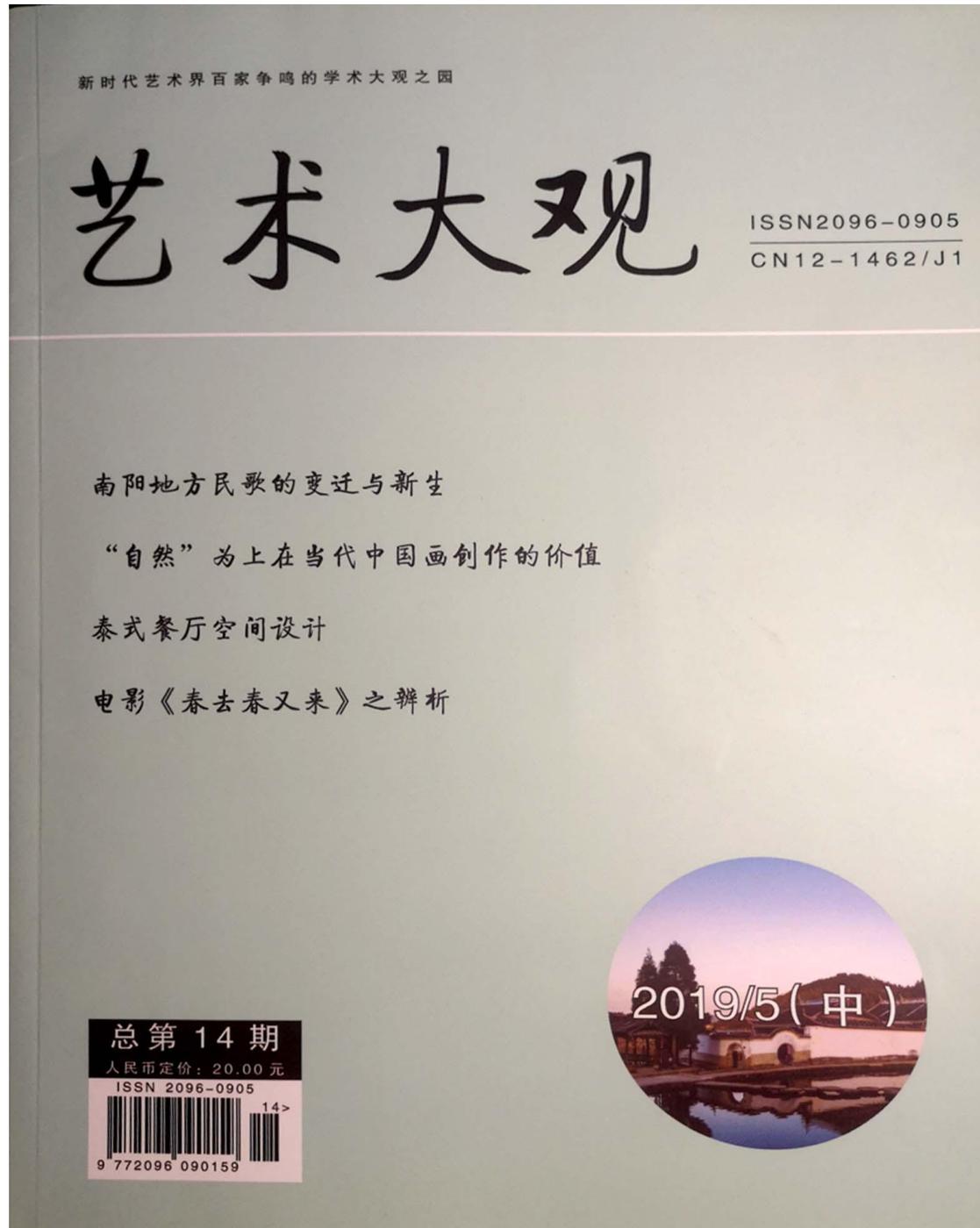


## 12、《文化创意产业背景下河南高校陶瓷艺术创新人才培养研》

出版社：艺术大观/ 时间：2019.5

作者：张丽娟



# 艺术大观 ART PANORAMA

国内外公开发行 | 旬刊 | 每月1、10、20日出版  
2019年5月10日(中) | 第14期 | 总第14期

主管单位 天津出版传媒集团有限公司  
主办单位 天津人民出版社有限公司  
编辑出版发行 《艺术大观》杂志编辑部  
地址 天津市河西区友谊南路与烟波路  
交口西北侧恋海园15-2-1601  
邮编 300221  
电话 022-58518827  
ISSN 2096-0905  
CNI2-1462/J1  
国际国内刊号  
发行范围 全国公开发行  
邮发代号 6-14  
广告经营许可证号 津工商广字1201034000271号  
印刷 廊坊市蓝博印刷有限公司  
社长 刘庆  
主编 刘颖  
薛竹影 / 董冉达 / 付晓琳  
孟山河 / 杨柳 / 赵金鹏  
胡少华 / 董晓雪 / 王晴  
视觉总监 章彤  
公司法律顾问 张盈  
每册定价 20.00元  
版权声明 本刊保留一切权利, 如欲转载,  
须获本刊社许可  
联系我们 ysdghjb@163.com

## 版权特别声明

1. 本刊保留一切权利, 如欲转载, 须获本刊同意。
2. 稿件凡经本刊使用, 如无电子版、信息网络传播权特殊声明, 即视作者同意授权本刊及本刊合作媒体进行电子版信息数字化传播。
3. 作者投稿(包括图片)应承诺内容及来源的合法性, 本刊概不承担连带责任。
4. 凡向本刊投稿者, 视为自动接受上述声明, 并产生法律效力。

