是真当校车停在科学校区东塔之前，自己一人掂着一堆行李走下车时，自己真的傻了。学校四周空空荡荡，除了麦地还是麦地，校园不能准确称为校园，说它是一个大的工地可能更为合适一些。图书馆才建到第三层，二食堂还是工地，经管楼在建……绿化更不用提了，时值晚秋，一阵大风刮起满

天的黄沙，巨大的反差心一下就凉了。自己的工作如何开展，那份初到工作岗位的激动瞬间变为一丝担忧。正当不知道如何是好之时，学生处的领导贴心的为我们准备了工作生活用品，并安排我住下，学生处金老师特地带我们走到一二号宿舍楼前，让我第一次亲眼看见了前几天他在培训时给我们讲起的那块刻着“我们从这里开拓未来”的浅黄色的石头跟前。再次讲起了他的来历，说实话这时对于这几个鲜红的字并没有什么更特别的感受。

随着工作的陆续开展，发现科学校区的学生工作的开展与老区相比困难加大。首先，在科学校区艺术设计学院的辅导员只有两名，我们要负责11级学院530名学生。不仅要完成平时辅导员工作所要担负的思想政治教育工作，而且有时还要帮忙协助学院教务处理调停课，教学设备的分配等一系列在老区有专人负责的事情。一句话总结就是，只要事情跟学生有关都要去干，压力十分的大尤其作为一名年轻的辅导员。自己刚刚才踏出校门，前一天还是老师的学生，今天就成为了学生的老师。生怕由于自己的疏忽造成学生的麻烦。其次，科学校区外部环境非常复杂，校区本身处在西四环以西较为偏僻的城乡结合部，加之科学大道还没有打通，没有一趟直接来往于新老校区的公交线路能够到达，外出需到两公里之外的郑大去坐公交车，需要至少换乘一次公交或者我们所说的三轮，给师生的出行带来了极大的不便。外部水牛张村和祥营村外来人口多，社会闲散人员较为集中，发生意外安全事件的可能性大幅的增加。为了保证学生的安全，辅导员需要夜间值班以应对夜间发生的突发事件。再次，艺术设计学院只有2011级530名一个年级的学生在这里，学生活动的开展与学习习惯的养成，缺少学长的示范与传承，新生在缺乏老生传、帮、带的时候作为新生活活动责任人需要对学生活动进行监督。

“开弓没有回头箭”既然选择了这份工作，就要勇于接受这份工作所带来的挑战。但是看着同学们一张张单纯的笑脸、同事们无微不至的关怀和帮助使自己迅速度过了工作初期的适应阶段，开始逐渐上手。工作之

余自己开始逐渐的反思自己应当怎样作为别人的老师，怎样去当一个合格的教师。特别是在一次假期值班的时候，印象十分深刻碰上了赵校长，自己心里想领导平时那么忙，难得有假期可以休息一下，没想到大早上8点就出现在学校值班室，当时正是十二月份新区值班室并没有暖气，她一早上就坐在那值班，不禁让我们这些刚刚进入教师队伍的小字辈心生敬意。记得一上午我们聊的很多，她详细询问了我的情况，我也向她介绍了新校区艺术设计学院学生的一些情况。并勉励我一定要认真的工作，在新校区艰苦的环境下一定要肩负起责任，工作千万不能有疏忽……尊尊教诲始终不敢忘怀，并以此为目标，努力在艰苦的环境磨练自己，锻炼自己。吃在学生食堂，住在学生宿舍楼中，用自己的真实的检验去体会每一个学生难处，以便为他们更好的服务。

每天下班都会走过那刻着“我们在这里开拓未来”石头，这时自己真的亲身体会到08级的学生为什么会留下这几个字，新校区在一穷二白的基础上从06年开始建设，08年便迎来了第一届学生，那一代的学生和老师无疑是勇敢的拓荒者，在没有完整的基础建设，甚至连柏油路都还没有建好的情况下，开始教学、生活和管理工作。甚至有的老师说学生晚上有病一晚上跑几趟153医院，最后连医院急症室医生都打趣的说“又来了”。就是在如此艰苦的环境之下，老师们牺牲了平时的休息时间，坚守在科学校区。硬是在这片荒凉的教学沙漠之上踏出自己勇于教学、实践和管理的脚印，用一个开拓者的姿态为我们树立了锐意进取、不断追求理想，开拓未来美好的奋斗精神。我认为这是老一代的轻院人对我们这些年轻的轻院人留下的最宝贵的财富，我认为这正是我们年轻人所需要的精神。我们更需要到艰苦的环境之中去踏实工作，磨练自己。现在的科学校区已经变得越来越来美，很幸运自己能有机会在科学校区工作了一年，在这一年中有看着学生进步的欢乐，有工作难以展开的艰辛，有独自值班的孤寂，有教师节学生送来声声祝愿的幸福。我逐渐从一个刚刚步入社会的学生，蜕变为一个有为轻院发展而奋斗的年轻的学生教育工作者。

在学生搬家最后一天临别新校区的时候，我特地来到了那块铭刻着“我们在这里开拓未来”的石头前面，暗暗的发誓我将从科学校区起步，我的梦将从这里出发。努力做一名合格的大学教师，践行锐意进取、不断追求理想，怀着开拓未来美好的奋斗精神，为自己的梦想，为轻院的发展添砖加瓦。也只有一个个真实而平凡梦想的实现，才能撑起中华民族伟大复兴的“中国梦”。





10,20,30, 我的中國夢

文 / 汤梦箫 动画系

从小到大我都认为自己是一个没有梦想的人，所以我又仿佛回到小学拿到“我的梦想”之类的作文题目时，忐忑不安的心情毫无二致。梦想之与我，意味着胡思乱想、不切实际，按部就班、把握当下是我的人生理念，至于“中国梦”这一宏大构想似乎更加遥不可及？然而，我已过三十而立的人生，真的如此冷漠和乏味么？

作为 70 末出生的一代，在我们价值观、人生观、世界观形成重要时期，恰恰是中国 80、90 年代社会、经济、思想变革最为剧烈的时期。一方面，传统的爱国主义、集体主义教育仍然渗透在血液深处，雷锋、焦裕禄、孔繁森和一个个革命战争时代的英雄们一起，构建了英雄想象和好人旗帜，关于祖国未来的创想似乎和他们的伟岸形象一样，离我们那么遥远；另一方面，香港电影的兄弟义气、美国电影的硬汉英雄、日本动画的浪漫热血又占据着我们文化生活的主流，那些鲜活生动的人与事成为生活在别处的激情想象；而现实生活中，作为第一代独生子女的我们独享着父母的关爱，品尝着和平年代“长在红旗下、泡在蜜罐里”的和谐，全然漠视改革开放激发的经济改革在中国大地的悄然发生。十几岁的我们嘴里高唱着“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党”“歌唱我们亲爱的祖国，从此走向繁荣富强”，心里却是“谁把你的长发盘起，谁给你做的嫁衣”“周末午夜别徘徊，快到苹果园里来”。定期举行的看电影、演讲比赛等爱国主义活动既像一个仪式，不时地唤起我们对祖国、对党的崇敬，又是抛开课堂和作业、进行课外娱乐的合理理由，我们用单纯的狡黠迎接生活的一切。繁荣富强的中国梦既然是大人们灌输的，自然也是他们负责的。中国梦之于我，既是当科学家，为祖国造飞机造火箭，又是平日碗里的鸡腿、过年身上的新衣，梦想的宏大和琐碎之间似乎全无关系，但又相安无事，和谐共生。就在这懵懵懂懂、半梦半醒之间，我们的价值观逐渐趋于多元，中国梦也从从口头指尖滑过，深埋内心，不再提及。中国梦实现后的祖国是什么模样，我无从想象，也从未想象。

《致我们终将逝去的青春》掀起了 70、80 后的集体怀旧，一曲激情澎湃的《红日》，再度唱响了像放飞的鸟儿一样一去不回的青春。那时的我们敢想敢做、在大学校园里尽情挥洒着用之不竭的热情，无数的欢笑和泪水装点

着几乎无忧无虑的四年。然而，走的最快的，往往是最好的时光。作为 2000 年前后大学毕业的一代，还未真正长大的我们必须一夜醒来，面对国家不再包分配的社会现状，迎着迷雾寻找自己未卜的前途。这时的我们才意识到，原来十几岁时影响父辈的经济体制改革，此刻才真正波及到我们，之前无从想象也从未想象的中国梦，是以这样残酷的方式照进了现实。拥抱和别离的怅惘很快消逝，必须打起精神面对即将开启的新人生，有人找到了好工作，去了北上广，有人回了家乡，结婚生子，先成家后立业，有人失去联系，不知所终，有人不愿醒来，继续躲在象牙塔里做梦。二十多岁的我们既不谙世事又愤世嫉俗，为什么到我们上大学的时候，要自费了，我们要工作的时候，不包分配了？国家之于我们，不再是课本里华丽的词汇，银幕上伟岸的形象，而是将我们赤裸裸地丢进现实的无形之掌。那时的我刚刚进入电影的殿堂，开始广泛涉猎美国及欧洲电影，尤其钟爱剖析社会阴暗、揭露事件黑幕的影片，感佩他们的勇敢、犀利、深刻，后来回想起来，也许结尾那种无法排遣的压抑、虚无主义的情绪，应和了当时内心对不可把握和预测未来的恐惧与不安，在剧中人的反抗中获得片刻的释放。

多年之后我们才能体会祖国那些年的疼痛。改革开放后经济体制改革不断推向深入，在一个长期实行计划经济、商品、竞争意识非常薄弱的泱泱大国中，许多积重难返的问题逐渐暴露。2000 年前后国有企业改革和国有经济战略布局问题进入关键阶段，并逐渐延伸到文化、教育体制中，“改制”成为那个时代的关键词，许多普通人的生活因此发生了翻天覆地的变化，必须转变思想、放下包袱，才能找寻到新的生机和希望。曾经个人梦想是祖国赋予的，做祖国需要的螺丝钉，是许多人的爱国之梦，此刻祖国成了个人梦想的演练场，尽管硝烟弥漫、但机遇与挑战并存，也能够绝处逢生。于是各种获得解放的力量在时代的间隙中左奔右突，矛盾、冲突、品尝失败，重新崛起。那时的我才真切地感受到，祖国和我们是同呼吸、共命运的，从小到大我都认为自己是一个没有梦想的人，所以我又仿佛回到小学拿到“我的梦想”之类的作文题目时，忐忑不安的心情毫无二致。梦想之与我，意味着胡思乱想、不切实际，按部就班、把握当下是我的人生理念，至于“中国



梦”这一宏大构想似乎更加遥不可及？然而，我已过三十而立的人生，真的如此冷漠和乏味么？

作为 70 末出生的一代，在我们价值观、人生观、世界观形成重要时期，恰恰是中国 80、90 年代社会、经济、思想变革最为剧烈的时期。一方面，传统的爱国主义、集体主义教育仍然渗透在血液深处，雷锋、焦裕禄、孔繁森和一个个革命战争时代的英雄们一起，构建了英雄想象和好人旗帜，关于祖国未来的创想似乎和他们的伟岸形象一样，离我们那么遥远；另一方面，香港电影的兄弟义气、美国电影的硬汉英雄、日本动画的浪漫热血又占据着我们文化生活的主流，那些鲜活生动的人与事成为生活在别处的激情想象；而现实生活中，作为第一代独生子女的我们独享着父母的关爱，品尝着和平年代“长在红旗下、泡在蜜罐里”的和谐，全然漠视改革开放激发的经济改革在中国大地的悄然发生。十几岁的我们嘴里高唱着“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党”“歌唱我们亲爱的祖国，从此走向繁荣富强”，心里却是“谁把你的长发盘起，谁给你做的嫁衣”“周末午夜别徘徊，快到苹果园里来”。定期举行的看电影、演讲比赛等爱国主义活动既像一个仪式，不时地唤起我们对祖国、对党的崇敬，又是抛开课堂和作业、进行课外娱乐的合理理由，我们用单纯的狡黠迎接生活的一切。繁荣富强的中国梦既然是大人们灌输的，自然也是他们负责的。中国梦之于我，既是当科学家，为祖国造飞机造火箭，又是平日碗里的鸡腿、过年身上的新衣，梦想的宏大和琐碎之间似乎全无关系，但又相安无事，和谐共生。就在这懵懵懂懂、半梦半醒之间，我们的价值观逐渐趋于多元，中国梦也从从口头指尖滑过，深埋内心，不再提及。中国梦实现后的祖国是什么模样，我无从想象，也从未想象。

《致我们终将逝去的青春》掀起了 70、80 后的集体怀旧，一曲激情澎湃的《红日》，再度唱响了像放飞的鸟儿一样一去不回的青春。那时的我们敢想敢做、在大学校园里尽情挥洒着用之不竭的热情，无数的欢笑和泪水装点着几乎无忧无虑的四年。然而，走的最快的，往往是最好的时光。作为 2000 年前后大学毕业的一代，还未真正长大的我们必须一夜醒来，面对国家不再包分配的社会现状，迎着迷雾寻找自己未卜的前途。这时的我们才意识到，原来十几岁时影响父辈的经济体制改革，此刻才真正波及到我们，之前无从想象也从未想象的中国梦，是以这样残酷的方式照进了现实。拥抱和别离的怅惘很快消逝，必须打起精神面对即将开启的新人生，有人找到了好工作，去了北上广，有人回了家乡，结婚生子，先成家后立业，有人失去联系，不知所终，有人不愿醒来，继续躲在象牙塔里做梦。二十多岁的我们既不谙世事又愤世嫉俗，为什么到我们上大学的时候，要自费了，我们要工作的时候，不包分配了？国家之于我们，不再是课本里华丽的词汇，银幕上伟岸的形象，而是将我们赤裸裸地丢进现实的无形之掌。那时的我刚刚进入电影的殿堂，开始广泛涉猎美国及欧洲电影，尤其钟爱剖析社会阴暗、揭露事件黑幕的影片，敬佩他们的勇敢、犀利、深刻，后来回想起来，也许结尾那种无法排遣的压抑、虚无主义的情绪，应和了当时内心对不可把握和预测未来的恐惧与不安，在剧中人的反抗中获得片刻的释放。

多年之后我们才能体会祖国那些年的疼痛。改革开放后经济体制改革不断推向深入，在一个长期实行计划经济、商品、竞争意识非常薄弱的泱泱大国中，许多积重难返的问题逐渐暴露。2000 年前后国有企业改革和国有经济战略布局问题进入关键阶段，并逐渐延伸到文化、教育体制



中，“改制”成为那个时代的关键词，许多普通人的生活因此发生了翻天覆地的变化，必须转变思想、放下包袱，才能找寻到新的生机和希望。曾经个人梦想是祖国赋予的，做祖国需要的螺丝钉，是许多人的爱国之梦，此刻祖国成了个人梦想的演练场，尽管硝烟弥漫、但机遇与挑战并存，也能够绝处逢生。于是各种获得解放的力量在时代的间隙中左奔右突，矛盾、冲突、品尝失败，重新崛起。那时的我才真切地感受到，祖国和我们是同呼吸、共命运的，同样都在摸索中潜行，通过发掘自己的潜力，探索着更好的可能性。中国梦是实现经济发展，国富民强，个人梦想则是在时代浪潮的裹挟中寻得新的生机，提升自己的战斗力和竞争力，实现个体的社会价值。尽管经历艰难时我也曾对祖国心生怨言，但如果没有那时的历练与挣扎，不仅自身潜质无法得到开发，成熟脚步也会放缓。我与祖国一起经历了青春的躁动与迷惘，逐渐找到了努力的方向。尽管不再有十几岁时“为中华崛起而读书”“为祖国的繁荣富强而努力奋斗”的信誓旦旦，祖国的梦想也如同逝去的青春一样，在我们的日常语汇中几近消失，然而却以一种更加深刻的方式铭刻进我们的成长经历中，所谓“念念不忘，必有回响”，彼此的联系犹如切肤之痛，总会在某个时刻让我们保持清醒。

如今的我已过而立之年，和身边的许多人一样，梦想逐渐淹没在每日庸碌的生活中，多变的人与事让我不再有长远的人生大计，活在当下才是最实际的选择。然而从大学算起读书十年、工作六年，我也从一个不问世事的大学生成为了妻子和母亲，也算有一定的情感和生活累积来谈梦想，聊人生，扪心自问：现在的我有中国梦么？

我愿祖国和平昌盛，繁荣富强。虽然从小的爱国主义教育告诉我们，先辈们抛头颅洒热血换来的和平年代是多么来之不易，但直到自己年届三十、具有反思历史和现实的能力时，才会体会到和平二字的可贵。没有和平的局势，经济、文化发展无从谈起，繁荣富强就只能成为一个梦想。强大的祖国之于每一个中国人，既是无上的荣耀和骄傲，又是安稳的避风港。改革开放至今的三十多年间，我们的几代领导人之间实现了平稳过渡，各种改革措施稳步推进，尽经历坎坷、走过弯路，但“民族复兴”的宏伟目标一直为我们指引着方向，让我们有力量修正错误，在曲折中不断前行。

我愿人们对宇宙和自然心生敬畏。当代中国人在思想上得到了前所未有的解放，充分释放了自己的激情和韧性，改变了周围的一切，不断创造着经济文化的奇迹。但同时也以经济高增长的名义对自然持续不断地巧取豪夺，创造

性和破坏力同样惊人。如今人们对于环境的恶劣已经日渐麻木，水源、空气这两种生命得以存在的前提条件，已经污浊不堪。在现实中，我们急功近利，唯利是图，在信仰中，我们唯我独尊，无所畏惧，因此才会漠然对待对自然持续不断地破坏。人与自然的和谐共生曾经是东方文化的精髓，那种博大、悲悯的情怀来自于人的自我认知，我们并非宇宙的核心、造物的神灵，而是和周围世界一样，遵循着同一种生命规律和轨迹。

我愿秩序和规范能根治人心。没有规矩，难成方圆。当前的中国处于一个经济快速增长期，人们越来越富有，高品质、高水准的生活不再仅仅是梦想而已。然而经济发展也释放了人们日渐膨胀的欲望，不断挑战和突破着法律和道德的秩序规范。人们不再天下兴亡，匹夫有责；不再授人玫瑰、手留余香；不再富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈；不再傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极；不再君子爱财，取之有道。对法律和规则的漠视，法不责众、利字当头，成为了许多人潜在的投机心理。然而千里之堤毁于蚁穴，就如同“中国式过马路”这一普通人生活中天天发生的与规则和秩序的较量一样，折射的是当代中国人信仰体系的逐渐崩塌。也许我们的精神世界还未对外部世界的巨大变革做好准备，也许这是迈向大国之梦的必经阶段，但无论如何，以“仁义礼智信”为核心的中华民族的传统美德都不该在我们这一代变质、失落，最后消失殆尽。

我愿尊重生命成为行为准则。也许是刚刚成为母亲的缘故，我对生命多了一层体悟，想想自己的血液在另一个人身上流淌，并将延续下去，想象孩子长大、我逐渐苍老的情景，我更加珍惜生活、尊重生命。03年的抗击非典、08年的汶川地震、以及刚刚过去的芦山地震中，生命是那样不堪一击，转瞬即逝，又具有常人难以想象的强大复苏能力，灾难放大了生命的脆弱和坚强、渺小与伟大，日常生活中何尝不是如此？生活如流水，不舍昼夜，每一个受伤和逝去的生命，意味着更多人的悲欢离合。我愿人们尊重生命，老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，让更多的人有机会看到儿女长大成人，看到孩子承欢膝下，平静安祥地面对死亡。

我一直以为自己不爱做梦，更没有中国梦，但回味我已经走过的人生才发现，原来我和我亲爱的祖国，真的一刻也无法分割。《礼记》中的“修身、齐家、治国、平天下”的古训已经成为了我的潜意识，家国一体，有国才有家，有家才有国，关乎个人切身利益的微小梦想汇聚成一个宏伟的“中国梦”，等待着为之拼搏、奋斗！

