

附件 1

# 河南省高等教育教学成果奖 申请表

成果名称 基于学科集合理念的设计学人才培养  
模式研究与实践

成果完成人 卢建洲、张倩、张丽娟、王永刚、  
张亚琼、黄璐、屈新波、崔潇月

成果完成单位(盖章) 郑州轻工业大学

校奖等级 \_\_\_\_\_

推荐等级 一等奖

成果科类 艺术学

类别代码 12

推荐序号

成果网址 \_\_\_\_\_

河南省教育厅制

# 填表说明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。

2. 成果科类按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2020 年度）》和《职业教育专业目录（2021 年）》的学科门类、专业大类规范填写。

3. 推荐序号由 4 位数字组成，前 2 位为学校推荐总数，后 2 位为推荐排序编号。

4. 成果类别代码组成形式为：abcd，其中：

a：成果属本科教育填 1，职业教育填 2。

bc：本科教育成果按所属学科代码填写（如：工学填写 08）；职业教育成果所属专业大类代码填写（如：装备制造大类填写 46）。

d：本科教育成果内容属办学思想与办学定位填 1、人才培养模式填 2、课程体系填 3、教学内容、教学方法和手段填 4、实践教学填 5、创新创业教育填 6、课程思政建设填 7、教学质量评价填 8、教学管理填 9。

职业教育成果内容属教书育人填 1、教学改革填 2、教学建设填 3、教学管理填 4、其他填 0。

5. 成果曾获奖励情况不包括商业性奖励。

6. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期。

7. 本申请表统一用 A4 纸双面打印，正文内容所用字型应不小于四号字。需签字、盖章处打印或复印无效。

## 一、成果简介（可加页）

成果名称	基于学科集合理念的设计学人才培养模式研究与实践					
立项时间	2019年12月		文号		2019SJGLX322	
鉴定时间	2021年10月		文号			
成果起止时间	2019年12月至2021年10月		实践检验期 (年)			
成果曾获奖励情况 (限实践检验期内)	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门	主持人/成员	位次
	2019.12	国家级一流本科专业	一流	教育部	曹阳、徐静、卢建洲、任建军	3
	2020.12	国家级一流本科专业	一流	教育部	卢建洲、郭新生、高聪蕊、梁哲	1
	2020.11	国家级一流本科课程	一流	教育部	曹阳、张攀、卢建洲、张丽娟、徐静	3
	2020.11	国家级一流本科课程	一流	教育部	任建军、屈新波、李一浩、崔俊杰	2
	2021.5	省级一流本科课程	一流	河南省教育厅	卢建洲、高聪蕊、梁哲、陈晓莞、黄珺	1
	2020.9	省级一流本科专业	一流	河南省教育厅	刘磊、张倩、刘谊、路爽	2

	2021.5	全第六届大学生艺术展演活动大学生艺术实践工作坊	二等奖	教育部全第六届大学生艺术展演活动组委会	崔潇月、楚晓辉、卢建洲	1
	2020.5	河南省本科教育线上教学优秀课程	二等奖	河南省教育厅	卢建洲、彭辉、梁哲、陈晓莞	1
	2020.7	河南省社会科学界联合会调研课题	二等奖	河南省社会科学界联合会	张丽娟、周亚威、张颁潮、孙乔乔、李雪生	1
	2020.12	郑州轻工业大学教学成果奖	特等奖	郑州轻工业大学	冯玉雪、吴蓓蓓、薛峰、徐静、屈新波	5

### 1、成果简介（不超过 600 字）

2020 年 11 月，由教育部发布了《新文科建设宣言》，阐释了亟需建设新文科、怎样建设新文科等一系列重要问题。并从明确总体目标，强化价值引领，促进专业优化，夯实课程体系，推动模式创新，打造质量文化等六个方面，明确指出新文科建设必须践行的任务，为新时代设计教育构建起了一个全新的发展环境。同时，2021 年 4 月，习近平总书记在清华大学考察时指出，美术、艺术、科学、技术相辅相成，相互促进，相得益彰，这一指示与新文科建设的战略相互呼应，为跨学科培养模式指明了前进的道路。

本课题正是在新文科建设背景下，结合我校综合性大学的特色，通过构建多学科集合、多专业交叉的内外环境，以更加广阔的视角，更加厚重的学术积淀，更加开放的问题式导向教学模式，从而培养更加适合当下社会发展的设计人才展开的。成果以“学科集合”（Multi - Disciplinary Grounding）为导向，打破原有设计学类专业人才培养体系的专业壁垒，引入不同学科的专业知识体系，将设计学科与艺术、科技、经济等领域进行交叉融合。利用综合院校学科优势，对原有封闭式教学模式进行改革。树立“学科集合”新理念；建设“强基础重实践”新体系；探索“多元聚合”新方法；开辟“自主架构”新途径。对设计学类专业人才培养体系进行了重构，搭建了全新的设计学专业人才培养框架，对课程结构进行了深入的规划与调整，建设完成了一套多学科集合、以学生为主的设计学专业人才培养教学体系。