## 目录 | Contents

### 佳作赏析 | Appreciation of excellent works

- 1 作品赏析 陈磊新 徐柔
- 2 作品赏析 贺艺强
- 3 作品赏析 卓志聪 吴家艳 吴洁瑶 张环宇
- 4 作品赏析 夏长梅
- 7 作品赏析 张可欣 李宇霖
- 8 作品赏析 袁庆怡
- 9 作品赏析 李恒 王斐
- 10 作品赏析 梁敏铭 龚晓靖 薛雯琪 李文翔
- 11 作品赏析 袁鸣 赵芳 李晶晶 刘燕
- 12 作品赏析 周和伶
- 13 作品赏析 高祥彬
- 14 自助餐厅 邢志鹏
- 15 中性酷 谢蓝
- 16 水彩画《文明创建者》 戴玉
- 17 长平之战 刘苗

### 民族艺术研究 | Research on National Art

- 18 浅谈传统图案在  
现代视觉设计中的传承与创新运用 蒋玖荣 贺晓春
- 19 潮州剪纸艺术的传承分析 曾万青
- 21 试析瑶族布袋木偶舞的文化渊源和传承 杜玮玮
- 22 明清写实陶瓷研究——以景德镇写实陶瓷为例 杨洋
- 24 非物质文化遗产保护与旅游发展探究 王佳美
- 25 目的·方式·方向——新时期  
非物质文化遗产记录和保护的实践 黄佩仪
- 27 浅论四川凉山彝族民歌的艺术特征 陈义塘 张晓艳
- 29 薪火相传 泽被后世——古城背景下的  
非物质文化遗产的传承与活力复兴 许涛
- 31 浅谈中国传统书画艺术形式在  
现代家居装饰产品中的应用 张唯锦
- 32 传统图案在艺术设计中的实践运用策略探讨 王爱芬
- 33 粤剧传承及排场分析 莫伟英
- 34 论现当代陶瓷艺术的继承与创新 劳健庆
- 35 从潮剧的演变看多元化时代下  
地方戏曲的传承与创新 王少帅 薛锐媛