我的青春足迹

文 / 赵丽



那一天，父亲和我说，郑州，头枕嵩山，脚踏黄河……

那一天，父亲和我说，小鸟只有离开家里才能学会独自飞翔……

那一天，我带着父母的期盼和对大学生活的憧憬来到了这座古老而又年轻的城市。迈进大学校门，我的人生历程翻开了新的一页，轻院，我梦开始的地方！

新学期伊始，为期两周的军训活动拉开了我们大学生活的序幕，我负责帮助教官进行军训整队等工作。对于军训，那是无法用语言表达的感受，是说不出来，但现在想起来，我仍会记忆犹新的感觉。累了，坚持不住了，衣服也被汗水打湿了，我的嗓子也喊哑了……但是，当我们整齐的步伐，阵阵响亮的口号声，还有那，响彻天际的嘹亮的歌声飘荡在新校区篮球场上空时，我觉得一切都值了！哪怕那两天我已含着药都再也喊不出声音了……这便是我美好大学生活的开始，我美好记忆的开始，我对轻院这片热土深情热爱的开始！我暗暗告诉自己，我一定会以军训中的那份坚持，那份团结，去对待大学四年中的每一天、每一件事、和我会遇到的每一个人。

2010年10月，在班干部竞选中，我主动竞选班长这个职位。在班级工作中，我养成了记工作笔记的习惯。在工作笔记的记录过程中，既可以梳理和总结工作经验，又可以发现自己在工作中不足之处。在今后的工作中，就可以时时提醒自己，应该做的事情，我是否做好了；应该改正的错误，认识到了，我是否去改了。

从2011学年开始，我开始担任辅导员助理，以做好每一件小事为原则，认真完成老师分配的各项任务，积极帮助同学们解决学习及生活上的困难。为了更好的锻炼自己，我积极加入艺术设计学院学生会。

渐渐的，我变成了寝室里最忙碌的一个人，我喜欢

这样忙碌的生活，正如蜜蜂一样，采过许多花，才能酿出蜜来。通过三年来的不懈努力，我拿到了很多证书。我相信，如果每天我都比别人进步一步，十年下来，我就会比别人前进十万八千里；如果每天我都比别人退后一步，那么十年下来，我和别人之间的差距就是十万八千里。

一份荣耀就是一份责任，一份使命！我们身边不乏有理想的人，缺的是把理想变为现实的人。而知识则是理想的载体，我坚持利用课余时间自己学习专业软件，坚持多看国外设计网站。我坚信，只有在学习中注重知识的积累和思维方法的训练，才能坚持走中国特色自主创新道路，以全球视野谋划和推动创新。才能面对社会对我们的信任和重托，面对新的历史条件和考验！

当早晨的太阳沉落西山，当黄昏的月亮消失黎明，我感谢时光的恩参加暑期社会实践。

2011年暑期社会实践中，为期一周支教活动，使我们收获到了终身的财富。支教的环境虽苦，但它却以一种无形的方式教会了我们坚强、刻苦、勤劳等优秀的品质，以一种潜移默化的方式影响我们的世界观，人生观和价值观。虽然我知道，也许我们的力量还不能让孩子的眼睛铺满阳光，但是，我们已点亮了火把！

在2012年暑期社会实践中，通过为期四天的朱仙镇木版年画口述与调研工作，我们对木版年画这一独特艺术形式有了更深的了解，并对其发展历史和现状有了切身的体会。而作为学习艺术设计专业的学生，我希望能将自己的专业知识和社会实践有机地结合起来，达到学以致用，以用促学，在学习和实践中大胆假设，细心求证，并根据自己的专业特点，在知识结构上普遍撒网，重点研究一个领域，争取用所学知识回报社会。并努力发挥我们的专业特长，创新开发新的题材，为中国传统艺术的发展做出一份奉献！

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下！





不负青春，拥抱未来

文 / 郑义



来到郑州轻工业学院上大学对于我来说，或许是一种幸运，也是一种必然。2010年的高考，我收获了一份不错的高考成绩。而在报志愿时，我却犹豫了。按成绩来说，河南省的二本以上学校我都可以去上，省外单招我也拿到了两所学校的合格证。父母期望我可以上一个实力较强、名气较大的综合类大学，而我却倾向于轻院这样一个年轻但 STRONG 的学校。经过焦急的等待，欢乐的快递小哥为我送来了学校的录取通知书。我的大学生活就在轻院这片热土上开始、发展起来。弹指一挥间，进入大学已经三年，刚进大学时的新鲜与好奇经过这三年的磨练已经转换成成熟和稳重。我学会了很多专业知识，也在学生工作中学会了很多为人处世的道理。

■ 不要怕自己忙

刚进大学，听很多学长学姐都聊过大学的感受，他们跟我说的最多的就是：“大学生活很忙，很累，但是很充实。”刚开始不明白到底大学除了学习还有什么好忙的。真正步入大学生活的正轨，才发现要做的事情很多。

从小学开始直到高中毕业，我都一直担任班级、年级和学校的学生干部，这么多年的经历，让我形成了积极的态度，对学校的活动、组织和比赛都积极去参加。大一时，通过班级竞选，我成为传媒 10-01 班的学习生活委员，并且以良好的状态和诚恳的态度顺利通过了校学生会、大学生社团联合会、《轻院青年》杂志社等等学校组织，当时学长笑我：“郑义，你很厉害啊，学校四大校级学生组织你进了三个。”从那以后，开会、做活动、写策划、拉赞助成了我主要的课后生活。进入大二后，我顺利通过面试进入艺术设计学院学生会和团总支，还在学校外的 KFC 找了一份兼职。那段时间，我戏称自己的手：“不是拿着拖把、就是握着鼠标。”进入大三以后，我接任了艺术设计学院团总支书记一职、还担任艺术设计学院学生第一党支部宣传委员和辅导员助理。在学院分团委的指导下，我带领团总支成员顺利完成组织交给的各项基本任务，曾先后参与组织了纪念辛亥革命 100 周年系列活动、艺术设计学院纪念 12.9 运动 76 周年系列活动、学习十八大精神知识竞赛、“清除校园‘牛皮癣’净化学习环境”等活动。此外，我还积极协助老师做好团课培训、党课培训工作，协助学生党支部书记做好组织发展工作，充分做好党团基层的建设工作。生活还是一如既往的忙碌，不过还好我有一群如同我一样积极的学弟学妹们，帮我分担了不少工作任务。这个“忙”从刚进大学时的乱七八糟的忙，变成了有条不紊的忙。

在这三年忙碌的大学生活里，我收获了很多。不仅仅是连续两年获得校级“优秀学生干部”荣誉称号、校级“优秀团干”荣誉称号和校级“十佳团干”荣誉称号，更重要的是我还获得了老师的肯定和学长学姐的鼓励和批评指正。这对我来说是很大的帮助。

■ 不要说自己没时间

记得有段时间“拖延症”这个词特别流行，很多人都直呼“中枪”。其实，每个人都或多或少有点这个毛病。我也是。要交的作业拖到班长催了一遍又一遍才做，要赶得策划总是拖到半夜才开始下笔，总之是能拖就拖，还总找借口说自己“没时间”。这样导致的后果就是休息不好，做出来作业的质量不高，也就收不到好的效果。直到看到成绩单上自己的两门专业课成绩都显示“中等”以后，我开始心急了。心里暗暗开始跟自己较劲，一定要改掉这个毛病。从提醒自己开始，把要做的事情按急缓情况排个表，

贴在书桌前，每天都能看到并且督促自己。把四级成绩单贴在对面的墙上，每次看到都会激励我多背几个单词。有人问我：“你每天那么多事情，又是作业又是学生工作还兼职打工，哪来那么多时间啊？”这个我能说的就是不但要挤时间，还要提高做事的效率。没时间，就要自己想办法创造时间出来。等公交车的时候听听英语听力，洗衣服的时候想想策划怎么写，回家的路上想想作业的创意怎么实现。这些都是很小的时间，利用起来就会有大的收获。对于学生工作，更要合理安排好时间。不能耽误自己正常的学习进度，也不能因为学习或者作业的借口就松懈对工作的要求，降低工作质量。通过对自己的自我约束，让我的学习成绩得到了进一步提升，我也因此连续两年获得校级三等奖学金。在做兼职之前我也担心会影响学习，也担心自己能不能坚持下来。在别人玩的时候，我在做清洁，在别人看电影的时候我在微笑面对顾客。这种累却充实的感觉才不愧对我的大学生活。这样的兼职生活我做了又一年，这让我接触到了学校外的社会，体会到了一个人在一个社会工作中的不易和收获。这些也都为我的职业生涯奠定良好的基础。

■ 不要怕自己出错受批评

我的父母一直教育我：“做事，要不做就不做，要做就要做好。”一直以来我都苛刻要求自己把手里的事情做好。人非圣贤孰能无过，出错误是难免的，即便是我这种别人眼里的老学生干部，也有出错的时候。记得有次学院要开党员发展大会，定好的时间是下午3点，可是我却因为另外一个工作耽误了时间，没有准时到达。老师因为这个事情批评了我，我当时很难过。后来想想，是自己没有把工作的轻重缓急分清楚，是自己工作不到位。从那以后我经常提醒自己要注意工作的重要性，也促使自己把工作做得更好更完善。还有一次，我在凌晨一点多写好了一份材料，当时没多想就直接通过QQ离线文件传给了老师，第二天看到老师给了我这样一句回复：“你晚上没有睡觉的习惯吗？”我立刻意识到，我半夜传文件影响到老师的休息了。虽然老师没有批评我，可是我还是发现自己做事的时候存在问题。不能因为方便自己而影响到他人。这些事情都是不大的错误，但是都说明自己在工作中还是存在疏忽，从而加以整改。出错误是最常见的事，受批评也是经常的事，关键是不要怕出错，不要怕批评。和受批评丢面子相比，从这些批评中找到自己的不足，对自己进行完善，才是最要紧的。

■ 不要怕在别人面前说话

或许是因为从小就开始当学生干部的原因，我受到了很多锻炼。最让我觉得受益匪浅的就是我不怕再别人面前说话。不怕场是我的一个优点。从初中开始我就在全校师生面前演讲、表演节目，还曾多次接受电视台、广播的采访，直到大学，参加面试参加实习，我都敢于在别人面前表现自己。这也让我赢得了不少机会。在大一时我曾代表学校

参加河南省青年联合会第十一届委员会第一次全体会议，担任计票人。这成为我大学生活中难得的经历。除此之外，我还在学院和学校的元旦晚会上表演诗歌朗诵、校园剧等等节目。这也让我得到了不少锻炼。在担任团总支书记时，我经常给学弟学妹们开会，每次都要讲很多。也经常鼓励这些弟弟妹妹们要敢于站起来说话、不要怯场。11级竞选时我坚持要求他们进行竞聘演讲，也是出于从这方面考虑。在学习上，我经常代表小组在全班面前讲述我们的创意和策划，也获得了老师和同学们的肯定。即使出错也不要怕，还是那句话：不要怕自己出错受批评。

■ 不要怕一个人的孤独

当学生干部的原因，我经常要去学校开会、出去跑活动，久而久之我成为了一个独行侠。周围的同学不全是跟我有同样的目标和志向，每个人有每个人的生活方式，每个人有每个人的追求。刚开始自己一个人很不适应，后来慢慢就习惯了。朋友们在寝室看电影的时候，我自己顶着大太阳去办活动、她们去逛街的时候我自己去开会、她们出去玩的时候，我自己待在自习室啃着手里厚厚的英语卷子。尤其是这个假期，寝室的同学都开心回家度暑假的时候，我自己坚守在酷热难耐的宿舍进行考研复习。每到晚上。站在阳台上看到对面空空的宿舍楼，孤独感也会油然而生。每个人内心都有块柔软的地方，我也不例外。但是，这些都是我自己的选择，这是我自己要走的路。现在的孤独时暂时的，熬过孤独的日子，才会有阳光洒在脸上。

■ 不要怕未来

我很喜欢陶喆的一首叫做《二十二》的歌，写出很多二十二岁年轻人的心声“他今年农历三月六号刚满二十二，刚甩掉课本要离开家看看这世界，却发现许多烦恼要面对。”我们已经迈进大学的最后的阶段，学生生涯即将结束。不管是谁都会有或多或少的压力。来自生活，来自我们的心。未来的工作如何，未来的我们会在哪里，未来的生活会怎样？我们都无法估量。“人生偶尔会走上一条陌路，像是没有指标的地图。别让他们说你该知足，只有你知道什么是你的幸福。”不管前路有多少挑战，我们都应当张开拥抱迎接它。只有自己知道你的未来在哪，只有自己才能创造。

最后想说，我觉得一个人能不能获得荣誉，并不是最重要的，最重要的是在工作中学习到了什么，是否做到了以一个共产党员的标准严格要求自己，是否做到了真真正正为了学生在服务。只有真正能够以一颗为他人服务的心来面对你所要做的工作，才能获得内心的满足。荣誉只是对一个人过去的肯定，而未来还会有更多的挑战和机遇。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。未来的人生之路还有很长很长，我现在所做的一切也都是为了在以后的路上可以走的更远，走的更好。我相信，我不负我所度过的青春岁月，那么青春也就会带给我美好的未来！



不经历风雨 岂能见彩虹

文 / 李雅冰



还记得7岁时我才背起了求学的书包，还记得下雨时在厨房里接从房顶渗漏的雨水，还记得儿时的我是多么的渴望去看外边的世界。

和很多人一样，我的家也安居在村落里，住的还是老式的土坯房，房间面积及其狭小，家中没有什么大的收入来源，只是靠父母务农为生。虽然经济拮据，但是文化程度不高的父母还是给了我应有的教育。家庭的贫困程度，有时自己会不自觉的抱怨起来...但我知道，抱怨是毫无力气的，诸多的名人事迹告诉我，要想改变生活，就要不停地努力，直到成功的那一天。

现在想起我的求学经历，觉得有点不可思议，2008年8月，我以全村同一届最低的分数落榜了重点高中，考虑到学费的问题于是上了市里很普通的一所农村高中。2011年9月，我以全村同一届最好的成绩考上了村里同届人唯一的一个二本院校——郑州轻工业学院。当我拿到我们轻院的录取通知书时，竟然不知道究竟是什么滋味，好开心、好高兴，心里好甜好甜。可我依然记得当学费的五位数字摆在家人面前时，我看得出来他们的勉强鼓励，那笔钱对我来说真的很吃力。回述自己的生活，站在当今的路点向后看，一条连通来时路的柏油宽道显得是那样的深邃。进入大学以来，我始终保持着积极向上的心态，努力地吮吸着丰富多彩的科学知识，弥补自身的不足，不敢有稍微的懈怠，我从内心记得今天的所得是付出的换得。

初来的大学，一切的记忆是那样的犹新，宛若锋利的刀刃那样锃亮。对于周围的环境，我充满了强烈的好奇感，对于身边认识的或不认识的人觉得既熟悉又陌生。心念着来自建议人的衷言，我加入了系学生会和大学生艺术团礼仪队锻炼自己，并在班委竞选中竞选了组织宣传委员一职，从而让自己全面发展。大一的生活虽然很平淡，但对我来说却是机遇重重、挑战层层：第一次站在众人面前就是在我艺术设计学院举办的纪念12.9大合唱比赛中，

我担任我班合唱指挥，为了让大家拥有高涨的热情在比赛中取得好成绩，我积极组织排练，但对于没有接触过音乐的我来说这简直就是一个巨大的挑战，节拍乐谱根本就不懂怎么才能组织大家练好呢？于是每天放学后，我都会带着参加比赛的乐谱坐在我兼职的地方慢慢练习，一遍看不懂就看两遍，两边看不懂就看多遍，拍子打不好就跟着视频学，就连晚上睡觉一闭眼脑子里全都是乐谱和拍子，经过一个多星期的刻苦练习和跟拍子，最终取得了二等奖的好成绩。

此外，为了德智体的全面发展，我不仅积极参加运动会、辩论赛等活动，我也参加了第五届河南省大学生ACM程序设计大赛志愿者服务。使我印象最深的一次是参加我校共青团委员会举办的首届“轻院文化衫”之暑期社会实践主题设计大赛，那是我第一次在大学里参加比赛，而且要将我的作品在众人面前展示出来，为了比赛我整整做了好几天的准备，功夫不负有心人，最终荣获了优秀奖。

在我的耳边总会听到类似这样的话：大学四年不挂科是件遗憾的事情；大学四年不逃课不正常等等。其实，这些我都不以为然，只不过是那些不追求积极上进的同学给自己找的一个借口罢了。而我要做的就是不懈的追求。

“一个人可以不上进，但不能没有上进心”，这就是我的格言。

初过着大学的生活节奏，它给我当头一棒：大学生活远没有我想象的那样好，那些来自别人口中描述的大学生活已是可望而不可即，一切都又回到了原始的高三时代。但现在，我已有了全新的解释：1、忙。整天除了忙还是忙，自打上学第一天起，学校和院系的事就没终止过，也没忙大事，全都是瞎忙。自我解析：现在看来，那不是瞎忙，是充实，虽然事情很琐碎，那是对自己生活、对自己拥有a级、社团，忙参加活动的准备，每天都是那样的疲惫，好想放松，但又不能松懈，它似乎已经与我梦想中的象牙塔完全脱节了，没有任何瓜葛。自我解析：那不叫累，是对自我意志和能力的一种磨练。人生只有在这样的环境中成长，才能使自己变得更强大，更自信。3、穷。生活太难，花销太大，做个兼职仿如玄奘西行，只得节省餐费来补足其他余额。自我解析：那不是真正的穷，是心理的富有。大学生活逐步通过这个小社会来历练人心，让我们体会当年的艰苦岁月，从而珍惜当今优越生活条件，促其成长。4、疲。大一那时还在新校区，整日的来回奔波于教学楼、公寓楼、餐厅、电教楼、实验楼之间，大二了，宿舍区却在校外——累啊，我不想减肥，有个代步工具多好。自我解析：那不是累，是大学生活中锻炼体质的好方法。其实这样很好，轰轰烈烈的度过我的学年生活，富有激情和活力，觉得充实而历练。

穷人家的孩子早当家，家庭的经济条件，让我不得不自立起来。为了补足经济来源，节省开支，当我交上第一笔学费后我就开始在学校和附近的地方勤工俭学、打零工，挣生活费。接近两年来，我发过传单，在校食堂做过小时工，当过服务员、销售员、促销员、业务员……虽然很累，但这些经历拓宽了我的眼界，更磨练了我的意志，我得到的不仅仅是经济报酬，更是丰厚的精神财富。最让我成长的是我大一暑假期间的实践锻炼，两个月，让我成功地跳过了人生的第二踏板，是我转变的开始，是我迈向社会的一剂苦药，是我走向稳重的一鞭激励。酸甜苦辣咸，喜怒哀乐愁，60天当中，我每天都品味着这十种味道的混合物，倒不出也说不明。两个月，让我在社会的游乐场中试玩了一天，学会了冒险，学会了承担，感到了恐惧，看到了色彩。20岁，黄博志成功的年龄；20岁，激励我向前奋进的青春！

我在所参加的组织里，通过一次次的磨练，我的自尊心、责任心和服务同学的能力日益提高，赢得了同学们的尊重和老师的肯定，现在我已是JD传媒1班的班长、大学生艺术团的礼仪队的宣传委员和设计策划中心服装设计部长。

我积极乐观、追求上进，性格开朗、豪爽，乐于助人，业余爱好广泛、我深刻意识到同学之间的沟通非常重要，我积极与同学们搞好关系，人际关系甚是融洽。在这里不得不说我可爱的同学们，爱他们胜过爱自己，作为班长，为了能让班集体团结齐心，我从多方面了解同学们的内心想法，晚上躺下来就想各种方法来组动大家。为了解决寒冷问题，我特意向外出实习的学长级借到了有暖气的教室；组织同学们外出踏青烧烤、举办文艺演出等活动，丰富大家的生活情趣。

但是我没忘记学生要以学为主，每学期我都会给自己拟定一份学习计划，为了防止平时琐事多而忘记所以我就随身带一个小本，上边记满了一天所要做的事情，有时处理好一天的事要到深夜2点才睡觉。当别人在逛街购物时，我在学习；当别人把潇洒的身影留给景点时，我在工作；当别人把美味的饭菜送入口中时，而我或在学校食堂做小时工、或把身影留在勤工俭学的岗位上。学习的课程我会提前预习，做好课堂笔记，课后及时复习，有不懂的地方及时和任课老师取得联系，求得答案，在学年评估中取得了优良的成绩。在总学年的评估中，我活获得了国家奖学金、一等奖学金、三好学生、优秀团员、先进个人等荣誉，其中，令我最想不到的是荣获国家奖学金的事情。记得那是2012年的10月10日的下午，张莉老师打电话给我让我去办公室一趟，当我见到张老师时，张老师和李老师笑呵呵的对我说：“李雅冰，恭喜你啊！”我一时间不知道喜从何来，瞬间想了一下可能是我能够拿到校一等奖学金了，可是张老师后面的一句话让我顿时觉得我像是在拍电影——老师告诉我我获得了国家奖学金。天哪，这真是馅饼呀，有这好事吗？我不禁在问。老师把情况告诉我之后，我迷迷糊糊的就从办公室出去了，走出办公楼的第一时间我给我爸拨通了电话，我竟然止不住的大哭起来，因为我

