

## 7、《基于文化视阈下的陶瓷艺术设计与欣赏》

版社：吉林美术出版社

时间：2019.5 / 作者：张丽娟

# 基于文化视阈下陶瓷艺术设计与欣赏

张丽娟 著

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

基于文化视阈下陶瓷艺术设计与欣赏/张丽娟著. — 长春:吉林教育出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5553 - 6767 - 3

I. ①基… II. ①张… III. ①陶瓷艺术—设计 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 261020 号

基于文化视阈下陶瓷艺术设计与欣赏

张丽娟 著

---

责任编辑 曲洪云

封面设计 刘慧敏

---

出版 吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 郑州益中印务有限公司

---

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张 11.25

字数 230 千字

版次 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5553 - 6767 - 3

定价 36.00 元

---

## 作者简介

张丽娟,女,1981年4月出生,洛阳人,美术学硕士研究生,现任郑州轻工业学院讲师。多年来一直从事大学生陶艺教育教学工作,被郑州轻工业学院评为2012—2014学年年度“三育人”先进个人,2014—2015学年年度文明教师,2016年度“女教职工建功立业”先进个人。

从教以来,指导学生参加专业比赛多次获奖,主持并完成河南省软科学计划和省政府决策招标项目两项、河南省教育厅项目及多项社科联项目,发表论文十余篇,出版著作三本,作品多次在全国陶艺展览中获奖,作品《春》入选第十一届全国美术展览,《极》被河南省博物院收藏等。

# 前言

## PREFACE

---

在当代中国,大众文化、精英文化与主流文化三足鼎立的局面业已形成,由于大众文化传播的优势与审美普遍性的特质,在社会各个层面都产生了重要影响,这一点在陶瓷艺术创作设计中也有较为突出的体现。作为现代艺术潮流下的中国陶瓷艺术,一度徘徊于传统与现代的十字路口。陶瓷艺术“民族化”的实质,即是从创作思想上汲取中国文化的精神。陶瓷艺术创作必须回归大众生活与审美,从大众中发现中国文化嬗变的特点与趋势,并运用到艺术创作中来,才是把握中国文化精髓的不二法门,亦是艺术“民族化”的必然。基于当前中国大众文化背景下的现代陶艺也呈现当代大众文化特征,并且通过大众文化成为艺术生产的资源与表达对象。

本书运用符号学作为陶瓷艺术的文化研究切入点,对中国陶瓷艺术中的文化符号进行了探讨,讨论了陶瓷艺术中绘画技术的美学体现,着重介绍了陶瓷艺术形而上的文化色彩以及其符号表现,并对唐三彩和广彩瓷进行了分析与鉴赏。

本书主要汇集了笔者在工作、实践中取得的一些研究成果。笔者参阅了相关文献资料,在此,谨向其作者深表谢忱。

由于水平有限,错误和缺点在所难免,希望得到广大读者的批评指正,并衷心希望同行不吝赐教。

张丽娟

2018年8月

# 目 录 CONTENTS

第一章 陶瓷艺术中的符号内涵 .....	1
第一节 陶瓷艺术的发展史 .....	1
第二节 陶瓷艺术中的符号 .....	9
第三节 陶瓷艺术中的文化惯用语 .....	14
第四节 陶瓷艺术中的文化意识和文化品牌 .....	17
第五节 吉祥文化与景德镇陶瓷艺术图式 .....	21
第二章 点、线、面在陶瓷釉中的美学体现研究 .....	28
第一节 陶瓷釉下五彩山水画构成的发展历程 .....	28
第二节 陶瓷釉下五彩山水构成中点、线、面的表现 .....	34
第三节 釉下五彩山水画中的美学体现 .....	45
第四节 五彩山水画在陶瓷釉的运用 .....	51
第三章 陶瓷绘画的艺术性 .....	57
第一节 陶瓷绘画发展的历史进程 .....	57
第二节 陶瓷绘画构图的艺术性 .....	75
第三节 近现代陶瓷绘画艺术 .....	80
第四节 当代陶瓷绘画艺术 .....	85
第四章 洛阳唐三彩瓷板画研究 .....	89
第一节 唐三彩艺术发展历程 .....	89
第二节 唐三彩瓷板画与大众生活 .....	93
第三节 唐三彩瓷板画的审美体现 .....	97
第四节 唐三彩瓷板画的传承与创新 .....	100

第五章 现代陶艺创作中的审美趋向研究 .....	110
第一节 现代陶艺的发展历程 .....	110
第二节 现代艺术创作中的审美体现 .....	123
第三节 现代陶艺创作中的审美趋向分析 .....	127
第四节 环境陶艺创作在公共文化中的体现 .....	133
第六章 广彩瓷与中西文化交流研究 .....	140
第一节 广彩瓷的发展历程 .....	140
第二节 广彩瓷与中国传统彩绘瓷的关联 .....	149
第三节 广彩瓷与西方文化的关联 .....	154
第四节 广彩外销瓷与欧洲洛可可艺术的审美趣味互动 .....	163
参考文献 .....	172