● 艺术大观 Art Panorama

- |   |                                  |                |     |                                    |                     |
|---|----------------------------------|----------------|-----|------------------------------------|---------------------|
| 216   | 浅谈琼剧小生表演艺术                       | 林东             | 253 | 高校艺术设计专业跨学科课程群教学模式探索               | 傅杰                  |
| 217   | 浅谈戏曲表演艺术                         | 龙倩倩            | 255 | 初中美术欣赏课中“剥笋策略”的实践与运用               | 吴群燕                 |
| 219   | 浅谈戏曲刀马旦的艺术风                      | 王佳             | 256 | 体验式教学法在高校钢琴教学中的运用初探                | 徐小蕊                 |
| 220   | 新时代的民族英雄—大禹                      | 马蓓瑶            | 257 | 大学英语教育的新时期困境及探索                    | 杨国可                 |
| 222   | 浅谈戏曲人物形象塑造                       | 吴亦锦            | 258 | 创新创业教育与会计专业相融合的课程体系建设研究            | 刘蕊 译毓降译 汪昱杉 刘亚萍 张佩洁 |
| 223   | 现当代杂技表演的基本特征                     | 王玉干            | 259 | 浅析形式聚焦在大学英语写作教学中的应用                | 康金香 马莉 梁露露          |
| 225   | 舞台灯光应用于舞蹈创作中的价值探讨                | 甘毅明            | 260 | 大学英语混合式听说教学研究                      | 张明美                 |
| 226   | 浅谈戏曲中的写意性                        | 姚彩虹            | 261 | 高中英语词汇教学中教与学的方法研究                  | 李艳霞                 |
| 228   | 舞蹈表演的灵魂——舞蹈表演过程中更好地表达情感的方法       | 刘道山            | 262 | 新时代文化产业人才的创新培养模式                   | 王家 代利利 刘小鹏          |
| 229   | 传统戏曲对话剧创作的借鉴——浅谈潮剧《刘璋下山》的导演体会    | 李祥光            | 263 | 高校声乐教学中的民族音乐文化教育策略探讨               | 蒋琪琪 王蕊              |
| 231   | “修身炼心，心身交融”——有关舞蹈的艺术表演方式和角色情感的思考 | 卢艳             | 264 | 初中音乐教学培养学生核心素养的策略                  | 陈高飞                 |
| 232   | 情于衷，动其容——舞蹈表演中技巧动作与内心情感的和谐统一探讨   | 苏彩静            | 265 | 小学五年级音乐欣赏课教学调查研究                   | 孙兆圆 马慧慧             |
| 234   | 舞台灯光技术在舞台表演中的应用探讨                | 李兴务            | 266 | 艺术课程慕课与混合式创新教学方法改革与应用实践            | 樊明远                 |
| 235   | 论大学生身心发展中舞蹈教育的促进作用               | 杨可             | 267 | 博物馆与青少年艺术教育探索                      | 王浩 胡晓宇              |
| 236   | 浅析粤剧演员如何塑造戏剧人物                   | 梁恒宇            | 268 | 基于职业能力培养的汽修专业订单班《发动机电控系统的检修》校本教材开发 | 许明强                 |
| 237   | 发展群众文化基层舞蹈辅导探讨                   | 谢巧霞            | 269 | 浅析钢琴伴奏在音乐唱歌教学中的作用                  | 常晓洁                 |
| 238   | 服装表演模特的训练方法分析                    | 顿满             | 270 | 课程整合背景下幼儿园体育与艺术课整合的途径研究            | 陈晓勇                 |
| 239   | 戏剧舞台监督职能初探                       | 倪湧帆            | 271 | 湘教版初中音乐教材中的钢琴即兴伴奏运用策略              | 田萌                  |
| 240   | 浅谈高校服装表演专业的发展趋势                  | 杨景姝            | 272 | 《古诗词吟唱》在初中音乐教学中的应用                 | 徐萌                  |
| 241   | 简析舞台表演艺术中的情感体验                   | 刘佳             | 273 | 羌笛、口弦、羊皮鼓在中小学音乐课堂中的使用与销售           | 罗宇                  |
| 242   | 云南傣族舞蹈文化中的审美符号——以孔雀舞为例           | 张其凯            | 274 | 现代音响设备在声乐教学中的运用                    | 伏蓉                  |
| 243   | 浅谈广西壮族舞蹈语境文化——以《扁担舞》与《蚂拐舞》为例     | 李姝静            | 275 | 浅谈经典诗歌与农村音乐课堂的有机融合                 | 刘双平                 |
| 244   | 群众舞蹈的文化功能以及艺术编创方法分析              | 张旗             | 276 | 小学音乐课堂教学中渗透中国古诗词传唱的研究              | 吉雅静                 |
| 245   | 赣南采茶戏的现状与发展研究                    | 李京琳            | 277 | 多媒体教学在中职学前教育音乐课堂中的运用               | 王敏                  |
| <b>经济管理研究   Research on Economic Management</b>     |                                  |                | 278 | 歌唱培养对学前教育专业的意义                     | 王颖                  |
| 247   | 试析企业会计内部控制中存在的不足及改进策略            | 何柳 陈柯妍 杨琼涵 邹佩贝 | 279 | “经典咏流传”融入初中音乐课堂的教学分析               | 邵博                  |
| 248   | 电子商务公司企业内部控制研究                   | 杨林             | 280 | 试论高中音乐教育促进校园文化建设的方法                | 刘娟                  |
| 249   | 物业管理行业的发展机遇与发展创新                 | 王小兰 汤敏         | 281 | 书法教育溯源及其发展规律                       | 刘勇                  |
| 250   | 企业的金融风险管控探讨与研究                   | 莫家豪            | 282 | 文化创意产业发展背景下河南高校陶瓷艺术创新人才培养研究        | 张丽娟                 |
| 251   | 互联网+时代智慧物业信息管理系统规划与建设研究          | 赖琪 李艳梅         | 284 | 网络钢琴教育评价体系构建的必要性分析                 | 苏梦玥 高秀琴             |
| <b>教育观察研究   Research on Educational Observation</b> |                                  |                | 286 | 论广西高校声乐课堂中引入本土民歌元素的实践方法            | 马纳 杨志平              |
| 252   | 兰州市社会古筝教学机构办学情况调查研究              | 朱雪薇            | 288 | 高中美术教学中融入情感教育的策略                   | 周一俊                 |