太高兴了，完全没有想到……爸爸在电话那边听到了我的哭声，迫切地问：怎么了？有啥事慢慢说嘛（因为我家人知道，我向来是报喜不报忧的）。我把我荣获国家奖学金的事情告诉了家人，他们也不相信，认为这种好事怎么会轮在我的头上，但是当我很坚定告诉他们时，他们也为我感到高兴、感到骄傲！

现在的我已经从一个对一切都感到陌生，都感到苍白无力的稚嫩学生娃娃，俨然蜕变成了一名自信的在校大学生。忙碌的高中生活，我想谁都不会想过第二次，我已经从自己的道路中觅见了一个好方法，那么就是拥有一个良好的心态，保持昂扬向上的姿态，通过自己的努力，打拼出自己向往的大学通道，让现在的生活精彩无限之多。

在接下来的日子里，我依旧保持着积极向上的状态，在“11.9消防日”安全知识漫画征集活动中，我积极投递了自己的漫画作品，参选作品荣获优秀奖。但是，我为了得到更多的学习时间，所以每次吃完饭总是在路上快速的行走，或是边走路边吃饭，长时间下来给胃部造成较为严重的疾病，但这并不能阻止我前进的脚步。

2012年12月26日，我校召开了首届“轻院学子，榜样力量”表彰大会，我由于是当时演出礼仪得以在现场亲临感受。大会表彰的是我学校首次评比的六位轻院之星，他们每一位的所获得荣誉给我的心理带来的重重的激励，看着他们在大礼堂的舞台上，那么的耀眼夺目，那么的绽放光芒，不禁又给了自己无限的动力。2013年5月，我得知在校本科生可参加竞选2012年校“十佳自强之星”的通知后，认真阅读了通知条例，在自己的条件均符合的情况下，我主动的进行了充分的准备，最终也以演讲答辩的第一名的好成绩荣幸获得了我校“十佳自强之星”的称号。

而今天，岁月如流年，恍然间大学两年的时光就匆匆地与我挥手告别了，我凭藉着自己的努力得到了相应的回报。这两年来，在我的心里、我的脑海中留下了太多的美好时刻：得到老师们认可时的幸福、得到证书时的激动、拿到奖学金的喜悦、得到勤工俭学时的兴奋、和父母分享时的快乐。在这不到两年的时光里，我时时刻刻践行者自己的诺言，追逐着自己的梦想，我用我的实际行动回报着帮助过我的人，也用积极的心态去面对每一件不如意的事情。

每一段梦想都疼痛，每一段青春都迷茫，每一个人生都平凡。人生不可能一帆风顺，所以我要信心百倍的对眼前的困难与挫折，我要以乐观、积极的心态，以坚韧不拔的毅力，以坚持不懈的努力，做一名生活的强者，做一个自信、自立、自强的人！

大学，一个社会，一个承载着无数莘莘学子的梦想的地方。我托举着自己的梦想，积极参加学校和院系的活动，虽然我不能在各个活动中取得优异的好成绩，但我在整个过程中留下了自己努力过的痕迹、自己奋斗过的身影。不经历风雨的洗礼，又怎能看到彩虹的飘逸？

乘梦追逐

文 / 孟雨

“小朋友们，你们知道什么是梦想吗？”

“梦想？就是我长大以后想要做什么吗？那我就要做一名勇敢的太空宇航员，把红旗插到太空中去。”

“我要做一名像姐姐一样的老师，可以教那些上不起学的小朋友知识。”

看着孩子们叽叽喳喳的在说着自己的梦想，脑海里浮现自己最初的梦想，嘴角不经意间的轻轻上扬，“那你们知道中国梦是什么吗？”

“中国梦……中国梦是我们国家的梦想吗？”

“不对，中国梦啊，我们就是中国人，所以中国梦就是我们的梦，是吧？姐姐。”

阳光穿过透亮的玻璃窗子，折射在这些含苞待放的花朵的脸上，洋溢着的是属于这个时代的活力，这个时代的美好。《少年中国说》中有说：“少年强则国强；少年进步则国进步；少年独立则国独立；少年自由则国自由；少年胜于欧洲则国胜于欧洲；少年雄于地球则国雄于地球。”我们每个人都有个独一无二的梦想，一个属于自己的少年梦，一个需要不断努力追寻的梦想。同样的，我们的国家也有一个梦想，一个属于中国的梦。

自从1840年爆发的中英第一次鸦片战争以来，逐步沦为半殖民地半封建社会的中国遭受了一系列的侵略战争，一系列的不平等条约，中华民族遭受的屈辱与苦难世所罕见。在唤醒中华民族发出中国梦的过程中，无数仁人志士开始不懈地探索奋斗。然而在1921年，有一个把中华民族和中国人民带上实现中国梦的正确道路上的政党出现了，那就是我们伟大的中国共产党。他们在华夏大地上掀起了一场前所未有的反帝反封建的民主革命。从大革命失败的血雨腥风到井冈山星火燎原，从第五次反“围剿”失败到经过长征后在抗日烽火中再起，从奋起反击国名党军的全面内战到五星红旗在天安门广场冉冉升起，一步一步的艰辛最终换来了中华民族的崛起，如一头一头慢慢苏醒的东方雄狮，势不可挡。

建国以后，中华民族在中国共产党的带领下进行改革开放。如今，改革开放已经走过了30个年头，国家也发生了翻天覆地的变化，政治、经济、文化和社会建设都取得了前所未有的进步，中国梦就这样一步一步循序渐进的进行着。中国梦，是国家的梦，它是一个由十几亿人民共同组成的梦，是一个民族共同努力并决定实现的梦。在中国共产党的正确领导下，在一届又一届的国家领导人的尽心指引下，中华民族逐步走向了繁荣复兴的道路，不论是从经济贸易方面、政治制度方面还是国际地位方面，都有着显著的飞跃。这样的成果不是一日之功，也非一人之力，是整个民族共同铆着一股劲，在党的正确带领下势如破竹般的勇往直前。

中国梦是国家的大梦，是当代领导人一鼓作气想要带

领人民完成的梦。这个梦庞大而繁琐，但坚强的中国人在这条坎坷的寻梦之旅上没有丝毫懈怠，没有丝毫畏惧，一路向前，因为我们的心中怀揣着共同的目标，实现中国特色社会主义国家梦。同样，我们怀揣着一颗爱国之心，强国之心，报国之志，就算遇到再大的困难也不会退缩，因为我们心中有梦，那个梦叫做——中国梦。

就如李宇春的《少年中国》中所唱到的一样：“少年强，那中国一定也很棒；散发五千年的磁场，习惯了后发制人赢了还说承让，载着无限梦想和希望像条龙一样飞翔……”正值少年意气飞扬年代的我们是国家建设最有力的臂膀。中国梦是一个国家发展的梦，那么同时，这也是我们作为当代青年共同追求的梦想。只有我们鼓起奋发的激情，面对梦想的挑战，让自己变得更强，那么我们的国家也一定会变得更加强盛，而我们的中国梦也就会愈加辉煌。

所有的事情都是从小到大，一滴水的集聚会汇聚成一片汪洋，一棵树的培植就可以造就一片树林，一个灯光的聚焦就可以照亮整个世界，那我们一个个微小的梦想凝聚在一起就能够创建出属于我们灿烂的中国梦。有的人说，现在的青年梦想总是遥不可及，现实总是与梦想背道而驰。但是只要我们相信，只要我们坚信，我们坚持，没有什么是不可以实现的。作为当代的大学生，我们需要做的就是自主的吸收所有我们可以吸收的知识，丰富自己的专业知识与能力，同时把握好我们的文化知识，向着梦想勇敢的跨步。

抬头仰望当年那些怀揣壮志的先贤，有谁不是在青年时期立下志愿并为此而奋斗终生：孙中山出国求学“辄与同国同学诸人相谈衷曲改良祖国，拯救同群之愿，于是乎生”；毛泽东“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”；周恩来“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”；邓小平、周树人、叶剑英等等。也许我们现在的梦想不能够与先贤相媲美，但我们现在是二十一世纪的新青年，我们有伟大明智的政党的正确领导，在现在这个快速发展的国际化社会，我们需要的就是充实自我，以我们的能力真正投身于国家建设。

中国梦，国之梦。“国家兴亡匹夫有责”，国家的梦需要我们新一代人的支撑。

窗外响起嘹亮的国歌声，那鲜红的五星红旗迎着太阳徐徐上升。操场上一群稚嫩的脸庞抬头仰望那代表希望的红旗，那一束阳光照耀在他们的脸上，散发出不一样的光芒，这所偏远的小学似乎也被照亮，我心底的梦想也再次飞扬。

少年强则国强；少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲；少年雄与地球则国雄与地球。少年梦就是中国梦，让我们扬起希望的翅膀，乘梦追逐那最美的中国梦。

小梦想，大世界

文 / 陈杨

小学的时候，当老师问我长大以后的梦想时，我会勇敢的举起手来说：“我长大了想成为一名科学家，我长大了想成为一名宇航员，我长大了想成为一名……”这都是曾经天真的我在儿时的梦想，是的，那时我很天真……

现在的我真的长大了，再看看现在的梦想，或许我会说：我的梦想就是做我这个专业领域的顶尖人物，成为中国时尚界的达人。也或许等我大四毕业以后，我会面对无奈的现实，说

了一句：“我的梦想是能找到与我的专业相关的好工作，做我喜欢的事儿，享受我平凡的生活。”

有时候我会抱怨时间是一个无情的杀手，他在过去的20年中无情的谋杀了我的梦想，使我变成了一个没有远大理想，平庸的人。后来我慢慢反思自己，为什么自己的梦想会变得那么善变，那么脆弱，

是现实打败了曾经伟大的梦想，使我变得平庸。而现实就是我没有从小就为了我的那句梦想而努力，并且被各种社会现实打击着，所以儿时的梦想早已经被自己所抛弃。

其实，作为一个普通人，你很难改变世界，大多数人都是在被世界所改变着。不管你曾经的理想有多大，有多遥远，有多么的不切合实际，或者在被人的眼中有多么的不被认可。请不要抱怨现实是有多么的残酷，不要放弃心中那片纯真美好的梦想天堂。

我认为一个人应该有一个美好的大梦想，然后有无数个从大梦想中分支的小梦想，这样才能不断的激励自己，让自己有步骤的向着大梦想前进，不好高骛远，不眼高手低，踏踏实实的完成自己的一个个小小的梦想，为了自己的最终梦想而不断努力。

“得其大者，可以兼小”这是习主席给北大学生回

信中写到的一句话，他说只有把人生理想融入国家和民族的事业中，才能最终成就一番事业。作为一名中国大学生，21世纪的我们肩负着很大的社会责任，可以从习主席的话中得到启示，只有我们把自己现阶段的梦想融入到未来国家建设中，才能使我们顺应历史潮流，成就伟大的事业。我对习主席的话是这样理解的：比如说我作为我校艺术学院新开的专业时尚设计与管理的学生，我的理想是将来进

军中国时尚界，让中国的时尚产业登上国际舞台，提升国民整体时尚审美观和消费观。是的，说出来这个理想大家很可能都会说不太可能，但是我要做的是把这个植入国家和民族事业的伟大理想转化为自己学习的动力，然后为之不懈的努力，为了这个理想而拼搏，即便最后成就不了这个伟大的理想，

可能我会在其过

程中获得其他属于自己的成就，这样就会成就一番属于自己的事业。同时也为国家的建设贡献了自己微薄的力量。

不同的人有不同的追求，所以就会有不同的梦想，不管你的梦想有多伟大，请不要好高骛远，植根于社会对你的需要，踏踏实实干工作，轰轰烈烈做事。亦不管你的梦想有多平凡，请不要自卑，不要感觉自己很渺小，只要能让自己融入社会的主流，努力让自己成为社会的有用之才，你就能干出属于自己的一番事业。

最后，让我们每个人怀揣着自己的梦想，勇做走在时代前面的奋进者、开拓者、奉献者、用自己的小梦想，创造大世界，成就那个由个人梦汇合在一起的中国梦。



不带茶靡

文 / 明思遥

小桥驿站，雪花踏梅，煮酒烫茶，别有雅意。你走进五月的稻穗，那里盛满了金黄色的波浪。看云，也是泛着琥珀色，也不知是阳光染就还是尘俗气息的熏就。山脉，瀑布，不渐变的地平线，被造物主细心的捏成不完美的样子，然我们却能窥探到一山一石一草一木之微。想必，最落寞的情节不过是一尺寸天地，一台电脑，一个人，一杯茶而已。而最欢乐的戏剧，则是另一尺寸天地，虫噬的木桌上，瓷碗，热热的浓汤。成长不是一个人在活着也不愿意安于当下，只想是每日完成喜爱的事。看看新闻，读读娱乐，还可以看看诗集默默宋词。长不过一段心声，短不了一段人生。微小的是蜉蝣，广袤的是星空。黄口之交，小儿嬉闹，女目含笑，男子立地，这就是我简单的梦而已。

千年来流传的诗经已经被翻印无数册，册里被数万人觅到真知。我曾经在鲁迅的文字里体会到旧中国旧事里时代下的贫贱喜乐，也在张爱玲的文字里触摸到了老上海的声色犬马人心浮动。席慕容的声诉慨感全是诗，三毛一纸梦里花落知多少抹红了人的双眼，似胭脂，却更冷冽。我一一从旧的看来《一窗灯火》的静寂，《站台》的不舍，到现在杂文随笔一摞一摞整整齐齐的摆在书柜上，可以看见安意如、安妮宝贝、郭敬明等新秀之辈悄无声息地窜入了我们的生活里。人们的境遇，确实是发生了巨大的变化。活着，却不仅仅是活着而已。

常常会听老人们用一种叹惋的语气提起过去的生活，那时候没有柏油马路，有的只是石子泥巴糊面的路。吃的是挖来的野菜，青底白根的状态，有着纤细的青绿色血管的叶片，即使不煮着吃的时候也是软脆的口感，涩甜涩甜的入喉后才会漫入一丝丝苦。文化大革命时，革的是文。于是几个人就约好藏了书本，埋在土里或是丢在没水的井下。之类的这些以来获得心理上的资本来教育我们如何好好学习，感谢家国。家国天下，莫名想起了一路走来这个国家的艰辛不易还有那些举步维艰的时刻。历史上的抉择被我们现在看来就感觉是遥远在另时空。但是即使如此，我们刻在骨子里的从古至今流传下来的国人的对国家一股深切的拥护意识依旧在脊梁里。我最爱的那个作者曾经写过一篇经历文革后的传记，我都不知道我是怎么看完的。那么用心，乃至近乎自虐一般地臆想出自己遭遇同样境遇下所大于生命承受之轻的不堪。时代过去了，历史在现在人们的概念里不过是一纸文字上的寥寥几个标题，学生心目中的难以攻克的大题。而历史所赋予我们的真正意义已经不明显却在中国建设的过程里一流露。吃一堑长一智，所以我们才会有改革开放会有社会主义道路的建设。那些阴影堆积才能衬出反面的完美，那些历受苦磨工匠才能锻造出锋利的宝剑，千百次工艺的打造才会有璞玉为美块的质变。我们的发展轨迹是如此，尘砾之微是如此，星

沙之渺是如此大国崛起也亦是如此！

我们所接触再不能真实的现实里，我们这一代青年的青春里燃烧的是滚烫的血。曾经听说“垮掉的一代”这个形容词，是在美国的词典里。他是第二次世界大战之后出现于美国的一群松散结合在一起的年轻诗人和作家的集合体。战争与新社会发展的矛盾在经历过苦痛想奋起却难抑惧怖的成年人对后代，对整个社会的青年们有着崇高的期许。但是渡过战争，被战火燃烧的青春耐不住强大的社会重压，随后出现以浪荡、玩世不恭的形象示人的新青年。他们笃信自由主义观念，远离商业政治上的纷争曾被社会称为垮掉的一代。但垮掉的一代实为迷惘的一代。就如我们当代中国新青年们的青春。青春，它轻得不能再重。许多挣扎在社会的九十年代后，饱受车房的重压，时代的竞争而失掉青春的资格。并不是年轻就是青春，它不能用时间长度来衡量也不能用皱纹多少来度测。青春，是一种对生活或是对生活中出现的事物抱有热情且有竞争比较意识的存在。它最大程度的不是赋予我们年少时马蹄轻度的风流也并非袍笏加身的荣耀，而是可以在有生之年里给你冠上一个梦想者的身份。你有这难以抑制的热情去运用你饱满的活力和激情以实现你所想达到的高度。那个高度在你所付出的岁月里，早已经被升华到灵魂，像是一场炙热的烘焙，你被深深烙在了你的人生里且是以你永垂不朽的面目命名。一个人的梦都不会狭隘更何况是人群的梦更何况是一个大中华的梦。浮生是梦，人生是梦。我们是现代青年，我们的梦的载体是自己，但是烘焙它的确实我们的国家。仿若分离出佛陀仙境，人本来就糊涂的很，一掉进自我的隧道里就难以爬出来。在全梦的苦旅里，多数人走着走着就丧失了青春，徒留了一个梦。有些人行着行着就陷了进去，陷进自己铸造的梦境里用心墙架起长城，本是寻梦者奈何迷途不知青春茶靡。

我们曾经被戏称为垮掉的一代。中西方不同意识流的碰撞，自古流传的礼教与中华自有的含蓄在与强大的资本主义国家的文化的对接中发生了意识分歧。我们作为被接受的一代，走在这种现象混合的中国路里自然就生出了非主流意识。这种意识被体现在文学里，被体现在音乐中被体现在主流媒体中也深深影响着人群。九十年代后的思想较之前多了些自由和独立。其社会分工也由于社会岗位种类的增多而越显零散性。但是在这群年轻人的内心趋向却越加清晰和真实，他们懂得自己想要什么。

一个国家的未来是尚在成长中的青年，是由一个襁褓中的孩子慢慢成长起来到现在的我们慢慢撑起来的家、国、甚至天下。中国的梦，是万千子民的期许与盼望建筑的城堡。是安居，乐业，无病无灾，简单也大众的无比平实的祈望。升斗之民，万般际遇万种梦想，其实也不过一首。

激扬青春 成就中国梦

文 / 杨秋实

一叶轻舟，穿行在如画屏般的荷塘。穿枝拂叶间，有荷香盈袖，清泉涌怀。迷望着片片荷叶，不禁思索：我为何而来？

最近，读了几本书。其中有一本书的作者说了这样一句话：“每个人的生命轨迹里，一定有着一些愿望或执意要做的事，也许那个愿望会迟到，我始终相信他终会发生，因为梦想一旦播种于心中，便会有股莫名的力量牵引着你朝那个方向前行”这句话引起了许多人的共鸣，也让我找到些许的答案，我们都是为寻梦而来。正因为有了梦想，才有了追求，有了追求，我们才能不断地进步。

经我们都被问过这样同一个问题：“你的梦想是什么？”也曾自问过：“我的梦想是什么？”记得我给过自己很多答案，幼稚园时我的梦想是开一间小卖部，里面堆满了冰激凌；小学时我的梦想是开一间整天放着爵士乐的书屋；中学时期我的梦想是当一名医生。现在想想曾经那些幼稚的梦还真是让人羞愧，总是不停地变换着。

随着我慢慢的长大，思想慢慢的成熟，我也找到了我真正的梦想，当一名设计师。记得初三那年，我被邀请去参加残疾人协会主办的青年画展，在那里我遇到一位年过花甲的老爷爷。他拄着拐棍，十分慈祥，总是用颤抖的声音给我讲他在画里看到的世界，并且说他真想让自己的作品和这些青春洋溢的画作摆在一起。也就是那次不长的对话把我带入了美术的世界。我们聊得很投缘，之后见过几次，老人最常做的就是画画，我们约定当我的画被展出时，他一定会来看。然而当我的画真的被展出的时候，他却没有出现。几经打听，老人已经去世了。老人为他的梦想拼搏了一生，奋斗了一生，直至生命的终点仍然手握画笔。一个梦，一个画家的梦想，支撑了他的一生。梦想，就是这么神奇。生命易老，时光飞逝，无论失败或成功，它总是梦想的痕迹。