## 文化创意产业发展背景下 河南高校陶瓷艺术创新人才培养研究

张丽娟

(郑州轻工业大学, 河南 郑州 450002)

**摘要:**在文化创意产业发展形势下,河南高校只有充分挖掘陶瓷文化资源,创新人才培养模式,才能促进陶瓷艺术行业可持续发展。目前,高校传统陶瓷艺术教育模式以无法满足新形势发展需求,应该积极革新教学形式,以陶瓷艺术专业学生就业为导向,强化学生的综合实践能力,帮助学生顺利就业和创业。

**关键词:**文化创意产业;河南高校;陶瓷艺术;创新人才

河南是中华文明的发祥地之一,近年来重视优秀陶瓷文化的教育和传承,而在文化创意产业发展背景下,高校人才培养存在单一、滞后的特点,应该受到重视并有效改善教学不足。高校要从根本上创新陶瓷艺术专业教育模式,提高教师实践教学能力,充分结合陶瓷行业岗位实际,培养陶瓷艺术设计专业学生的设计、制作等能力,为文化创新产业发展提供优秀的应用型人才。

### 一、河南高校陶瓷艺术设计专业人才培养现状

河南高校陶瓷艺术设计专业人才培养环节中还存在较多弊端,需要进一步受到高校重视,并以社会需求为目标改革人才培养模式,才能解决人才培养中的问题。

#### (一)课程设置有不合理

陶瓷艺术设计对于人才的实践水平要求较高,河南高校为发展艺术特色,开设了陶瓷设计专业,以促进艺术类人才综合能力的提升。陶瓷专业学生需要具备较强的动手能力,深刻认知陶瓷设计相关知识内涵,才能激发学生陶瓷艺术设计潜能,因此在教学课堂上应该给学生足够的动手练习空间,以保证学生将理论知识贯穿在实践操作中。但目前河南高校对陶瓷设计专业课程设置方面还不够科学,课程内容比较受限,给学生提供实习的机会也很少,限制了学生自身的良好发展。高校四年制教学中,几乎前一年半的时间都在学习素描、色彩、三大构成等内容,真正接触到陶瓷需要很长时间的铺垫,而即将毕业的学生才刚开始进行实践练习。这种课程安排模式缺乏合理性,学生常需要花费大量时间学习陶瓷理论知识,学校也不够重视陶瓷专业实践课程的安排,对于实践逐渐成为一种形式,不利于学生专业技巧的充分掌握,影响学生毕业后顺利就业。高校通常会让学生在毕业前3-6个月的时间让学生去社会岗位实习,但实际上学生在几个月时间内需要面临适应环境、就业培训等任务,很难在工作中

获得陶瓷设计真实能力的提升,将实践完全放在实习期是不够妥善的方法,无法达到预期效果<sup>[1]</sup>。

#### (二)实习管理不严,存在弄虚作假等问题

河南高校目前统一存在的问题,就是针对学生在校外实习期间无法做到严格有效的管理,面对即将毕业在社会岗位实习的学生,学校无法像在课堂上一样管理学生,无法真实跟踪和了解学生的实际实习情况。部分学生钻了学校管理松散的空子,对实习单位和岗位都进行弄虚作假,学生将时期阶段当作放松休息的资本,不仅浪费了宝贵的实习机会,还有可能意志消沉沉迷网络。此外,用人单位也没有科学的用人制度,对于要在单位实习的学生缺乏制度约束,很多学生口头答应去了单位实习,但却自己又谋求其他实习单位,学生反复地进行选择,实习岗位常常空等学生,整体招聘实习模式比较混乱。