古往今来，人类世代都在编织着梦想。遥望苍穹，星空闪烁着向我们诉说先人虔诚的祷告，那梦想是如此的真实，又如此的遥远，因为那是心中不灭的追求。那份梦想就像天边的星辰，永不熄灭的照亮匆匆人生。我欣赏李白，即使仕途失意，仍旧高歌“大鹏一日同风起，扶摇直

上九万里”我钦佩苏轼，纵被贬，也长啸“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”多么潇洒，多么豁达。即使身处逆境也不曾放弃梦想，心中仍有满满的期待。当然，现实就是脚下的土地，踏实而厚重地记录足迹，我们既不能活在华而不实的梦想里，也不要沉湎于现世的喧嚣中。在人生的道路上，应是左边种植梦想，右边播种现实，随时采摘，收获希望。

青春如梦，岁月如歌，我们风华正茂，人生最具梦想的阶段，青春注定是不平凡的。我相信用青春奏响的生命乐章，每个音符都将是梦想的归宿。

比尔盖茨对采访他的记者说：“如果当初我没有那个狂妄的梦想，要让世界上每户人家都拥有一台电脑，我早在成功之前的之前就放弃了。因为我有那个梦想才使我在众多的艰难险阻中走过来。”比尔盖茨用梦想去自己炼就自己，打造自己的王国最。终与梦想重叠合而为一，画出一个完美的句号。

我们每个人都怀揣着一个属于自己的梦想，它不一定很伟大，即使它只是一个简单的信念，但，这是一份对自己与生命的责任。也许是儿时的童言，也许是曾经吹过的牛，也许是现在努力的方向，也许只是一份平淡的渴望。无数的可能，无数的希望，无数的小梦想慢慢酝酿出一个伟大的梦，那就是我们共同的梦——中国梦。

对酒当歌，人生几何？梦想已经上路，已经走在这条星光大道上，我的心中也充满了期待，期待着更多的机遇和挑战，期待着无悔的青春，期待着长风破浪会有时的瞬间。我不是天才，我只是芸芸众生中渺小的一个，但是我怀抱梦想，勇敢的奋力前行，和着岁月的行板踏出如歌的青春。

少年强则国强，我们是国家的希望，祖国的建设者，把握青春，乘时代之风，展轻院之采，去实现我们共同的梦——中国梦。

彼岸艳阳

文 / 康达义

在这样一个午后，风轻轻地吹着落地窗前的薄纱，阳光从夹缝中折打进来。我慵懒的躺在沙发上，花香飘然而过，我看到一片花海，那是双眼所见过最美的景色，宁静、绚烂、极致，亦让我留恋。从花开到花落，像一场生命的盛开，盛大而繁华。它的美让我惊讶，它的凋零又让我惋惜。这种情绪无法诉说，直至心底的震慑。庞大而不留余地，心脏似乎有什么东西在抽离，强烈的空荡像时钟的滴答声，反复且不间断的诉说着，呢喃着。我在聆听，声音却飘忽不定。张开双手却发现一片空白。突然惊醒，原来是一场梦。

时光荏苒，有多少努力在这个城市来回穿梭，我们一直在找寻属于自己的位置，清楚的不再清楚的向前走。渐渐地，一些人在这个喧嚣的城市里，迷失了自己，忘记了那绚丽多姿的梦想；忘记了最初藏在心底的想法；忘记了曾经为了梦想的义无反顾；忘记了年少轻狂时那般的轰轰烈烈。在这个车水马龙的城市里，过着行尸走肉般生活，活在面具之下，为了满足那可耻的虚荣心，日复一日的过着麻木而糜烂的生活。我不知道我在以何种姿态继续着，它是一种信仰在人生的轨迹左右行走，在成功是喜悦失败是寞落中来回穿梭。我用双手紧紧地握着，像个亡命的赌徒压上所有赌注带着这一场信仰完成一次蜕变的过程。没有人知道这条路有多么孤独与艰辛，当梦开始行走的时候我就知道这场旅程不会结束。肆虐的鲜艳在嘲笑着这些人群，可依然抵挡不了湛蓝的天空和温暖的阳光袭来，每个孩子梦中也会微笑。

我曾在高高的山谷之上，享受过坠落的感觉；我曾在蔚蓝的天空中，享受过飞翔的感觉；我曾在辽阔的草原上，享受过奔跑的感觉；我曾失败过，堕落过，放弃过，哭过，痛过，也曾遭人嘲笑被人背叛。开始的开始，我以为所谓梦想便是伸手可得，就像我清楚的知道自己爱的颜色喜欢的味道，就像街角的那间咖啡店从童年到少年。所以我不顾亲人的阻挠朋友的劝告老师的教诲，带着我的梦想和决绝的背影出发，孤独的行走。我从未有过这样的害怕、寂寞、孤独、寒冷、陌生、难过，当所有人都投来鄙夷与不信任的目光时，我开始退缩、怀疑、逃避、我站在风尖与浪口，全世界都在后退，只有我一人面战。从舞台跌落的那一刻，嘴角在上扬，我看到美丽的蝴蝶飞向了彼岸。满世界的白

色充斥着我的大脑，花朵开始一片又一片的凋落，我听到梦碎了满地，我什么也抓不住，拼命的挣扎着，抗拒着，可依旧我无法改变这个事实，所有的一切离我远去了，我变得一无所有。每个夜晚我开始不断地做梦，一场又一场，可当醒过来的时候又会把它忘记。反反复复让我厌倦，我找不到生活的目标在哪里。于是，仅剩的意志告诉我回到最初开始的地点，看看自己失去了什么又得到了什么。我张开双手才发现，原来这个世界一直在我手中，所有的一切会因为我的改变而随之改变。那些痛的教训使我从沉醉中醒过来，我不再骄傲、自满、不屑，其实低下头看，你也会发现另一番风景。从无知到谦虚，从不懂到懂得，这过程满眼都是欣喜。梦想忽然变得那么重要，成为生命中不可或缺的信仰。

我爱每一个艳阳天，就像爱每一个在阳光下舞蹈的精灵。我珍惜每一次的花开花谢，就像珍惜每一场在生命里出现的演出。人生没有彩排，每一场都是现场直播。踏过的足迹流过的汗，挥霍的青春无可复制。总有一天我们要到陌生的城市走陌生的路看陌生的风景，一个人走过长长的街口，向陌生的人微笑，然后告别。过往的时光成为摆放在橱窗的精品，供前来观赏的人群品读。

有梦的人是幸福的，在这个现实残酷的社会，还会有人一直坚持，不放弃自己的梦想，顽强的坚持着。在追逐梦想的这条路上，不管是沉重，还是轻盈，我们从中不仅能品尝到失败与迷惘，同时，也享受着收获与快乐。只要我们总结跌倒的原因，把孕育的勇气树起，告别迷惘的昨天，拥抱美好的今天，微笑面对明天，不管辉煌从成功中走出，还是在失败中奋起，漫漫远方路，才是我们不懈的追求。这个过程宛如在品尝一块巧克力，由苦至甜，变成最后的回味无穷。走过来时的路，路过路过的风景，有什么能够阻挡我们年轻的热情与热血。

看窗外那朵朵薄云，不似棉花般的厚重，更像是这世上最美的婚纱，在天空中为那遥远的蓝天追逐着。倾听行人的脚步声，嗒嗒嗒嗒中有缓有急，在这脚步中承载着成千上万个梦想。无论它怎么模糊，却总潜伏在我们心底，使我们的境界永远得不到宁静，直到梦想成为现实。而为

了这份宁静，人们会在这场旅途中不断地体会到酸甜苦辣，却任不知疲倦的向未来走去。每一份辉煌背后都祭奠着数不清的苦楚，蹉跎在角落的背影无人看望，飞蛾扑火，纵便是微弱的光芒都有那么多的生命愿意为之追逐。

回想数年前，一个个稚嫩的面孔怀揣着简单的梦想。甜美的笑容时常挂在脸上，阵阵微风袭来其中夹杂着馥郁的花香，当每一个梦想实现时，会露出甜美的笑容，会贪婪的享受着成功所带来的每一丝喜悦，那是一种发自内心的幸福感。随着年龄不断地增长，内心的成熟，梦想也会随之变化，最终会定格为一生所要去追求的东西。当你为之奋斗时，你会发现，你的生活开始变得不同，不论这条路有多么艰难，那个梦会一直支撑着你走下去。相信心中有梦牵绊你到那遥远的地方，世界也会为你而让路。

闭上眼睛，我的思绪飞到了海边，大海的咆哮声似是中华几千年来的呼唤，在告诫，在诉说，梦想不能摒弃，不能忘记。回想历史，从“家天下”到民主革命；从辛亥革命到新中国的成立；从抗美援朝到诺贝尔奖的获得。坚持不懈的努力，使其梦想成真，成就了一个又一个的辉煌历史。陈平忍辱苦读、陆羽弃佛从文、匡衡凿壁偷光，每个人，为了自己心中那片最宁静的花海，未曾停下脚步的坚持着。从出生到死亡，这场浩大的路途中定会充满不容易，锋从磨砺出，香自苦寒来。纵使这条路千沟万壑，我们也要像荆棘里的花，愈是艰难愈要奋不顾身的绽放。

中国梦，我的梦，伟大的民族复兴之梦，这个梦想，凝聚了几代中华儿女的夙愿，而实现它需要一代又一代人的坚持不懈，我们要不断地借鉴历史，谨记曾经的伤痛，莫让回首时满是不堪。这是一个充满竞争的时代，这是一

个凝聚着万千力量的时代，弱肉强食，适者生存，没有谁会被同情，更没有谁会被可怜。双眼从清澈到浑浊，思想从简单到复杂，神情从不屑到安逸，我们一直在改变着，也一直在接受着。这个世界不会因为你的坏心情就会一个坏天气，也不会因为你的跌倒就要停下来去等你，地球一直转时间跟着走，只有不停歇的努力才会跟上这节拍。

时光倒流，历史浮现，一幕幕画面蔓延而来，从六年的鸦片战争遭他国欺辱，到三年的抗美援朝战惊天下；从不堪的过去变为骄傲的今天，像是蝴蝶蜕变般，由丑陋到华丽，这过程中充满心酸、挫折、失败，而最终，我们迎来的是胜利的曙光，像雨后春笋般的新生，像日出一样的希望。不断的努力，从不放弃，宛如向阳花追逐太阳般纵使骄阳似火，也从不低头。那样的勇气，那样的倔强，值得我们学习。

俯身捧起岁月流淌过的痕迹，香港回归，神五发射，申奥成功，一个又一个的民族梦想成真。只因为他们心中有着永远都磨灭不掉的信仰，用一生去完成梦想。越来越多的人们开始为之奋斗，使我们的祖国日益强大，他们执着的完成，默默地奉献。而如今的中国，五十六个民族奋进的滚滚大潮，气势磅礴的宏伟蓝图，世界已遮挡不住它的光芒，它的崛起。拥有十三亿儿女的母亲，期待着儿女实现梦想，十三亿，庞大的数目，十三亿棵树是森林；十三亿滴水是湖泊；十三亿个中国人是中国；而十三亿个中国人的梦想则是中国的希望。有梦想，就有希望，去行动，就会实现。去完成那个梦，那个中国梦。一个梦想；十三个梦想；十三亿个梦想，若每个人的梦想都能实现，那我们的家，中国又怎能不会更强呢。

在理想上空飞行

文 / 任梦影

“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄与地球，则国雄于地球。”

——梁启超

记得看到这篇梁启超的《少年中国说》的时候，还是在高中全封闭的课堂上，老师在讲台上汗流浹背一遍一遍不厌其烦的教我们朗读，我们在夏日炎炎的课上皱着眉头不耐烦的一遍一遍的跟读。看着窗外的那挥舞翅膀的鸟儿，我们又徒增艳羡之心。

年少时，希望自己快快长大，这样就可以做许许多多

想做却不能做的事；长大后，却希望自己还是个孩子，可以摆脱成人世界里的纷纷扰扰。何也？窃以为是因为我们的创造力被扼杀了的缘故。小时候，事事皆我们“所未经”，因此我们常常敢于“破格”，提出许多天马行空的想象；而大人们则常常告诫我们“本该如此”“没有为什么”，于是乎，我们渐渐的也就接受了“事事皆其已经”，所作所为“唯知照例”而已。

而现在，虽然我们正当年华，但是心却总有一块填不满的地方。时常感觉自己正在慢慢老去，尽管我们的身体还年轻。人越大，面对越来越多从未见过的难题，越喜欢怀旧，并非以往的经历多么出彩，而是生活已经难出新意。我们常常感慨，过去的、已经回不去了。我们总是想回到过去那无忧无虑的生活，那是因为我们已经丧失了对未来的美好憧憬，已经无力去开拓另一片希望的天空。

我们作为当代的大学生此刻正徘徊在迷茫的十字路口。大学生的我们就像零点袁岳有言：“我们的大学成了无数青年人爱好、理想与能力的坟场。”本应是教育的神圣殿堂，现在却充满了颓废、堕落和迷茫；本应是热血沸腾、激情燃烧的青春圣地，却成了思想、精神、信仰、竞争力的火葬场。就业竞争的压力，90后社会舆论的压力，家庭环境甚至是外景环境所造成的自卑和心理压力。攀比，虚荣，浪费似乎已经成为了社会上公认的90后的代言词。事实上90后少年不是这样的，虽然我们有时会自怨自艾，觉得社会对我们不公平，然而，无论社会对我们多么不公，我们少年人心中始终抱着无比的激情；我们在试着通过自己的努力来改变这一切，虽然离成功还尚远，但我相信，最终“指挥顾盼之尊荣”必然“惟我少年享之”。少年的中国梦不是虚幻。

梦想，就是黑暗中的一盏明灯，照亮着少年前行的方向，“国富民强”是每个人共同的梦想。少年的梦想不是宏伟的令所有人都信服，但是它真实并且真诚。他梦想中国的所有孩子都会有爸爸妈妈的陪伴而不是向他一样只能孤独的自己一个人玩耍。他梦想所有生病的人都能心安理得买到药，而不是战战兢兢的明明有救却不得不等待死亡的来临。他梦想所有沉溺于网络的少年可以回过头看一看自己满头白发，颤颤巍巍的老母亲。他的所有梦想都好像和国家大事相比都是不值一提的，但是确实少年敏锐从生活中小心翼翼的观察出来的。他的理想不大却殷勤的充满希望。

少年的梦，链接到“国家”和“梦想”不再是空的，少年的中国梦已经在努力下不再是抽象的。“中国梦”不是一堆美丽的宏观数据，不是畅销书排行榜上的“大国崛起”，而不是外国媒体投放篮或编造的标签，它属于一个普通的中国人。“国家”，实现自我价值在社会中的每一个人提供一个公平的机会和公正的土壤和体面的工作，对他们来说，生活有尊严，合理的上升提供最大程度的保护。我们要在这个过程中改变了自己的命运手表，

一起为当今这个时代，这个社会，这个国家成为一个更自信，更温暖和带来希望的人。

从小我们就被为“祖国的花朵”，并时刻牢记要“为中华之崛起而读书”。我们常常以老师口中的好学生自居，其实不过是做了十几年守旧主义的牺牲品。一切按照既定的法则、既定的标准行事，从不去思考怎样创新、怎样创造。我们总是一直扎进在学习的海洋中，书外面的才更加是属于少年的少年中国乎！”

梁公认为“国之老少”与“国民之心力”是互为消长的，然矣！“国民之心力”于当今社会更多的是指国民的创造力。一个国家的国民创造力强，则这个国家必不是弱国；一个国家的国民创造力匮乏，则这个国家终将被别国所凌辱。我们还能抱怨些什么呢？倘若一味的沉迷下去，真真的枉为少年了，我们现在，都有着踌躇满志的中国梦，我们的目标都很统一——国富民强。我们想要达成这个目标，最主要的还是好好学习，努力报国，我们的中国如今越来越强大，已在世界之林中占有一席之地，这意味着我们还要继续努力，将来成为祖国的建设者，在这方面，谁都比不了我们。中国要在我们的斗志中更强、更强，更强！所谓的“少年强则国强”就体现在这里。

中国梦的实现，必须将个人的梦想与国家的荣辱兴衰紧密相联。它首先表现为，个人的梦想必须与时代精神相契合。诗人艾青曾说：“个人的痛苦与欢乐，必须融合在时代的痛苦与欢乐里”。当今中国的时代精神，一是中华民族的伟大复兴，二是为普通中国人提供了创造价值和实现梦想的舞台，“共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会”。

当然，实现少年的中国梦，必须有对现实困难的清醒认识。当今的中国，尽管处于一个伟大进步的时代，但依然问题多多，矛盾频发。在此机遇和挑战共存的时代，对广大少年学生来说，既要志存高远，又须脚踏实地。诚如孟子所言：“士贵立志，志不立则无成。”青年学生只有牢固树立为国家、为民族勇于奉献，锐意进取的理想与志向，才能构建属于个人发展的美好蓝图。

也许现在我的梦想是有些混乱，“中国梦”仍然有太多的需求自我改进和升级，但梦想是值得尊重的，都应获得平等的机会飞行。



我追逐的梦

文 / 吴贵敏

梦，看似虚无缥缈，虚情假意；却又是那样坚定不移，情真意切。不管是国家，还是自己，对它的大小衡量，又是因人而异。

滚滚黄河系情中，荡荡长江流心间。岁月的变更，又怎能褪去千千万万中华儿女的爱国热情呢，显然不会，“国是一个大家庭，家是一个小国家”它的存活又是多少祖祖辈辈用鲜血铸就而成的。

历史回眸，鸦片战争，国门被无情的踢开，一条条撕心裂肺的不平等条约肆无忌惮摧残，破坏人民的生活。不要以为他们会停止，会开始自我反省，这是可笑的幻想，他只会想日不落一样，照样炙烤着已经龟裂的土地。所以，我们不会再任人宰割，不会再沉默，就像鲁迅先生说的“不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”。中国人挺直腰板站起来吧！努力追求国家幸福吧！但是，有时历史就是爱开玩笑，冲动的魔鬼，让无知的举动使国家遭受了磨难。大跃进时期不切实际的迷茫探索；文化大革命时期文人的摧残……希望以史为鉴，经济固然重要，地位固然重要，创新固然重要，不管是国家领导者，还是各阶层人民都应一切从实际出发，落实科学发展观，实事求是。

梦想的羽翼终于开始展翅高飞了。在2008年奥运会运动健儿的挥泪与汗水和建筑史上堪称空前绝后的“鸟巢”；在2009年庆祝国家建立60周年，见证道路坎坷，步伐荆棘到现在海、陆、空各领域的建设与成果。在2010年上海世博会成为世界各国国家文化的展示平台，我为中国骄傲，自豪。这就是中国梦，我所追逐的大梦。

古人云：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，焉不从之乎！一代枭雄，文采飞扬曹操的“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”焉不从之乎！孝子李密的“乌鸟私情，愿其终养”这是他的梦，看似简单，但又有多少人能像他那样做的呢？

谁不希望一帆风顺？谁不希望前程似锦？谁不希望坎坷，挫折永远远离自己？梦想的诱惑很多，磨难又不可少，成功的路途艰难险阻，又是不可避免的。的确，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，行拂乱其所为”，父母给你的快活林，只会迷失自己。我不奢求自己多高尚，多成功，只奢求我用我的双手开拓我的小梦，仅此而已。

提着行李，从北方归来的孩子，望着那一幕幕在熟悉不过的青山绿水，却驻足在眼前阳光照耀下，坐在无数雨水冲刷长板凳上的老人，心中呐喊着，流泪着。这时，只想迎上去拥抱着她，倾听她与爷爷相互扶持的岁月。我就想

她永远幸福，填补爷爷未能照顾她的日子，让你不在孤单。

梦的善良，让你忘乎自我；梦的可怕，让你退步不前；梦的喧闹，让你只言不语；梦的静谧，让你暴跳如雷；这就是梦的力量。

芽儿静静的在石缝中，探出头来，生命力不断增强，不在经不起风雨的折腾，不在选择中不知所措。虽然永远站比时间站多一秒，想要到达永远站就先到时间站，听起来，耐人寻味，但这是不可能，世间只有家人永远爱你，这才是永远站目的地，这就是阿狸苦心寻找的永远站，也是我保护家人的真情概况。我不是空想主义者，更不是幻想主义者，我会用实践证明：爱是真谛，自己值得拥有。

清风吹过柳絮，其安详的躺在绿林中的一个小角落里；鸟儿的啼鸣，换来母爱安慰的怀抱；石板路上的雨水，顺着石缝流淌各个方向，形成大自然精妙绝伦的绘画杰作。

“开始的开始，我们都是孩子；最后的最后，渴望变成天使”，青春梦寐的歌声叙述自己的炫丽多姿，洗礼幼稚的面孔，开始进行下一步人生乐曲的弹奏。而我的青春就在这刚刚开始着，不知为何，喜欢用古灵精怪这词来成为自己的代名词，有可能是自己喜欢小猫，腼腆中的古灵精怪，亲昵中深深的爱意吧！咖啡在空气中流入古情的醇厚，文字在书面上浸入自己情感的点滴，手中画笔勾勒这生活所带来的情趣。这就是我追逐的生活小梦。这小梦虽然距离现在遥远，但只要坚持，终有实现的那一天。

人生因梦而又活力，没有想法与期盼的人生就如同黑夜里没有光一样，充满黑暗与不安，梦想才有欢笑，有梦才有远方。而生命如一部日历，快乐的页码，欢快的篇章，也许会布满尘埃，但谁能抹去这明晰的记忆？点点滴滴永远只会存在心底，成为时光美好的回忆。

夏日恍如一梦，悄悄地来到我们身边，也静静地带走了曾经对象牙塔的憧憬。想要记忆色彩在丰富吗？那么就让梦想带你去，去编制你的青春色彩吧！

蒲公英的自由散落于天际是的跳动。

夕阳下的余晖演绎这舞蹈的盛装。

瞬间的美丽是它的舞动与跳跃，大自然的任何梦想与成就都是来之不易的，作为人类要好好珍惜，而不是肆意的去毁坏它们的生活，不然自己的生活也将遭到不一样的自讨苦吃。

昨天唤不回来，明天还不确立，你能确有把握的就是今天。梦想不会等你，只有你自己去理解它，追逐它。相信太阳总会在有梦的地方升起。

我的梦，中国梦

文 / 吴紫云

每一个民族都有一个传奇，每一个人都有一个属于自己祖国的梦。何为“梦”？何为“中国梦”？习近平主席在中国国家博物馆“复兴之路”展览现场时告诉所有人——实现伟大复兴就是中华民族近代以来最伟大梦想。这就是我们的“中国梦”！一个人梦想的追寻和实现，成就了这个国家的腾飞和光荣，这就是我们的“中国梦”。

有人说，梦是一种虚无缥缈的幻想。其实，梦是一种情感的寄托，是一种希望的真实。梦，在我忧伤时，给我快乐；梦，在我失落时，给我希望；梦，在我无助时，给我力量。那么，梦想是什么？在邓亚萍眼里，梦想是坚持心中永不服输的信念，只要你肯努力，就一定能够成功。在杂交水稻之父袁隆平的眼里，梦想是“杂交水稻的茎秆像高粱一样高，穗子像扫帚一样大，稻谷像葡萄一样结得串串”，梦想是不停地突破和探索，是丰富的想象和大胆的创造。在“千手观音”邰丽华的眼里，梦想是聋人可以“听”得到、盲人可以“看”得到、肢残朋友可以“行走”，梦想是从不言弃、努力拼搏的精神支柱。有梦想的人是幸福的，有梦想的人生是充满希望的。

作为祖国未来的接班人的我，何尝不为自己心中的梦而努力奋斗着呢？我尽情的畅游在历史的滚滚画卷中。与祖国同呼吸共命运；见证了“文化大革命”的疯狂与曲折；欣赏改革开放大潮的追波逐浪；感叹中华民族的腾飞与辉煌。

中国梦在我的寻梦、追梦、圆梦的奋斗历程中，一直萦绕在我的心中！

每当我看到浪费时间的人时，我会为他们感到惋惜；每当我看到灰心丧气的人时，会为他们感到悲哀；每当我看到不务正业的人时，会为他们感到愤恨。因为他们没有看到自己的价值，没有属于自己的梦想。这样的人生，是没有意义的人生。而我，至少有一个梦想，一个目标。有了这个梦想，我就会一直努力下去，永不放弃。有了这个梦想，就等于把握了自己的人生航向，不会再迷失方向。有了这个梦想，就好像一盏明灯，照亮了我前进的道路，一直通往胜利的顶峰。

我的梦想，深深扎根于我的心中。那就是长大后，我要成为一名优秀的设计师。尽管我没有过人的才智，没有严密的思维，也没有特别准确的判断力，但我仍不会放弃努力，尽管这个梦想离我有点距离，但我仍不会停止追求，尽管在实现梦想的过程中，会有很多的挫折和无数的磨难，但我仍不会灰心丧气，因为我相信，只有经历地狱般的磨练，才能练出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹出世间的绝响；只有经历困难和挫折，才能实现自己的梦想，实现自己心中的中国梦。

我有梦，中国也有梦。我的梦想，用自己的智慧站在时代的顶峰，中国的梦，用自己的勤劳，自立于世界之上！为了这个梦想，他发奋，他图强，他忍受无法言语的苦难，只为自己可以挺起胸膛！有梦的人，才是真正的人，有梦的国，才是真正的国！梦想不可丢，道路不可弃，信心不可泻。这是一幅描绘2020年中国的美好蓝图。从经济发展指标看：实现国内生产总值和城乡居民人均收入比2010年翻一番、进入创新型国家行列、国际竞争力明显增强……从文化建设指标看：公民文明素质和社会文明程度明显提高、文化产业成为国民经济支柱性产业……从人民生活指标看：基本公共服务均等化总体实现、收入分配差距缩小、社会和谐稳定……等。人民在期待，中国在期待，世界也在期待。或许，未来10年，中国经济总量全面赶超美国，成为世界第一；或许，未来10年，我们把诺贝尔自然科学奖收归囊中；或许，未来10年，“民工潮”和“春运难”将在我们的记忆中消失……

经过了改革开放，中国的经济突飞猛进，一跃成为世界上第二大经济强国。中国在奋起，在挑战中革弊求新。一个个事例，一组组数字，一幕幕图景……或静默无声，或震撼动人。这是一个国家和民族在新时期成长的印记，是无数普通百姓向往拥抱幸福的基石，更是一个先进政党不断与时俱进、执政为民的生动见证。2012，党召开了十八大，回想过去成长了这么久，改变了这么多，是党重新塑造了一个全新的中国，让中国从一个东亚病夫变为2005年能载人上太空，2008年举办奥运会，2010年承办世博会。这许许多多都是见证了中国的努力。在2012年召开了十八大后，中国将继续平稳前行，将中国梦继续造下去，让中国的梦想延伸至世界各地。

嫦娥二号继续着奔月梦想，宇航员出仓行走书写着太空理想。我们有最长的跨海大桥、最快的高速铁路、最大的水坝和海拔最高的铁路线。但这些远远不够，我们还会怀揣梦想，去开发更多中国之最！

温家宝总理说过：“一个民族，有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族，只是关注脚下的问题，那是没有未来的。”所以说，作为一名青年，我们有责任有义务去为祖国的明天创造精彩。我们应该多关注我们的祖国，怀着一个美好的青春梦想，去努力，去建设我们的祖国，去创造我们以及祖国的未来。少年智则中国智，少年强则中国强！做一个有梦想的人，让我们成为有希望的一代，让我们的祖国未来更加辉煌！

我们需要梦想，我们更需要为梦想而奋斗！因为，我的梦是中国梦，中国的梦是我们的梦！

中州一小遥

文 / 邵元珠

近两年，在学校大门西边，经常见一老人在卖自己的书法作品。他个子不高，衣着朴素，饱经风霜的脸庞有些消瘦，一副典型的北方老农形象。老人年过八旬，名曰李全忠，笔名中州小遥，沟赵乡西连河村人，目前独自一个人租住在金水区庙李村，以书为乐，鬻之为生。

还是先读读老人自己写的介绍吧。

“缘得影响，情性熏染，入柳趋晋，尤爱大王。贵在黄河碑林指引，广博三十有余，相伴与时，茅塞顿开。又喜逢《名人书法家字汇鲁迅卷》，风雨欲来，海云初起的一片生机陶冶出我书来。功底、内涵与个性，以达我行楷意写，俯仰顿挫，侧连映带。像梁山好汉一百零八，又像八仙过海，各显其神。一幅好的作品，阳春白雪，让人越看越美，产生了人物百态，喜怒从生，呈现着‘和而不同，其而不羁，巧得自然，拙得厚朴’的书风，整个贯穿着饱满个性的存在，这才获得了‘金奖艺术家’的美誉。切望名人、尊师、道友雅教指正，以利再学。”

也就是这篇文字和满地的书法作品引起了我的注意，还买了他几幅作品。此后，上班路过也总是停下脚步，看看作品，和老人攀谈几句，他朴实的话语中处处充满智慧，总让人有所感悟。其貌不扬的外表下，蕴含着丰富而灵动的内心世界，我予之为“民间隐士”、“草根书法家”。

老人最吸引我的是他的学养、书法和知足常乐的心境。客观的说书法是一门准艺术，需要全面的修养，历代书法大家，哪个不是学富五车、满腹经纶，哪个不是在多个领域取得显赫的成就，哪个又仅仅是专业书法家呢？老人具有一定的文化修养和丰富的人生阅历，他说：“没有文化根基的支撑，字就没有分量。”这话简单朴实却很有见地。他尽管高小都没毕业，却喜欢现代文学，阅读了大量的鲁迅、高尔基等大师的作品，从而提高了文学水平，拓宽了文化视野，使自己能站在一定的高度来审视书法文化。老人最为钟情的是羲献父子的书法，一本《行书二王尺牍解析》如获至宝，几十年临池不辍，近乎痴迷。在我看来老人的作品传统功力扎实，并且自然天成，充满情趣。作品非但没有习气，还有着浓浓的书卷气。作为一位来自民间的书者难能可贵，在简单、功利的所谓的书法家时代，他守住了书法的底线，为书法界带来了一丝清凉和忠诚。当然，对老人的作品仁者见仁，智者见智，从不同的角度也许有不同的结论，如果纯粹站在艺术的高度，还会存在一些不足，但是他这种淡泊从容的书法态度在当下是很值得我们思考的。

老人生性乐观，对目前的生活状态非常满意，每次和

老人交谈，问起作品卖的怎么样，生活怎么样，老人总是一句话：“不错，挺好！”然后就笑咪咪的摆弄着地上的作品。有时候，中午回不去，就带着饭，无非是烧饼、油条之类的便餐，但老人吃的却津津有味。据老人讲，他白天出来摆摊，晚上就写写字，读读书，是他最快乐的时候。

我想，老人无意成为名家，也成不了名家，要更没有必要成名成家，只是按照自己的节奏过着平凡的日子罢了，有追求又无所求，很平淡却有滋味。足矣！乐乎！爱咋地咋地。我有点向往老人的生活了，试赋打油诗一首：

乡间一棵草，没有电话找；
清茶加油馍，味道实在好；
写写又画画，无欲才是高；
自个偷着乐，中州一小遥。



工业在锈蚀的钢铁上的崛起

文 / 袁聪聪

工业遗产，这个词在《下塔吉尔宪章》中被定义的概念这样说“凡为工业活动所造建筑与结构、此类建筑与结构中所含工艺与工具及这类建筑与结构所处城镇与景观，以及其所有其他物质和非物质表现，均具备至关重要的意义”，工业遗产包含到多个方面的遗迹，比如历史、技术、社会、建筑或科学价值等工业文化，因而工业文化遗产无论在时间、范围还是内容方面都具有丰富的内涵和外延。艺术

设计学院暑期社会实践工业遗产调研小分队任务是寻找有关工业文物遗迹，参与调研相关的传统文化。

既然是工业遗产，洛阳当然是不可以忽视的城市。洛阳是中国成

立之后新兴的重工业城市，是百废待兴的新中国第一个五年计划重点建设的工业中心之一，苏联援建的156个重点项目洛阳独占7个，一些与军工相关的重工业更是全国领先，百多名苏联专家曾满腔热血地投身到洛阳大地，数万名全国各地奔来的技术人员扎根在此，激情澎湃地专注于工业建设，以至于洛阳土地上留下了当时中国最大的拖拉机制造厂、最大的轴承厂、最大的矿厂、机器制造厂、最大的铜加工厂以及最大的高速船用柴油机厂等，落水之滨，留下了一片见证两国文化交流的“苏式建筑群”。其中“涧西工业遗产街”是在三届评选活动众多参选城市唯一入选的工业遗产项目，主要包括一拖、中铝洛铜等企业的厂房以及涧西区2号街坊、10号街坊、11号街坊等苏式建筑。

于是我们初步制定了此行的行程计划，同行八人在艺术设计学院分团委托老师的带领下，整装出发，目标洛阳涧西区工业遗产街。

7月8日早上启程，上午九点多到达洛阳，安顿好住处，短暂的休息并与先期到达的两名同学汇合后，大家直奔涧西工业遗产街，寻找沿途建筑的特色。

历史文化街区往往是一个城市记忆保持最完整、最丰富的地区。它们不仅是一个地区、一个城市悠久历史和灿烂文化的最好见证，也是人们的精神家园；它们既体现出历史文化价值，也构成了今天的现实生活。



气温闷热，汗水丝毫不见客气地流淌，一群身穿轻院暑期社会实践“三下乡”调研工作服的大学老师在老师的带领下沿着建设路一路西行，路边的红砖墙、白窗底、檐顶外伸、花边相称的苏式建筑风格独特，大气磅礴，历经几十年风雨，

多数依然华美庄严，风韵别致，铜簧银白的浮雕更令的大家唏嘘不已。

建筑没有生命，但是建筑却可以有记忆，这些在历史中依然迎着变迁的房屋，以他们独有的身姿向每一个路过的人诉说着当年的历史，慨叹着光阴的剥落之声。

一路走来，不少建筑已经看得出明显的坍塌，拆除的、新建的，不伦不类的楼房分外扎眼，洛阳轴承厂的大门也已被拆除，办公楼则是修修补补依旧使用，却已不见最初的原貌。据了解，原来的洛阳矿山机器制造厂的大门和办公楼也在上世纪九十年代被拆除，一拖研究院也在几个月前拆除，新的办公楼已经投建。只有一拖和洛柴还保留着上世纪五十年代的建筑群风格，在现代化的大地上独树一帜。

见得天黑日暮，大家仍未停止对这些新老建筑的讨论，结构是否合理，布局可有瑕疵，雕花是否真的适合，每一个细节都不曾逃过大家敏锐的观察和热情的探讨，奈

何街灯渐起，向人们昭示着这些年迈的红墙红瓦又在这个世界挺立了新的一天。

9日早上八点出发，在一拖厂宣传处武处长的带领下，得以走进厂区。平坦的道路两旁是茂盛的绿化植物，工业园区能有这样的环境的确不易，可见管理制度的合理性。主干道周围是布局严谨适宜的机器厂房，因为机器设备以及工作条件的原因，厂房都没有建的多高，三四层为多数，依旧是红色砖墙红色瓦顶，斗篷式的大屋顶，弧形拱顶的门窗，宽窄一致的白色条纹装饰，配上窗口或墙边的浮雕装饰，苏式建筑的特色展现无遗，花香鸟语，让这个工业厂区显出不一样的宁静气息。

根据武处长的介绍我们了解到，中国拖拉机工业的起点以东方红拖拉机的诞生为标志的。1958年，新中国第一台东方红大功率履带拖拉机诞生，90年代，我国第一个国产大功率轮式拖拉机专业生产基地在一拖建成。1994年，国家拖拉机研究所整体并入企业，中国一拖率先在拖拉机行业建立起国家级技术中心，研发实力大大增强。仅“八五”、“九五”、“十五”期间，中国一拖先后承担起了橡胶履带拖拉机、东方红 LF80-90、大功率拖拉机等多项国家重点技术创新和重点新产品项目的研发，不断向产业高端和高技术发展。为响应国家“新农村建设”号召，在2006年启动“中国一拖新农村建设行动计划”的基础上，2007年一拖集团组织人员在全国20个省的35个国家级新农村示范村进行了普查，并对4个重点示范村进行驻村调研，提出了21项新产品开发概念和相关解决方案。而国家实施的新农村建设在某种程度上也是对一拖等众多企业的带动与推广。

武处长的耐心介绍让我们对一拖有了更深层的认识与了解，当走出大门回头看时，墙上是一拖的企业训词，“生存勿忘质量，发展必须创新”。一个个厂房传来机器繁忙的声响，一辆辆来往的配件运输车奔忙不停，似乎正是这个经历数十年风雨仍旧活力不减的企业的风采彰显。当今社会的情形来看，文化遗产之所以不受人重视，很大程度上在于随着社会的发展，这些事物的存在已经失去了原有的价值，较难得到人们的认同和保护，但是一拖的现状在向人们昭示着老工业集团的生命力和价值创造力，提醒人们这些工业建筑和设施不同寻常的历史和不可替代的价值与意义。

10日上午，在武处长和任老师的带领下，得以进入东方红农耕博物馆参观，进一步了解一拖的发展历史和产品历程。中国一拖展览馆主要陈列了一拖的一些产品以及和农耕有关的浮雕等，还有和农耕有关的历史文物、农耕器械等相关实物，正对门的造型墙前面是一辆红色120马力四轮驱动的东方红轮式拖拉机，而墙上的几辆小型拖拉机雕塑则寓意“东方红”耕遍祖国大地。随着讲解员的指引，小队一行人从古时华夏农耕世界的河洛农耕图走进了博物馆内室。从古代的牛马犁耕到后来拖拉机的取而代

之，工业革命的出现功不可没，直至汽油拖拉机取代了蒸汽拖拉机，拖拉机才成为一种独立的机械。最早称之为“火犁”的拖拉机出现在清朝，新中国成立后，国家才开始大力发展农业机械化。1953年，代号081工程的洛阳拖拉机厂的筹备处，在洛阳老城这间不起眼的小院里挂牌。中国农机工业就从这里开始起步。在1959年，谭震林副总理曾受周恩来总理委托，亲自参加一拖投产典礼，宣布“中国农民早已盼望‘耕田不用牛，点灯不用油’的伟大时代开始到来！”随后的几年，东方红拖拉机出现在了祖国大地的各个地方。其中一台54型履带拖拉机是中国农机工业的第一代产品，曾经创造了在黑龙江北安二龙山农场服役31年没有大修的记录，被当地农垦局誉为“北大荒精神的象征”，可以说，正是东方红拖拉机厂开垦了北大荒。从1955年到1980年，一拖人用四年时间完成了中国农机工业的重要奠基。一拖还制造过坦克，704坦克项目就是一拖为总装厂的，而坦克项目充分体现了这一时期中国农机工业的制造实力。改革开放后，随着政策的变更，一拖装而开始生产小型农用拖拉机，更加适合当时人们的生活需求，东方红小四轮广受欢迎，农忙时耕地，农闲时运输，小四轮让无数农民实现了致富梦想。等到了上世纪八十年代，一拖从国外引进先进技术，看准发展方向，覆盖了60到200马力的全系列大功率轮式拖拉机产品，这是一拖引进菲亚特技术生产的第一代大功率轮式拖拉机。时至今日，一拖并没有淡出人们视线，08年一拖加入中国机械工业集团，中国农机工业迎来新一轮的发展，10年，我国第一台拥有自主知识产权的动力换挡拖拉机诞生，这是目前中国最先进的拖拉机。它的下线，标志着我国新的拖拉机技术平台初步形成。同年7月，胡锦涛总书记视察一拖，提出新要求，希望一拖人努力创造新的辉煌。发展的同时，一拖不忘社会责任的担负，通过爱心助学、扶贫助困、抢险救灾等各种形式履行着企业公民的社会责任。

接下来的时间，讲解员又带领参观了二楼展厅，新的展区新的主题，历史与未来的交互展示，令得每个人深感不虚此行。

一拖仍在大步向前，中国工业发展仍在大步向前，它们不会再时代的洪流中销声匿迹，工业遗产的价值将会得到更多人的认同。

每一段历史都有疮疤，每一段发展都有伤痛，这些建筑是留是拆也各有说法，工业建筑是一种文化，是历史留给后人的无价遗产，需要人们的保护和理性看待，并不仅仅是拆或留的简单说法。工业遗产究竟是拖累经济发展的包袱，还是促进社会进步的催化剂，都不仅仅是几句话能阐述清楚的问题，然而不管怎样，这些遗产都具有着不可忽视的重要意义。