#### (三)实习层次低与学生过高的希望值产生巨大反差

当代大学生通常因拿到文凭后,对自身的期许过高,认为这样的学历可以某的一份更理想的工作。因此,陶瓷专业实习生会想在重要岗位任职,面对企业提供的枯燥简单的实习岗位会产生不满情绪,企业发展通常不会让实习生担任较重要的职位,这与学生心理期望不相符,不利于人才长久发展。高校陶瓷艺术设计专业人才培养中,教师缺乏正确的价值观引导,且由于缺乏实践练习,让学生无法感知陶瓷设计实践过程中的付出,因此在实习时常不切实际地选择实习岗位,长久不如意者就白白浪费了实习时间。

### 二、文化创意产业发展背景下对陶瓷艺术教育的要求

我国近几年文化创意产业“大跃进”似的发展,其中暴露出一些盲目性,在陶瓷艺术方面的发展存在深层的瓶颈。文化创意产业发展需要高艺术专业人才的支撑,目前河南城市文化趋同现象严重,主要还是人才教育体系上遇到问题,

基金项目:2020年度教育厅人文社会科学研究一般科学项目指导计划项目《文化创意产业发展背景下河南高校陶瓷艺术创新人才培养研究》,项目编号:2020-ZDJH-470。

作者简介:张丽娟(1981.4-),女,汉族,河南洛阳人,硕士,郑州轻工业大学艺术设计学院(陶瓷美术学院)副教授,研究方向为美术学(雕塑与陶艺)。

创新人才培养才是当代创意产业发展的根本。目前河南经济发展模式缺乏创新,创意人才不足,在产业发展中无法发挥重要作用,使得创意产业链条发生断裂现象,这对当代人才培养提出更高的要求。创意产业需要具有创新能力的高素质人才作为支撑,若创意市场大量抄袭模仿,也就失去了其根本的价值,不利于长久发展。因此,河南高校需站在文化创意产业发展背景下,积极改革陶瓷艺术教育模式,重视学生创造性思维的培养,开设更符合市场需求的专业设计课程,更有针对性地进行教学引导,提高陶瓷艺术专业学生的综合能力<sup>[1]</sup>。文化创意产业背景下,要求高校在陶瓷艺术专业教学中突破传统教育形式,激发学生自身潜能,为学生营造良好的学习和成长环境。另外,应该重视学生的人文素养教育,拥有良好的文化底蕴,有助于提升学生职业道德素养,学生能够积极创新思维,进而更好地在未来工作实践中发挥自我价值,不断优化学校教育功能,以满足时代发展需求。

### 三、文化创意产业发展背景下河南高校陶瓷艺术创新人才培养策略

文化创意产业发展背景下,对于陶瓷艺术人才培养提出更高要求,河南高校需要迎难而上,积极创新教育模式,改善传统教育中的不足。高校要提升学生对传统陶瓷艺术文化的认知,革新教学观念和形式,帮助学生解决就业创业中的难题,进而提高教育服务质量,促进陶瓷艺术专业学生整体发展。

#### (一) 转变教育观念

改革开放以来,社会经济带动陶瓷产业不断发展,高校需要重视陶瓷行业发展对人才的要求,从教育观念上突破和改革,培养新时代下的应用型人才。河南高校要以陶瓷艺术专业学生就业为导向,结合当下社会发展规律,积极转变教育观念,改善传统教育中的不足,提升学生对陶瓷艺术的深刻认知<sup>[2]</sup>。陶瓷艺术教学教师要与时俱进,及时转变观念,发挥更大的育人作用,促进传统陶瓷艺术文化的有效传承。