吉祥中国

——初探兰州历史文化、习俗及饮食

文 / 张越

家乡于每个人而言均拥有非比寻常的意义，是种血脉相连的情感，那里有我们的父母，有我们成长的足迹，亦有我们在千里之外时刻的思念。我的家乡是一座隐匿于西北重山之中的奇迹。

甘肃是一座地处黄土高原，依偎于黄河怀中的省份，其心脏城市——兰州，便是我心念的家乡。作为省会城市，兰州可能是唯一一所得黄河穿城而过这样优待的地方吧！因而也早就了这里的地方特点有别于其他城市。

这里依山傍水，水位黄河，分立黄河两边的白塔五泉两山也是极具历史渊源呢。黄河南边的五泉山得名是因汉时霍去病将军在此驻兵时，因兵马口渴难耐，霍将军一剑入地顿涌五泉而来。而位于黄河北岸的白塔山是因山上白塔而命名，白塔初始始建于元，为纪念和谈病逝的喇嘛而立，现存白塔为明景泰年间的重建物。如今白塔巍峨山顶，俯瞰兰州千年的沧桑变化，唏嘘黄河奔流而逝，实为兰州之美哉！

山河皆出身“名贵”那容纳它们的兰州自然也是毫不逊色。兰州又名金城，原属古羌牧之地，后秦始皇派蒙恬正是将兰州纳入版图，汉时霍去病将军带兵为攻打匈奴来此，为纪念而建一城堡，寓之“言城之坚，如金铸成”，故此金城一名由此叫响。这一得名亦彰显北方重兵之城的豪迈，继而影响了这里的饮食文化。

牛肉面已然是最兰州特色的食物了，在这里，无论男女老少几乎每日必吃一次牛肉面，筋道爽口的面条，营养美味的牛肉汤，一把蒜苗、香菜、牛肉丁，一大勺红彤彤的辣椒带油就着刚出锅的热气足以让人食指大动，再加上几碟精致的小菜便一下就让这一兰州标志名动全国。当然，除了有主食牛肉面之外，兰州亦是名副其实的瓜果之乡。温差大，山围绕，给予了瓜果最好的生长地，白兰瓜长条剖开，一入口便清香四溢，只吃完两牙便会通体舒畅，还有什么冬果、冻梨、籽瓜、黄河蜜等等皆为金城增添亮色，四季中总有一种水果独占鳌头。平日里闲余想吃甜品，那甜醅，灰豆便是优选之物，想吃辣而香，有味道又特别小吃，那凉皮的剔透可口则会让人百吃不厌。还有更多的美食数不胜数，所以在这里无论饮食多讲究的人，兰州美味也会满足各方来者的味蕾。

这里虽然隶属北方，但这里的人却综合了南北的一些习俗。兰州人爱品茶，街边铺也不少，带着些许南方的细腻就可以在氤氲的茶气里谈坐一天，会好友、约亲朋，总

能将饮茶之时用尽。而兰州人亦有北方性格特有的粗犷，爱饮酒很具代表。古言：无酒不成席，在这里便体现的淋漓尽致。席间桌上满杯的酒，若不一口喝尽，人皆会叫嚣着说你不够兄弟，没意思，和人没感情云云的话，噎的你哑口无言只得先干为敬，喝的天昏地暗，不消半晌便是酒瓶乱倒，人却还精神奕奕，如此场面却也成了兰州隐藏的特色呢！那一个个喊叫的人早已练就了千杯不醉，却能够让人在他们的兴奋中感到亲切倍至，同时让人看到兰州人的亲善美。

如今多有人喜爱旅游，而旅游之时总想着用纪念品来保留自己曾驻停于此的记忆，又想着这物品物美价廉且实用的久远，那来到兰州这里特有的夜光杯，骆驼毛织则是送人亦可自行留存的上好物品。现今，男士多抽烟，而市面上的烟却有尼古丁、焦油等有害于身体的物质，但如果是兰州水烟便不会有这种负面效果了，素有兰州水烟通七窍美称的兰州特色则会为男士消掉一个心理隐患，提供一份健康呢。

兰州像是在遥远西北的地挖出的一口生命之泉，像喷涌的深井，于此僻静佳地会让人有在穿越千年无奈的高原中浮起一丝自豪，这里是兰州，我的家乡，也随时在迎接者八方来客。



探访博爱竹文化与竹制品制作

——2013 年暑期社会实践见闻随想

文 / 李景元

2013 年 7 月 8 日上午，郑州轻工业学院艺术设计学院暑期社会实践——博爱竹文化与竹制品制作小分队一行 7 人，驱车从郑州出发历时两个半小时到此行的目的地焦作市博爱县。

其实在社会实践开始之前就博爱县的基本情况、竹文化和竹产品加工查阅了一些资料：从地理位置来看博爱县位于河南省的西北部，太行山南麓，地理位置位于北纬 $35^{\circ}02' - 35^{\circ}21'$ ，东经 $112^{\circ}57' - 113^{\circ}12'$ 之间。东与焦作市、武陟县接壤，西至丹河与沁阳市相连，北与山西省晋城市毗邻，南抵沁河与温县相连。博爱竹子的种植历史有 2000 多年，而竹加工业有 500 多年的历史，统称“许良竹器”或“清化竹器”，尤以“清化竹器”驰名。在上世纪 80 年代博爱县政府、林业局为推广和宣传博爱的竹文化和竹工艺品，曾专门出版过一本《博爱县竹志》，上边记载博爱全县总面积 487.73 平方公里，其中农耕面积 33.40 万亩。竹林面积就有 13206 亩。如今这大片原始竹林究竟是否存在现况如何？其实说实话，作为一个从小到大生活在焦作的我，起初真不知道自己的家乡还有这么大片的竹林。而且据文献记载博爱县是中国竹类成林分布最北限，在北方竹林不仅栽培面积最大、品种最多，而且是黄河流域仅存的古竹园遗存。主要品种包括斑竹、筠竹、甜竹、变竹等 70 多个品种。这些竹子有材质软韧、蔑性良好的特点，这为当地的竹工艺品的加工和制作提供了良好的用材。在博爱县 200 余种竹器，其中牛磨门帘、泗沟蔑梳、南道的竹筐、许良竹椅等产品被列为名优产品。现如今还能看到这些竹制品吗？带着这些问题小分队踏上了寻访之旅。

抵达博爱当天小分队中午稍事休息之后，下午便踏上了寻访之旅，首先我们来到了博爱县著名的竹园太行博竹苑，探访当地的竹林。博竹苑位于县城西南 3 公里，新济路北侧、泉组河两翼。博竹苑内设门景区、竹文化区、竹工艺区、竹水游览区、源头湿地区、休闲度假区和百竹园、百果园。百竹园内现有竹种 98 个品种，其中本地品种 8 个，从南京农业大学等地引进品种 90 个。全苑共有竹林 800 亩，其中原有竹林 600 余亩，新栽品种竹林近 200 亩。竹园内引种了许多南方品种，但无论其品相、长势都不及本地竹子。当沿着竹林小道穿行于竹海之中，一股清新、远离尘世喧嚣的感觉在心中油然而生。这也难怪魏晋时期的嵇康、



阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸等七位名仕来到古山阳（今河南焦作市修武县境内），汇聚嵇公竹林饮酒、做诗、追求道法。也许正是焦作这一方郁郁葱葱的竹林也成就了历史上鼎鼎大名的竹林七贤。其实在博竹苑园内畅游一番过后比起收获，我感觉到更多的是惋惜和遗憾。由于在7年前我有幸来过这里一次，也许是由于游人数量的大幅减少和资金的缺乏，博竹苑如今已经不复当年的盛景了，竹子大面积死亡。这其中也许有两个原因：首先是园内缺乏严格的管理，很多当地人在苑内违规钓鱼戏水，加上当地垃圾排放致使东湖水体的污染，环境的破坏也许是导致了园内的竹子的死亡的一个原因。其次是据苑主在接受采访时说，随着人工成本的增加，每次给竹子浇水和撒药的成本一次就高达6万块钱。由于缺乏资金导致竹子因缺乏灌溉和病虫害防治也许是竹子死亡的另一个原因。

带着一些遗憾我们告别了这里继续我们的探访之旅，下一站我们来到了博爱县著名的博爱农场。这里曾接待过江泽民总书记，而农场悬挂的博爱农场的四个大字正是出自总书记的亲笔题词。博爱农场位于博爱县境内的磨头镇，据资料记载博爱竹林呈不连续片状形式分布，以丹河灌区之内的许良、月山（上庄）、磨头三个乡（镇）为中心，方圆数十里，墨绿青翠，郁郁葱葱，为竹编生产提供了得天独厚的自然条件。在公路的沿线，我们看到了大大小小十几个以出卖竹工艺品、竹床、竹椅、坐垫为主的店铺。随即小分队对店主进行分头采访了解竹工艺品制作和销售的情况。当我询问当地一名店主是否认识竹工艺品制作的艺人时，他说这排店铺的第一家店主就是一个高手，他可以将竹竿等原材料通过加工制作编制成竹篮、茶几、花架等产品。随即大家赶往第一家店铺进行采访，经过深入的交谈得知老师傅名叫王海，今年有61岁了，他的师傅曾是当地博爱竹业研究所的成员，经过几年与师傅的学习掌握了竹工艺加工和制作的方法。老师傅还特别热心的给我们拿来了他当年学习竹工艺品加工的教材，封面上写着“竹家具制作”几个大字，下边的落款是“河南省博爱竹业研究所”。教材还是用蜡纸刻板印刷的，（这书的年纪估计是与我仿上仿下了，我清楚的记得上小学一二年级时，语文老师曾用此方法为学生出卷子）。书上的作品从简单的竹盘、竹篮到花式复杂的竹椅、竹凳、竹床应有尽有，让我们一行大开眼界。王师傅还拿出了他当年制作的作品照片让我们欣赏，让我不由感叹高手在民间呀。王师傅随即聊起这几年的遭遇，他说近些年来年青人都外出打工不愿意在家里学习这门手艺，掌握这门手艺的人越来越少，像他这样年纪的人都属于年轻的，很多手艺高超的艺人都已经去世了……而随着人工成本的增加，很多顾客都不愿意花大价钱去买这些工艺品家具，而艺人们通常需要一个星期左右的时间，才能把原材料加工成一件家具。时间和收入非常不成比例，造成了大家都不愿意干了。经过我的再三

鼓动，王师傅答应以160元的价格给我制作一对竹花架，由于天色已晚，师傅答应我们明天来看竹子原材料的加工过程。并自信的说，在这如果他不做，恐怕没人能给我做这花架了。听了他的一番话我们一行人大受鼓舞，期待着明天的探访工作的开始。

第二日一早我们早早的来到了王师傅的店铺，王师傅一脸沮丧的将我给他的定金退给了我，并说现在属于竹制品销售的高峰时期，他自己真的没有时间去给我们展示和制作。加上家里人也都不愿意让他花精力花时间去干这样不挣钱的活了。看我一脸难过的样子，他答应我今年冬天当他忙的时候再给我做一对。在我们走之前，为了弥补我们的遗憾，他给我们列了长长的一串竹加工工艺人的名字让小分队去探访。其实说实话，在我们头一天离开王师傅的店铺的时候，他的老伴就对他接下我们这个不挣钱的活很不高兴，觉得这是浪费时间。于是和王师傅有一些争论，当时我还极力的安慰老师傅，让老人家保重，他只有健康的将竹工艺做下去这么手艺才不会失传，没想到最终王师傅没有扭过老伴的反对……

于是我们遗憾的告别了王师傅继续探访之路，在那一长串的名单上第一个便是位于小庄村的一个竹器厂，经过和厂长的沟通和交流，在明白了我们此行的目的之后，愉快的接受了我们的采访并让我们随便参观。在这间规模不大的私人竹器厂工人有20人左右，厂内生产条件十分简陋。主要的产品包括竹子的折叠床和摇椅。产品主要销往南方，一小部分在当地销售。令我们奇怪的是作为原材料的竹子，竟然不是出自当地，而是从南方运来的茅竹。以竹折叠床为例，主要工序有20多项，首先将很长很粗的茅竹分割成为可供下部使用的长的竹片，考虑到床稳固性床的主要框架结构使用的木头，而非竹子。将木头经过切割组装，成框架之后将表面打磨、整形的竹片固定于框架上，再用刷漆和烘干等步骤之后，一张完整的折叠竹床才算完工。厂长在与我的交流过程之中，明显的流露成不想干的意思。由于人力用工成本和原材料的上涨，维持整个工厂的运转越来越难。他自己都不知道未来的发展之路在什么地方……

探访之路的下一站我们来到了小辛庄，在这里我们听说有人还在坚持用最原始的方式编制竹篮，于是在当地好心人的帮助下，我们找到一位这样的大娘，大娘今年已经70多岁了，她从十几岁就开始编制竹篮，干了60多年了，我们不由对大娘坚持传统的信念而折服。由于这些年村口的河流的干涸，村中的竹林也不复存在了。现在这些竹子都是在当地的集市上买的一些本地的筠竹，而制作篮子提手所用的则是本地的出产的具有良好韧性和硬度的茅竹。大娘一天纯手工自作的篮子只有两三个，一个只卖20元钱。正是由于耗时但又复杂的编制工艺如今已无人继承。大娘热心的给我们展示了竹篮的编制过程和要点。在我心

里一直默默的为老人家祈福，希望身体健康长寿，为这门即将失传的工艺找到传人并发扬光大，临走大家购买了大娘的竹篮表示了对大娘的支持。

在得知当地的竹林已大面积消失，我们一行当即决定下午踏上我们探访原始竹林之旅，小分队一行驱车 50 公里，从青天河风景区一路逆流而上来到青天河水库的最上游青天河村。但是很遗憾我们在沿途并没有发现大片的原始的竹林。

晚上大家决定利用有限的时间探访更具有名气的竹加工艺人，于是连夜在网上搜寻有用的信息。有两篇文章深深的吸引了我，一篇是国家地理关于清化竹扇传承人刘栋梁先生的采访和一篇关于 2012 年博爱县举办首届竹编大赛抢救性保护“清化竹器”的新闻，在新闻中提到了许良村有掌握清

化竹器制作过程中一项特殊的专利“盘竹”名为牛玉松和朱长春的两位老艺人。决定明天探访这 3 位艺人。

黄天不负有心人，翌日在博爱县侯山村我们找到了“清化竹扇”这项河南省

非物质文化遗产的传承人刘栋梁老师。刘老师今年 58 岁，制作竹扇已经有 30 多年了，在全国第六届竹工艺品大赛他所去的四件竹扇作品获得了金奖。并且在 06 年被认定“清化竹扇”这项非物质文化遗产的传承人。我们很幸运见到了刘老师，他是刚刚从医院返回家中休养。而在文章报道中所提的竹扇厂由于家里的变故暂时歇业，今天我们无法亲眼目睹他制作扇子的过程了，但是刘老师拿出自己得意的获奖作品和我们分享。在采访的过程之中，刘老师告诉我们，这几年他一直在思考清化竹扇的发展之路，前些年在侯山村家家户户都以制作竹扇为生，一年制作的竹扇有很多，但是在 98 年由于受经济危机的影响，产品大量积压，由于个别人为降低生产成本，未对竹扇进行防腐处理，导致竹扇生虫，已售的扇子全部被退回。从此竹扇产业开始走下坡路……但是在这时刘老师在总结前几年的经验，思考将竹扇工艺进行大胆的创新，运用当地深山中

出产的特色木头原料如：降龙木（又名鬼见愁）、黄卢木等稀有木材，加上当地出产的斑竹作为扇骨，最大限度的发掘清化竹扇的文化价值和经济价值。将本地的竹扇加工工艺与当地特色相结合，研发出具有当地特色的竹木扇。产品一经推出马上打开了销路，广受客户欢迎。刘老师还多次接受国内多家电视台和报社的采访，还曾登上过中央电视台农业频道的《致富经》栏目。

刘老师的努力让我们看到了清化竹扇的希望和未来，在采访的最后刘老师高兴的和我们合影留念，小分队则赠送给刘老师艺术设计学院自己主办的《创艺》杂志和《2012 年毕业生作品集》，请他指导。临别时，我们向刘老师询问是否还认识当地“清化竹器”的制作人，也提出是否能给予我们帮助寻找牛玉松和朱长春两位师傅。刘老师向我们

介绍说，这两人他都认识，随即打开一个视频，视频上记者采访的正是朱长春师傅，并展示了朱师傅的作品，其作品古朴有致，制作工艺极其复杂美观，高档大气。刘老师说，牛师傅现在居住在焦作已不在博爱，而朱师傅还在当地许良镇许良村。你们可以去采访他。

于是我们一行人来到了许良镇许良村找寻朱师傅，

经过多方打听艺术设计学院分团委书记董志国老师找到一位知情人，后来我们才知道这位热情的大爷姓朱，正是朱长春师傅的邻居。在朱大爷带领下到达朱长春师傅家，岂料朱长春师傅现在已经不在家，前往西安子女处居住可能会在过年的时候回来，我们不禁又为不能亲眼目睹盘竹这个绝活感到遗憾。在不经意间推开朱大爷家老宅的后门，我一下子惊呆了，一片绿绿葱葱的竹林就在屋外，马上回忆起有文章提到博爱曾以“村村门外水，处处竹为家。”闻名，以苍翠、茂密的竹林而拥有“太行山下小江南”的美称。由此看来家家户户都有竹林不错，朱大爷热情的邀请我们参观他家的竹园，并让自己的老伴给我们当向导，来到竹园大家马上被那一片整齐有致的竹林所吸引，大娘给我们介绍说，这片竹林一共有 300 多亩，是在荒废杂草丛生的原始竹林恢复出来的，四年前当他们一家承包竹林，光去除杂草就清理了两年投资也有几万块钱。竹林灌



溉所使用的是从丹河引出的河水灌溉，现在竹林慢慢的已经恢复到繁盛的状态，再有几年当竹林规模壮大就可以有经济收入了。这时我们一行人才第一次真正的见到了什么是原始的竹林，也为朱大爷一家的努力恢复原始竹林的行动而感动。大娘邀请我们春天来她家品尝鲜美的竹笋，到那时再来看看长大的竹林，我们答应大娘有时间一定会再回来拜访她、再看看那一片绿绿葱葱的竹海……

带着深深的不舍，我们结束了为期3天的博爱竹文化与竹工艺品的探访工，我们有满满的收获，但是更多的是一丝淡淡的遗憾和惋惜。从我们对所有当地人的采访来看博爱竹文化和竹工艺品存在的问题，我个人认为主要包括以下：

1、博爱当地对于当地原始竹林的保护力度还是不够，主要体现在当地人为追求眼前的经济利益大面积的砍伐竹林，造成竹林大面积的减少。而由于博爱靠近山西的晋城，在当地出现众多的洗煤厂，洗煤厂无序的管理造成了对当地环境不可估量的破坏，当地地表河水收到了不同程度的污染，空气满是灰尘。而水质和空气的变化必然会影响到当地的土质发生变化，这些综合因素造成了竹林大面积的因为缺水 and 污染而死去。原始竹林面积大幅度的减少。

2、随着人工成本和原材料成本的不断上升，当地的众多的竹工艺制品厂生存举步维艰。竹器厂产品的种类单一，销售渠道不畅也是困扰企业的另一个问题。

3、竹工艺制品价格低廉，传承手竹工艺品后继人才匮乏。由于传统的竹工艺品缺乏创新，加之制作工艺极其复杂，耗时耗力但是价格低廉。很多老的手工艺人生活困难，很多人迫于生计很多人逐渐的离开了这个行业，而且可怕的是竹工艺制作的手艺已到了濒临失传的边缘，这个行业急需大量的青年人能继承传统，为竹工艺品发展尽一份力。

4、缺乏专门的资金和配套的政策，保留和维护博爱的竹文化，很多政策和做法都是留有形式，缺乏真正有力的做法和行动。当地政府现在对于竹林保护确实也确实做了一些工作，比如对于承包竹林的农民给予一亩200元的补贴，但是对于需要大量人工维护和大量水浇灌的竹林来说，这点钱是远远不够的。另外原来成立为保护竹文化和竹工艺制作的博爱竹工艺品研究所，实际上早已经名存实望了。