#### (二) 创新教学模式,改革课程体系

在文化创意产业发展背景下,河南高校需重视陶瓷艺术课程教学模式,在深化了解社会岗位要求基础上,对课程教学体系进行有效改革。文化创意产业发展不断优化,陶瓷艺术课堂教学要在新理念指导下,细化教学环节,让学生能够更有针对性的学习知识,并在实践中提升自身技术能力。高校陶瓷艺术课程要与实际有效结合,构建科学的项目式课程体系,学生通过正确引导,能够明确社会岗位工作需求,进而愿意积极参与学习实践,逐渐提升自身陶瓷艺术设计能力,并养成良好的职业素养。

#### (三) 以服务为宗旨,以就业为导向

河南高校陶瓷艺术教学教师需要明确学生的主体地位,结合文化创意发展需求,不断提升教育服务功能,满足当今学生发展的更多要求。陶瓷艺术教师在教育实践中深化掌握行情,引导学生更有效的地进行学习,为了让学生更清楚的了解陶瓷行业综合情况,教师应该做好市场调研工作。针对陶瓷行业的发展、对人才的需求等方面展开调研工作,并详细整理调研结果,为学生提供正确科学的分析,让学生能够

心中有数,在陶瓷课程学习中取长补短,提前面对就业的问题。高校学生的就业情况直接标志着教学质量,应该明确陶瓷艺术教学的主要目的,可以建立就业指导团队,帮助学生解决更多就业、创业等问题,为学生在毕业后更好的就业提供支持和鼓励。

#### (四) 加强就业与创业教育

陶瓷艺术设计专业学生面临的工作岗位主要包括陶瓷装饰、器皿设计制作及陶瓷装饰工、陶瓷成型工等,可以说对学生设计创新技术要求较高,且是一个比较适合创业的行业方向。河南高校陶瓷艺术设计教育中,可强化学生就业、创新方向的引导,提升学生对陶瓷设计的认知度<sup>[3]</sup>。在校期间陶瓷设计专业教师可为学生讲解行业发展情况,帮助学生分析专业技术的运用方向,拓展学生的知识面,鼓励学生发挥自身优势去创业,为学生的发展提供更大支持。高校陶瓷艺术教学中针对不同学生因材施教,帮助学生激发自身潜能,结合文化创意产业发展背景,加强学生对陶瓷传统文化及艺术魅力的认知,重视教学实践的的教学作用,抓好学生的作品设计能力。高校要为学生组织陶瓷艺术就业创业讲座,也可邀请创业成功的校友回校做经验谈,让优秀的陶瓷艺术专业学生能够敢创业,并愿意付出艰辛实现创业梦想。

#### (五) 加强师资培养,抓好“双师”团队建设

文化创意产业背景下,需要创新陶瓷市场带动经济增长,陶瓷艺术设计与创作具有重要传统传承价值,高校应重视陶瓷艺术专业教学的质量提升。高校应该培养一批拥有高能力素养的“双师”团队,提高陶瓷艺术教学指导教师的自身水平,才能将陶瓷艺术内涵和制作技法传授给当代学生。河南高校可充分利用当地资源,聘请优秀的陶瓷工艺大师,让他们来为学生进行深刻讲解,他们具有更系统的陶瓷设计、制作经验,可以丰富学生的认知,提高学校陶瓷艺术专业教学效果。此外,高校要加强校企之间的深度合作,让教师能够有机会去企业中学习实践,有助于陶瓷艺术教学教师将理论与实践紧密结合,进而提升教学水平,达到教学目的。

综上所述,河南高校陶瓷艺术教育逐渐蓬勃发展,但高校教育在文化创意发展背景下面临一些挑战,教学中常出现不合理的问题。陶瓷艺术历史悠久、内涵丰富,高校应积极创新人才培养模式,与时俱进地进行教学改革,深入了解当今陶瓷行业发展对人才的需求,不断调整教学结构,促进教学水平有效提升。

#### 参考文献:

- [1]冯双燕,欧阳小胜,冯绍华.陶瓷文化创意与陶瓷艺术教育[J].陶瓷研究,2010,25(01):89-90.
- [2]王敏.论完善与发展中国高校陶瓷艺术教育[D].长春师范学院,2011.
- [3]凌靖波.文化创意产业发展背景下广东高校艺术创新型人才培养研究[D].华南理工大学,2013.
- [4]董岩.文化创意产业发展背景下河南高校艺术创新型人才培养研究[J].新闻研究导刊,2015,6(06):21.

(责任编辑:付晓琳)

匠 | 艺术恒久，生命短暂。  
心 | Art lasts long and life is short.