很多人看到了这些问题一定会问为什么要花大力气去研究和保护博爱的竹文化与竹编工艺品那？因为研究这些不仅有助于我们探寻焦作地区自然环境和竹林资源的保护策略，而且对于发掘焦作文化资源也有着重要的意义。最后作为焦作人民的儿子的我，不禁为自己家乡能拥有历史悠久的竹文化与竹工艺品的制作的悠久历史而感到骄傲，但是更多涌上心头的是一股强烈的使命感和责任感。我有义务将我的这3天的所见所闻让大家知道，为的是让

更多人看到和了解博爱的竹文化和竹工艺品。我也希望政府首先对于竹文化和竹工艺品有更多的重视和政策上的支持，无论是对于环境的保护、竹器厂的扶持、手工艺人的关心上能做些实实在在的工作。同时更多的有识之士能加入到保护博爱的竹文化和竹工艺品制作的事业上来，也为了让后世看到我们祖先留下来的那片原始的竹林和工艺复杂高贵大气的竹工艺品。

写后语：从探访回来后心情一直不能平静，一是对博爱竹林的现状担忧，一是所有竹工艺加工采访者不约而同说出不挣钱三个字，不由让我们对手工艺人的生存现状担忧。也许是时候该做些什么了。如果在停留于形式，等环境彻底破坏了、这一辈老的手工艺人离开我们，那原始的竹林和500年的清化竹器也许就只有存在于人们的脑海里、图片上、视频资料上了。

注：博爱竹加工业有500多年的历史。统称“许良竹器”或“清化竹器”，尤以“清化竹器”驰名。博爱竹子的种植历史有2000多年，分布地域以丹河灌区内的许良、月山、磨头三个镇为中心，现有面积一万五千亩，主要品种有斑竹、筠竹、甜竹、变竹、罗汉竹等。历代王朝都在博爱设有专门管理竹子的机构。作为工艺考究、实用和欣赏价值兼备的清化竹器，是博爱的一个传统产业，也是博爱竹文化的有形载体。

清化竹器按加工工艺分类，可分为竹编和盘竹两种，即破竹成篾再进行加工称为竹编，圆竹盘制称为盘竹。主要工具有大锯、竹刀、尖刀、手锯、挖铲、圆刨、木钻等。产品特点质地优良，结构精巧，一不散架，二不虫咬。尤其是盘竹，通过烧、烤定型等独特工序加工出来的竹货，韧性好、不变形，质量更胜一筹。

清化竹器大约有200多个品种，按功能分，可大致可分为三大类：1、生产用品，如竹篓、竹筐、竹筛、竹筛、竹筛、竹筛等；2、生活用品，如竹风门、门帘、竹床、竹荆席、竹篮、针线筐、竹凉席、桌椅、条几、沙发、篾、箴、小筛、竹梳、竹篾、拐杖、厨柜、鞋架等；3、其它类，如屏风、鸟笼、竹笛、竹扇、盆景架、笔筒等，这些制品，有的是纯艺术品，有的是观赏和实用价值兼有。

位于县城西部的许良镇，古有“竹坞”之称，是竹区的中心地带，也是竹货的主要加工地和集散地。清朝时期，这里就设有晋、冀、鲁、豫四省“竹客会馆”。牛磨和皂角树村生产的竹彩帘还被列为“贡品”供宫廷使用。民国三年（1914年），清化竹器的14件作品，代表中国赴美国旧金山参加万国商品博览赛会，获得高度赞誉。牛磨门帘、泗沟蓖梳、南道竹篮、许良竹椅、中道爬齿、小辛庄簸箩、冯竹园竹筐、下水磨竹篾等，都是清化竹器的传统名牌。

2009年6月被河南省人民政府公布为第二批省级非物质文化遗产名录。

导人生航向 师成才之道

编者按：2012年12月，我校在学生工作系统中开展了学生工作创新奖的评选工作，共评选出6个项目，分别是：本科生导师制（材料与化学工程学院）、宿舍文化育人工程（食品与生物工程学院）、传统文化素质教育工程（艺术设计学院）、英语文化节（国际教育学院）、校外毕业生教育管理体系（软件学院）、职业生涯规划教育为主线的就业服务模式（机电工程学院）。学生工作创新奖评审，其目的是为了探索大学生思想政治教育与管理规律，创新学生工作内容、方法和途径，营造广大学生健康成长的良好育人环境，以此提高学生工作科学化的水平。本栏目特推出材料与化学工程学院本科生专业导师制专栏，也是为了推广兄弟院系育人管理方面的先进经验，以期我院学生工作水平再上层楼！

一．项目创新的背景

21世纪以来，我国高等教育蓬勃发展，办学规模成倍扩大，在很大的程度上缓解了高等教育供给与需求之间的矛盾，但这种快速发展也给高等教育带来了新的挑战。如何在新形势下加强大学生的日常教育管理、专业素养培养、有效提高教育教学质量，培养大学生良好的思想品质、健康的心理素质和科学精神是教育教学改革的一大课题。

另外，随着经济全球化和行业竞争的加剧，相应的对高校毕业生也提出了越来越高的要求。如何针对当前形势，结合学院的实际情况，加强学生综合素质的培养和提高，为学生在未来的社会竞争中积蓄能力，同样是我们高等教育工作者应该面对也必须面对的课题。

再者，自2008年开始，我校实行两校区办学，我院学生将分批次的进驻科学校区，直至最后整体搬迁到科学校区。如何将东风校区浓厚的文化氛围在科学校区得到传承和有效发挥？如何使得大一学生在学习基础课程的基础上，感受更多的专业素养熏陶？如何更好的全方位的做好科学校区学生的日常管理与教育工作？……等等，均是迫切需要我们思考和解决的难题。

基于以上情况，在学校领导及学生处等职能部门的支持下，经材料与化学工程学院党政联席会研究，决定在专职政治辅导员制的基础上实施本科生专业导师制，探索学生思想政治工作的新途径，构建专业导师制与专职辅导员制相融合的学生管理模式。

二．项目实施目标

专业导师由工作认真、经验丰富、学术水平较高的教师担任。旨在通过专业导师制的实施，切切实实地实现

教师的“传道、授业、解惑”职能。

专业导师同专职辅导员相互配合，关心学生的学习、生活及思想等，利用专业导师们的工作阅历和学术优势，发挥在学生业务学习、学术研究等方面的指导作用，满足不同学生的学习需求，提供个性化的学习指导，为学生的成长成才扬帆助力。

同时，专业导师教师在学生的思想道德、心理健康、人际沟通能力以及团队合作精神等方面结合自身的言传身教，充分发挥与专职辅导员的互补作用，引导学生形成蓬勃向上，积极进取的精神风貌。

三．项目创新点

导师制，作为一种教学制度，最早起源于英国的高等学校。近年来，国内的许多高校为实现应用型、技能型、创新型培养目标也纷纷在探索并尝试建立“专业导师制”这一新型的教育教学模式。

我院实行的专业导师制度，以传统导师制优点为基础，但又不同于常规意义上的专业导师制。具体来说，有以下几点：

1. 作为一种新的学生管理模式强化了学生教育管理工作

我院实行的专业导师制，是在由专职辅导员负责的学生管理制度下，引入的一种新的学生管理模式。在学生管理工作中，以专职辅导员为主，专业导师参与管理。两者随时沟通交流，相互配合，互为补充从不同的角度对学生进行教育管理。因此，专业导师制的实行，非但没有减轻或弱化专职辅导员的工作，反而促使专职辅导员对学生的日常教育管理更加投入，促使学生教育管理工作更有成效。

辅导员通过日常生活、行为举止、政治思想等全面工作对每一个学生都形成了正面了解，专业导师从学习积极性、学习成绩、专业思想方面对学生形成了侧面认识，两者相互沟通，恰恰更加全面的掌握了一个学生的思想动态，工作更有针对性，从而使得我们的学生教育管理工作更有成效。

2. 丰富了学生日常教育管理的手段和层次

专业导师制的实施，搭建了师生思想交流和心灵沟通的新平台。专业导师参与到学生的教育管理中，可以使学生对专业的认识，树立正确的学习目标，掌握科学的学习方法，而且专业导师丰富的人生阅历、优秀的专业能力，可以使学生对其产生自然的向往感和亲近感，有利

于师生之间的交流沟通；同时专业导师和专职辅导员相互配合，丰富了学生日常教育管理的手段和层次，比单纯的、片面的从思想政治角度对学生进行教育管理更有实效。

3. 实现了学生日常管理教育和专业素养教育的有效融合

专业导师制的实施，改变了大学生的思想政治教育和专业素养教育相互脱节的现状。“教书育人”，就是要求

教师不仅要完成教学职能，更要发挥育人功能。在具体的实施过程中，专职辅导员更多的从学生的思想、心理以及社会活动等方面对学生进行教育和引导。而专业导师也不再仅仅局限于完成课堂教学工作，在课余时间也更多的参与到学生的课程学习、专业教育和日常管理中，指导学生的思想、学习以及相关的实践活动。学生不但可以经常与导师交流，还可以在导师的指导下申报科研课题甚至直接参与到导师的课题研究中，为培养学生的专业能力和创新能力奠定了坚实的基础。专职辅导员和专业导师相互配合，互为补充，实现了学生日常管理教育和专业素养教育的有效融合。

四. 项目实施思路

材料与化学工程学院对专业导师制的实施，进行了充分的调研和论证，设计了切实可行的实施方案，制定了相关的管理规定，并在津贴分配上对专业导师予以考虑。导师制具体的实施思路是：

在专业导师选聘上：各专业推荐教学经验丰富、工作认真负责、学术水平较高的具有博（硕）士学位或教授职称的教师担任专业导师，经党政联席会研究后聘任。并对所聘任的专业导师提出相应要求，如必须同辅导员保持经常性的沟通交流；经常性的深入到学生宿舍等。

在具体工作中：专业导师同专职辅导员相互配合，关心学生的学习、生活及思想等。发挥在学生思想教育、业务学习、学术研究等方面的指导、引领作用和与辅导员的互补作用。

在实施对象上：从2008年开始，专业导师和专职辅导员一起，全程参与到学生的管理教育工作中，指导学

生更好的进行大学规划、专业学习、特长发展、科技创新等。

五. 方法与过程

（一）专业导师的选聘与管理

自2008年以来，我们聘任了14名具有教授、副教授职称的博士、硕士担任专业导师（见附件2），他们较高的专业学术水平利于发挥对学生在学习上的指导和引领作用；在年龄层次上，我们注重选拔40～55的教师，这些老师的孩子正在或即将上大学，学生在心理上与他们有自然的亲近感。

对所聘任的专业导师，明确工作职责，注重过程管理。导师的主要职责是对学生进行学习指导和学术思想的

熏陶，重点帮助大学生学习方式从中学向大学的过渡，教会学生学会学习，向学生介绍专业领域，组织学生的教学活动，培养学生的学习能力，分析和了解学生的学习情况、选课情况、成绩情况，解决学生学习方法、专业知识等方面的问题；同时，通过言传身教和人格魅力的感染，使学生的思想政治教育工作更有成效。

（一）专业导师制度实施的具体工作要求：

第一. 专职辅导员要更加注重对学生的全面教育引导。作为辅导员，肩负着培养社会主义事业的建设者和接班人的神圣政治使命，既要从成才的角度去培养学生，更要从成人的政治高度去教育学生。专业导师，只是学生管理工作的参与者，作为专职辅导员，不仅仅是听取专业导师的信息反馈，相反更要深入到每一个同学的学习生活中，有针对性的同专业导师就学生情况进行交流，协调甚至建议专业导师各项工作的开展，切实培养“德才兼备”的合格人才。

第二. 导师要与专职辅导员紧密配合。辅导员通过日常生活、行为举止、政治思想等全面工作对每一个学生形成正面了解，专业导师从学习积极性、学习成绩、专业思想方面对学生形成侧面认识，两者相互沟通，才能更加全面的掌握一个学生的思想动态。走出“思想政治教育工作是辅导员的工作”的误区，倡导“全员育人”和“全方位育人”，以扎实有效工作实现了学生日常管理教育和专业素养教育的有效融合。

第三. 导师和学生之间要经常沟通。指导学生合理安排大学生活，正确处理学习、工作、社会活动及娱乐之间的关系，正确处理个人与他人、个人与社会的关系，正确面对困难、压力和挫折，制定适合个人实际的职业发展规划。导师和学生之间只有经常进行沟通，才能保证学生遇到的困难和疑惑能够及时得到解决，也有助于加深彼此的了解和师生情义。

第四. 集中指导与个别解惑相结合。导师对共性问题召集学生集中处理，而个别问题则个别予以解答，内

容涵盖思想、学习、生活、心理辅导等方面，使学生切实体会到了亲人般的关心。

（二）专业导师制的实施

专业导师们以学生的成长成才为目标，开展了系列富有创新性的工作：

1. 传道：牢固树立培养社会主义事业的建设者和接班人的阵地意识，做好学生们的人生导师。

2. 授业：培养学生的专业兴趣和专业意识，养成良好的学习习惯。导师们在帮助同学们了解自己所学专业、培养专业兴趣方面做了很多富有成效的工作，同时在学习方法和学习习惯的养成方面也给予了很多具体指导。

3. 解惑：导师们不仅能够及时发现问题，及时地予

以干预和疏导学生们在学习生活中遇到的问题，而且在同学们积极健康的人生观和价值观的养成上发挥了作用。

作为一种学生工作模式，“导师制”在学生知识获得和精神成长的过程中，围绕育人中心，确立了教育、管理、服务、活动相衔接的工作体系，使学生的学习与生活相结合，知识传授与素质拓展、能力提升相统一。导师以丰富的社会阅历和渊博的学识为素材，结合重大时事及社会热点，以学生关心的话题为突破口，对学生进行思想教育，既新鲜生动又尊重个性；并着力引导学生把精力放在学习上，提升学生的专业理论水平，组织学生参加各类实践活动，提高学生的实践能力。导师坚持走近学生、贴近学生，指导方法随着变化发展的形势而不断变化。导师与学生的兴趣互动共进，积极丰富教育内容、优化教育手段，让教育变得新鲜生动，形成了工作中的亮点。

六. 项目覆盖面与创新效果

本科生专业导师制试行五年多来，已经覆盖了学院的全体本科生，累计有8届学生受益。我们发现，专业导师不仅对学生的课程学习、专业认识、创新能力培养等方面产生较大影响，而且在学生的思想教育引导方面同样起着不可低估的作用。通过专业导师制的实施，广大同学们思想健康稳定，形成了良好的学习风气，真正实现了老师与学生互动，课堂与课外互动，学生成长与社会评价互动。专业导师制的实施，初步构建起了基础扎实、知识面宽、具有创新精神和实践能力的教育模式，实现了学生的日常管理教育和专业素养教育的有效融合，得到了学校领导和师生的一致好评，取得了明显的成效。

1. 学生思想稳定，学习成绩稳步提高

专业导师制，注重的学生大学四年的过程培养，体现在学生的日常学习、工作和生活中，最终落脚在学生四年后的就业工作中。经过专业导师制的实施，我院近几届应届毕业生的就业率始终保持在95%以上，毕业生的就业竞争力、就业质量以及职业发展空间也明显提升。

2. 学生掌握知识、运用知识的能力明显增强，考取研究生的比例始终稳定在20%以上

学生科技创新能力的培养，关键在于培养学生的科学素养和创新意识，并非一定体现在科研方面，掌握知识、运用知识同样是科学素养的重要组成部分。专业导师制实施过程中，导师们注重对学生进行考研引导，注重学生专业思想和专业技能的培养，并从考研准备、考研辅导、院校选择等方方面面为学生提供无微不至的帮助，使得我院应届毕业生考取研究生的比例稳定在20%以上，所录取院校的层次均逐年递增，应届毕业生的研究生考取率连年位居学校前列。

3. 学生的科研意识、创新能力得到明显提高，取得优异成绩

通过专业导师的言传身教，学生明显增强了专业的学

习兴趣，不再被动的接受专业学习，对专业的理解和认识日益加深，专业素养明显提高，积极参与科技创新，并表现出极强的创新实践能力。

一方面学生积极参加教师承担的科研课题研究。每学期都有大量大二、大三的学生进入老师的课题组。近年来，我院学生累计参加教师承担的国家自然科学基金、省重大科技攻关、省自然科学基金等纵向课题100余项、横向科研课题近20项，累计参加学生800多人次。这些学生尽管最开始只是做些配合性工作，但随着知识的积累和对科研认识的加深，大多数学生都表现出了极强的动手能力和科研潜力。

另一方面，学生在导师指导下积极申请校大学生科技活动项目和校大学生创新实验项目。通过一系列项目的研究，学生经过了立项选题、方案设计、实验研究等科研过程的训练，无形中增加了运用知识、创新方法的能力。

4. 学生的综合专业技能得到明显提升，社团实践活动的专业性日益凸显

导师积极发挥第二课堂的优势，开展文化素质教育行动，拓展学生的综合素质。在社团活动中，在专业导师的引导鼓励下，学生结合专业优势，聘请专业老师做指导，成立社团开展互动。

5. 以学科专业、科学研究为基础的社会实践活动收到明显成效

在社会实践活动方面，专业导师的亲自参与指导，我们有目的的选派学生参加专业性强、实践性强、科技含量高的社会实践活动。学生在实践中接触了专业实际，感受了科学研究氛围，提高了科研创新实践意识。

结语

在校、院各级领导的大力支持下，在全院师生的参与配合下，我们创造性的将专业导师队伍和专职辅导员队伍相结合，共同参与学生的教育管理。专业导师制的实施，使得我们在学生管理工作中实现了日常思想教育与专业素养教育的有机融合，在全院学生中形成了“认认真真学习，踏踏实实做事，堂堂正正做人”的良好风气，构建了大学生和谐发展的新机制。

诚然，专业导师制在具体实施过程中还需要完善的地方，但通过我们几年的探索实践表明，广大同学和老师都对专业导师制给予了充分肯定。如何将这项工作进行深入创新，做出鲜明特色，取得显著成绩，更好的惠及全体学生是我们今后主要的努力方向。

人们追逐时尚，却对美浑然不知

——专访设计师马可

摘要：“个性时代将要结束，共生共荣的共性时代即将开始，中国设计师在当今所承担的历史使命与上世纪日本设计师的崛起完全不同，将会对未来世界产生更加深远的影响。”



三联生活周刊：在第一夫人的着装上，我们看到了与“例外”和“无用”不太一样的风格。你此次的设计灵感是什么？在给专人做设计的时候，你的出发点是什么？

马可：这是我首次尝试为专人设计，专人设计在我的理解是：在符合设计师个人审美、价值观的前提下，为特定对象提供适合其需求的服装服饰。彭女士一直非常关注环保和公益，也身体力行地参与了很多公益活动，这与我的设计理念很接近。

设计时会结合穿着者的气质及形体特征来考虑，但如何体现“第一夫人”的身份并非重点，相比之下，我认为如何呈现一个具有独立思考精神的、内心充满柔情和力量的、成熟睿智的中国现代女性形象更值得探索。

三联生活周刊：作为一个设计师——无论是工业设计师，还是时装设计师，在一定程度上，都是为“功能性/实用性”服务的，要兼顾“他人”，这是设计与艺术的差别。从某种意义上说，设计师是一个与“消费主义”相联系的职业，但你总是倡导人们回归自然（不论是“奢侈

的清贫”，还是“吾土吾民”，都体现了这一观念）。如何处理这两者（消费主义与自然主义）之间的悖论？

马可：如今，我们已经不能完全回归到百年前自给自足的生活方式，消费几乎是一种必需。但消费与自然主义其实并不矛盾，关键是人们只购买必需的东西，停止不必要的消费。圣严法师曾劝谏世人：需要的不多，想要的太多。如果大家都能厘清需要和想要之间的区别，把物质需求降至最低，对于全球生态，这无疑是一种福音。

即便是购买行为本身，买什么、不买什么就是人们可以选择的态度。姚明做公益广告号召大家拒食鱼翅时说“没有买卖就没有杀戮”。这是一个“购买即投票”的时代，购买不应是出于一时冲动，而应是谨慎的选择，把选票投给良心品牌，支持那些不以商业利益为先、真心关注大众健康及践行环保的品牌。

三联生活周刊：“时装与服装是两个不同的东西。”你如何看待“时装”与“服装”的差别？服装承载的概念是怎样的？希望通过设计表达的是什么，是“过程”、“互动”还是其他？

马可：差别就是前面说的“需要”和“想要”，给大家一个小窍门来判断二者之间的区别：“需要”的东西是一旦拥有即内心满足，会倍加珍惜，不离不弃，相伴到老；“想要”的是拥有后仍不满足，内心还想要更多。“服装”是人人需要的东西，但并不需要很多，一年四季各有几套足矣，但“时装”更多出于欲望，或是自我表现，或是向外界证明，或是为吸引眼球……欲望永无止境，不懂得节制便会成为物质的奴隶。

三联生活周刊：你在接受采访时说：“30岁以前是想明白‘我’到底是谁，30岁以后是如何让这个‘我’消失。”你是如何将这个“无我”的概念贯穿在你的设计之中的？

马可：需用日常生活中的一言一行来践行。我们说的每一句话，做的每一件事，都时时刻刻在反映着自己的心灵状态。设计是一个非常诚实的工作，设计师投入什么，作品就会反映出什么。是对名利的欲望还是对人和世界的

关爱和祝福，都会清晰地呈现出来。

三联生活周刊：你是第一批走向巴黎的中国设计师，也是第一个走上高定舞台的中国设计师，获得了很好的国际认可。我们知道，日本时装业的崛起，缘起于山本耀司、川久保玲等设计师在巴黎的崛起。你如何看待中国设计师现在所处的阶段？

马可：目前的世界已经不是上世纪 80 年代经济高速发展的年代了，全球人类不得不同时面对过去 200 年工业疾速发展所带来的严峻的环境危机和社会问题，爱因斯坦曾说“要渡过危机，无法依赖造成此危机的思考方式”。这危机让全世界的人们深切地意识到：我们是一体的，无论发达还是发展中国家，无论贫穷还是富裕，无论大都市还是小乡村，我们彼此互相依存，不能取代。个性时代将要结束，共生共荣的共性时代即将开始，中国设计师在当今所承担的历史使命与上世纪日本设计师的崛起完全不同，将会对未来世界产生更加深远的影响。

三联生活周刊：你参加巴黎高定周的时候，也有人说，你的设计不符合“高定”的定义，但也有人认为，中国具有高定的传统。你如何看待中国服装的传统？哪些传承在你看来是宝贵的，传统的哪一部分对你的影响最大？

马可：“无用”是不是“高定”根本就不重要，换言之，任何新事物的出现都是难以用既往的概念来定义的。在创作时我从未考虑过“高定必备的条件是什么”，仅仅是跟随自己的内心来表达我所关注的对于人类最为本质的东西。

服装与音乐、文学、绘画、书法等一样，是中国文化的载体之一，中国传统价值观才是真正令中国古代文明源远流长、不曾消失的精神内核。所谓对中国文化的传承实质上就是对中国传统价值观的传承，近年来的国学热也正反映出大众对于古圣先贤的思想精髓的迫切需求。价值观才是方向，中国人从来都不缺乏创造力。

三联生活周刊：你所理解的“美”是怎样的，怎样的东西在你看来是“奢侈”的？

马可：以前有感而发时曾写下一句话：“人们追逐时尚，却对美浑然不知，孰知：真正的美与时间无关，跨越千百年却永不褪色。”我所理解的美即永恒的经典，历久弥新。

诚实正直、甘于清贫最为奢侈，一个人可以做到孟子所说的：“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈，此之谓大丈夫。”

三联生活周刊：在外界的眼中，你是低调的“隐士”。但在一些发言中，你不止一次地提到“设计师的责任”。

“独善其身”与“兼济天下”，你如何取舍？你如何看待自己现在的状态？

马可：创建“无用”的初衷的确是想做个远离商业的艺术家，当时，艺术的大门也似乎向我敞开了。巴黎发布会后我用了近一年的时间来思考未来的方向，这是我人生中面临的最重大抉择之一。但最后还是放弃了做艺术家的想法，做艺术家是一条独善其身的路，而做公益才是兼济天下之举。

在国内外的乡村之旅中，我看到了与城市迥异的情况，还有那么多人连最基本的物质条件都不具备，这与城市里普遍存在的浪费和高消费形成了鲜明的对比。我一直在苦苦思索怎样能使城市和农村的人们互相取长补短，共同发展，都活得更加充实和幸福。最终决定做公益。“无用”是一个致力于传统民间手工艺的传承与创新的公益性团体，其目标在于通过手工精心制作的作品向世人倡导：过自求简朴的生活，追求心灵的成长与自由。

我现在很好，虽然这是一条少有人走的非常不容易的路，但我相信，只要坚持下去，总会吸引更多的与我志同道合的人。因为我一直对人性充满信心，我坚信每个人心底里都存有足够的善意和良知，只是有些被外境的污染覆盖了。只要有人以正向的行为来感召，终于会被引发出来。这世界上无论国籍、种族、身份、收入有何差异，所有人内心最本质的需求都是一样的，我们内心最渴望的就是人与人之间的温暖和关爱，物质仅是在此无法满足时的另一种变相寄托罢了。而这种对爱和幸福的渴望无法通过“自利”来实现，只能通过“利他”——向他人付出才能达成。

人类来自大自然的创造，祖先也告诫我们“敬天爱人”。大自然创造的 70 亿人中没有两个完全相同，大自然孕育了无法计数的生命物种，没有哪一个能够独立存在。

（文章来源：三联生活周刊）

《惊涛骇浪》



画家简介：

艾伊瓦佐夫斯基，全名为伊凡·康斯坦丁诺维奇·艾伊瓦佐夫斯基，1817年7月17日出生在乌克兰的菲亚多西亚（Feodosia），卒于1900年4月19日，其父母是艾美尼亚人。16岁考入彼得堡美术学院，进伏罗比叶夫的工作室，18岁时就已画出成功的海景画，他以《风平浪静》一画获奖而使他有机会云游四方，饱览欧洲各地的海岸风光。23岁赴意大利学习考察，画了一些富有浪漫主义情调的海景画，很快赢得了声誉，欧洲各国的美术学院竞相聘他。在那不勒斯时受到俄国大作家果戈里和大画家伊凡诺夫的鼓励，尔后又访问欧洲各国。27岁时回到彼得堡，科学院授于他院士称号，海军部聘他为海军画家。荣誉和财富接踵而至，但他并不迷醉于此，一年后毅然离开彼得堡回到故乡菲亚多西亚建立了自己的画室，专门描绘大海景色。艾伊瓦佐夫斯基善于描绘海上夜景，特别是画风暴海浪，名作《九级浪》令观者惊心动魄。他的海景画是通

过表现大自然的力量，借以传达俄国人民的大无畏英雄主义精神。普希金和俄国作曲家格林卡称他是海洋的热情歌手，令英国风景画家透纳赞不绝口。

他曾参加过伦敦（1862）、巴黎（1867）、维也纳（1873）、芝加哥（1893）等世界画展和1878巴黎沙龙在费城的国际画展（1876）。从1840年至1844年由皇家艺术院资助前往意大利进修，先后访问过德国、法国、西班牙、荷兰等欧洲国家，善于运用丰富的想象和写实的手法描写大海，他笔下的海景，气魄宏伟而庄严，在俄罗斯风景画中独树一帜。

创作经历：

艾伊瓦佐夫斯基的创作跨越了60余年，盛期在50年代。他一生勤奋作画，创作了6000多幅作品，以海景为主。生前在俄罗斯和海外的公开展览达120次。

艾伊瓦佐夫斯基在海景画方面的导师是菲利普·托涅尔，后者交给他画海景的基础技法。后来，艾伊瓦佐夫斯基逐渐摸索出了自己的风格。他的第一部作品是《海上天空草图》（1835），并获得了第一枚银质奖章。自那时起，他便开始专攻海景画。18岁时就已画出成功的海景画。

1944年后艾伊瓦佐夫斯基受聘于俄国海军部后，出访的机会增多，使他对航海增加了更多的感性知识、提高了画海的技巧，并收集到大批资料，最后完成了一批以俄国海军历史为题材的作品：《俄国海军分舰队在塞瓦斯托波尔泊地》（1846）、《切什梅湾海战》（1848）、《纳瓦里诺海战》（1848）、《亚历山大塔与君士坦丁堡》（1848）等。

1845年重返故乡，艾伊瓦佐夫斯基经常坐在海边，长时间的观察茫茫的大海，研究海水与波涛的形状，各种季节与时间的色彩，光在海中的变化等。在描绘海水透明的光感时，达到难以想象的程度。他的画室四壁空，不悬挂任何东西，不让任何事物干扰思维，任自己的幻想随意在空白的空间驰骋。这一时期创作的作品有：《九级浪》（1850）、《暴风雨》（1857）、《月夜·雅尔塔近郊》（1863）、《彩虹》1873……



【画作名称】《九级浪》又译《惊涛骇浪》
【创作者】艾伊瓦佐夫斯基（俄国）
【创作年代】1850 年
【类别】画布油画
【风格】现实主义

【题材】海景
【规格】221cm×322cm
【材质】布 油彩
【现 存 藏】圣彼得堡－俄罗斯博物馆

作品赏析：

艾伊瓦佐夫斯基创作中最成功的是这幅根据俄罗斯民间传说创作的《九级浪》，这也是他的代表作。

海上每次发生风暴总是以第九级浪头最险恶，最可怕。九级浪到来轻则摧帆断桅，重则船覆人亡。所以，要躲过它的巨大摧毁性威力几乎是不可能的。画家的立意就是要表现人们征服这九级风浪。它描绘了断桅上的人们战胜惊涛骇浪的无畏勇气和决心，表现了人与自然拼搏的顽强意志和壮观景象。天空浓重云雾，透过云层的阳光洒在大海巨浪上，映照得灿烂透明，这给挣扎在死亡线上的人们以光明与信心。画家表现光与色的笔触，完全融化在海浪中，给人以身临其境之感。整个画面宏伟壮丽，是一首充满高昂激情的大海抒情诗篇。

九级浪表现的是风暴中飘泊的人们，他们栖居在帆船的残余物上，为了生存，拼命挣扎，狂风巨浪，呼啸而来。暴风雨中的船与人，表现了人与大自然的抗衡，表现了自然的巨大力量与不可抗拒性。画面气势逼人，色彩动人，借以烘托人的大无畏精神。这是一幅关于人和自然的颂歌，使人震动，也使人动情，给人以难忘的印象。

经典作品点评

点评嘉宾：
薛峰博士
理论教学部

明式家具的艺术风格

几千年来，通过我们先辈的智慧与创造，逐渐形成独具风格的中国家具艺术。中国古典家具的特质，在于它不仅仅通过各个时期的演变、完善其服务于人类的使用价值，同时还凝集出在特定环境下形成的各个历史时期的不同艺术风格。它综合反映了我国不同历史阶段的生产发展、生活习俗、观念意识、审美情趣及当时物质和科学技术等等。尤其是明式家具，能够完整地体现设计者的思想与气质，体现时代的特征与文人氣息，富有特殊的文化艺术内涵，故被人们誉为文人家具。



图 1

明式家具的品类和式样丰富多彩，迄今为止，从明墓出土的家具模型已知有二十多种，此外，我们从明版图书插画及其他绘画中可以了解更多。以出土资料、绘画插图结合传世实物来看，明式家具依其使用功能，可分为椅凳、桌案、床榻、橱柜和各式杂件五大类。各种家具的造型和式样反映了不同时期居室生活的内容。

椅凳类家具是人们生活起居最基本的用具。明式家具中的椅凳品种繁多，方圆高矮样式各异，尤其是以秀丽典雅为特征的各式扶手椅和圈椅在这一时期十分流行。桌案家具分类俱全，既有用于炕上的几、桌、案，也有置于厅堂的方桌、半桌和月牙桌，加上用作摆设的条案、香几和挥毫泼墨的画桌画案，样样具备。床榻类家具除传统的榻和架子床外，新兴的卧具拔步床在明代

中晚期异军突起，盛行一时。柜橱类家具繁简不同，或轻盈秀丽，或富贵豪华，各式各样，琳琅满目。杂类家具则种类繁多，包罗万象，大到屏风、衣架，小到箱、盒，充分满足当时人们生活的需要。

明式家具以结构上的合理化与造型上的艺术化，充分地展示出简洁、明快、质朴的艺术风貌，达到鲁班经中所说美学、力学、功用三者的完美统一。

明式家具的整体结构，吸取了大木梁架结构和壶门台座的式样和手法，形成以框架式样为主的形式，使家具成为有束腰和无束腰两大结构特征。无束腰家具以圆腿侧足为主，造型简练稳重。有束腰家具方腿直足，或三弯腿或鼓腿，形体敦厚而显得庄重秀丽。明式家具的案桌、椅子、机凳、床榻等各种类型，几乎都是这两种造法，给人以虚实相间、方正稳定的感受，成功地体现出科学性和艺术性融于一体的造型美。

明式家具造型上的另一个特色是特别讲究线条美，它不以繁缛的花饰取胜，而着重于家具外部轮廓的线形变化，因物而异，各成其姿，给人以强烈的线条美，如靠背椅，背板作S形曲线，既与人体脊柱在自然状态的骨骼相符，又表现出了独具一格的造型特色，曾被西方研究者誉为东方最科学、最美妙的明式曲线。

明式家具以线条造型的特色，还体现在线脚的变化和运用上。所谓线脚，是指家具边框边缘的造型线条，富有变化多端的艺术情趣。明式家具的线脚变化十分丰富。主要施于家具的足脚、搭脑、边框及枳子等部位，通过平面、凸面、凹面、阴线、阳线之间不同比例的搭配组合，形成千变万化的几何形断面，达到鲜明的装饰效果。例如腿的线脚变化有三弯腿、蚂蚱腿、板式腿、鼓腿彭牙等，足的线脚变化有涡纹足、内翻或外翻马蹄足、卷珠足、卷书足等等。此外，柜橱的门框、桌案的边沿等



图 2

张一心作品选登



张一心，河南许昌人，著名山水画家、郑州轻工业学院教授、中国美术家协会会员。现任中华清风书画协会副秘书长(北京)、北京德泰书画院画家、河南省美协山水画艺委会副秘书长、鸿儒书画院副院长、炎黄书画院副院长，河南省国画家协会常务理事、河南省书画院特聘画家。出版个人专著有《中原画风国画卷张一心》、《图说现代重彩画法》、《水墨工坊张一心》等。

中国画《归》入选“前进中的中国青年美术作品展”
作品《太空寻梦记》入选“第八届全国美术作品展”
作品《天籁》入选中国工笔画大展；
作品《跳绳歌》入选意大利波伦亚世界儿童图书插

图展

作品《红箫》获河南省人物画艺委会第二届学术作品展一等奖

作品《转经》、《丽日》入选“中国美术家协会第十八次新人新作展”

作品《秋色赋》获河南省人物画艺委会第三届学术作品展创作一等奖

作品《高原花季》入围全国十届美展，并获河南省第十届美术作品展一等奖

庆祝建国 60 周年全国书画大赛金奖画家。

作品《山川奇晖》在 2012 年中国国家画院主办的荆浩杯中国画双年展中获优秀作品奖。



太行新雨后



青山叠峰图



苍山飞瀑图



清溪奇峰图

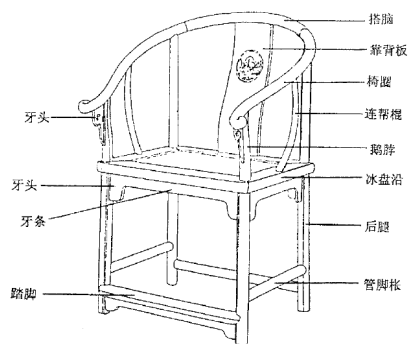


图 3

木等属于硬木，楠木、榿木等属于非硬木类。考究的明式家具多用贵重的硬木制成。它们大都质地坚实致密，色泽沉穆雅静，花纹华美，为充分利用这些天然纹理和美学，在制作家具时，往往不加髹漆，充分显示木材本身的质感和自然美。这种深穆雅静的色泽与简洁洗练的造型相得益彰，共同构成了明式家具典雅简朴的艺术风格特色。此外，由于采用坚实质地的木材，因此在制作家具时，可采用较小的构件，制作精密的榫卯，并进行细致的雕饰和线脚加工。硬木坚固耐用，容易保存，所以传世明式家具以紫檀、黄花梨等硬木为多。

我国自古即认为紫檀是最名贵的木材之一。《诗经 伐檀》记载：“坎坎伐檀兮，寘之河之干兮”。说明早在春秋战国之前，人们已经砍伐檀木并加以利用。此后，紫檀一直被视作最名贵的木材制作家具，现在日本奈良东大寺正仓院还保存有中国唐代制作的紫檀家具。到了明代，由于皇家及贵族的喜爱，朝廷派员定期赴南洋采办，因此使用紫檀制作家具大增。据史料记载，明代朝廷储存了许多紫檀原料，直到清代早期还使用明代的库存。清代中期以后，库存用完，货源一时中断，因此清中期以后制作的家具大多以红木替代紫檀了。紫檀的材质致密坚硬，色调呈紫黑色，微有芳香，深沉古雅。明代主要用作制作高级家具及其他精巧器物，利用其自然特点，采用光素手法，不事雕饰，表现出庄重大方、沉静古朴的气质风度。

浮雕又称凸雕，所雕纹样突出底板平面，并有深浅、高低不同的变化。透雕是将纹样的底子 镂空挖透，留存纹样。圆雕则是雕出立体的圆形实物，主要施于巾架、盆架的搭脑两端。

明式家具上的雕刻题材十分广泛，大致有卷草、莲纹、云纹、灵芝、龙纹、纹、花鸟、走兽、山水、人物、凤纹、牡丹、宗教图案等十多类。刀法线条流畅，形象生动，极富生气。雕刻的装饰部位大多在家具的背板、牙板、牙子、围子等处，常作小面积雕刻，以少胜多，工精意巧的装饰效果格外引人注目。

明式家具以其典雅、简洁的独特艺术风格，成为我国家具民族形式的杰出典范和代表，典型地体现了中国家具所具有的极其精湛的工艺价值、极高的艺术欣赏价值、丰富的历史文化价值和收藏价值，是我们民族传统中不可多得的一份宝贵文化遗产。我们研究明式家具的一个重要目的，在于揭示明式家具的内涵及艺术价值，从一个侧面研究人类的物质文化史和社会发展史。通过对明式家具的产生、发展和艺术风格的分析，从中吸取精华，发扬民族艺术的优良传统。无论前人是为了满足物质还是精神生活的需要，今天我们可以从这些明式家具中得到经济、文化、艺术、人文、民俗等各方面丰富的知识，并受到优秀传统文化的感染和熏陶，从而可以在现代家具设计当中获得新的灵感，这一点我们可以在对中国明式家具具有深入研究的丹麦家具设计大师汉斯·维纳的作品中可以窥见一二。

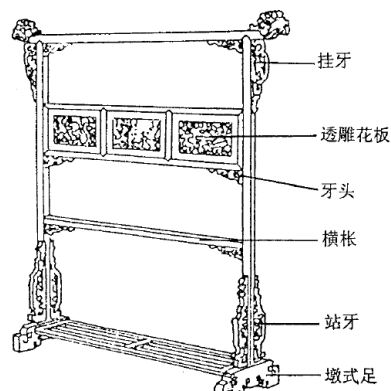


图 4



图 5



图 6



主 办：郑州轻工业学院艺术设计学院
承 办：艺术设计学院学工办、分团委
顾 问：曹 阳 张玉峰 任留柱
王建伟 邵元珠 姬鹏先
曹瑞林 任建军 郭新生
高 亮 潘明歌 王恪松
魏 华 张 蕾
策 划：张 莉 董志国 任红印
霍庆媛 李景元
总 编 辑：贾红雨
社 长：王 惠
文 编：罗 颖 吕卓洋 韩 雪
刘颖殊 宋春会
美 编：吕晓炜 吴赛红 张弘扬
李炎娇 梁 倩 肖 迪
网 络：陆寺桐 张彩姑 王 璐
赵 丽 潘 欣 蒋 佳
插 画：白雪菲 徐鼎钧
摄 影：吕晓炜

专业水准 学院气派 彰显特色 见证历史



艺术设计学院
INSTITUTE OF ARE & DESIGN
郑州轻工业学院

2013年9月 总第十四期

创 意

2013届艺术类毕业生设计作品展
我校艺术类2013年部分专业调整
我院心理健康活动月活动丰富多彩
中国梦 征文选登