## 2、主要解决的问题（不超过 800 字）

### （1）、原有学科分类与设计学科属于交叉学科之间的矛盾

在 2021 年 12 月 10 日国务院学位办公布的《学科专业目录》中，设计学科明确的被划分到了交叉学科门类，这是对设计学科认识的一次重大转变。而原有的学科分类、专业设置，以及以教学为主的设计教育模式和固化的课程设置等严重阻碍了设计学科的发展。

### （2）、我国设计学科人才培养模式过于单一雷同的问题

目前国内设计学专业主要以复合型、应用型人才培养为目标，但因为缺乏对于复合型、应用型设计人才培养的明确定位，设计学人才培养目标模糊，人才培养同质化严重，缺乏自身特色。同时，国内设计学专业在课程设置上深受美术学人才培养模式的传统影响，大多数院校都是以教学为主型的培养模式，课程知识体系上缺乏与前沿科技、商业管理等知识的深度融合，课程结构上采用分段式课程教学，培养过程单一雷同，忽视了对学生解决问题的综合能力培养。

### （3）、现有设计学人才培养体系缺少多学科交叉融合的问题

当前科学、技术迅猛发展，带动了经济运营模式、人们生活方式的改变，为设计学科提出了更为复杂、多元的新课题。但现今大部分高校的设计学人才培养体系仍囿于学科自身固化的体系，难于跨越学科边界，无法应对社会需求。同时现有的教师自身缺乏跨学科协作经验，不同专业的教师之间又缺乏交流，尤其是文科与工科不同专业教师的沟通则更少，不利于跨学科交叉课题的提出和复合型人才的培养。

### （4）、现有设计学专业课程结构不符合学生自主知识架构的问题

现今大多数高校设计学教学模式仍采用教师讲授，学生听课为主的授课模式，学生的学习兴趣不高。一方面表现在课程内容上，知识陈旧、内容单一乏味，理论与实践缺乏有机融合；另一方面表现在课程设置上，必修课多、选修课少，学生自主架构知识的权利小。学生在实践过程中需要拓展的其他学科、专业的知识却又无法满足，以致学生知识结构雷同，阻碍了多元创新、综合创新局面的形成。

## 3、解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

### （1）、树立“学科集合”新理念

在新文科背景下，提出学科集合设计学人才培养理念。打破学科界限，开设多学科集合课程，以问题为导引，将不同学科背景的教学主体聚集在一起，通过碰撞、质疑、互补、协同等方式找出解决问题的方案，达到设计人才集合创新培养的目标。课题组抽选部分课程与其他学科知识进行交叉融合，验证了“学科集合”式教学对教学实践产生的推动作用。这一模式最终会促进建立在实践基础上的教学体系的良性发展，为综合类本科院校中，设计学类跨专业、跨学科培养途径，提供理论框架。

## （2）、建设“强基础、重实践”新体系

课题通过对设计学科知识体系、课程体系的重构，拓展设计学科知识维度，打开学生跨学科设计思维。

### 1) 构建“1+N”跨学科知识体系

“1”代表设计学科知识体系，“N”代表其他学科知识体系，“1+N”跨学科知识体系的构建从知识的深度和广度上为学生的知识创新提供了更多视角。

### 2) 构建“3+3+2”课程体系

即3个学期的基础课+3个学期的专业课+2个学期的实践课。通过对课程类型的明确划分，为构建不同层次、不同内容的跨学科集合课程理清了课程目标和要求；

### 3) 拓宽选修课程范围

通过扩大选修课程范围，拓展学生学科知识边界；强化专业主干课程，增加课程深度。打破传统的分段式课程设置方式，以综合性课题与项目为驱动，进行课程设置，保证学生对课题相关知识整体把控和深入了解。

## （3）、探索“多元聚合”新方法

以学生发展为中心、个性化需求为宗旨，打破传统单一知识传授型教学方法，构建学生自主选择空间，进行分层次、分类型、分方向的课程框架。重点建设学科集成、校企合作、中外联合、文化传承、用户参与等复合型课程。以课题为主线、学生主动探求问题为驱动，多种资源辅助为依托，帮助学生建立“大设计”观念，提升学生沟通交流、设计方法、工程技术、企业运营等综合能力，最终完成课程任务。

通过采用真实项目为课题，将不同学科背景的教师资源、课程资源、产业资源、社会资源、平台资源等融入教学活动当中，搭建出“多元聚合”的设计实践能力培养

平台。

#### (4)、开辟“自主知识架构”新途径

项目组所在学院在 2021 版人才培养方案的课程设置中增加了学科类选修课程比重，由 15%增加到 30%左右，同时开设了专业基础选修、专业选修、实验室/工作室选修等课程，选修课程占比达到 50%左右。课程设置上给予学生更多自主选择的权利。将线上理论教学与线下实践相结合，开辟了以学生为主体的“自主知识构架”培养新途径。

### 4、成果的创新点（不超过 800 字）

#### (1)、构建符合交叉学科特性的设计学人才培养新体系

利用综合院校学科结构多样的优势，融合艺术、科技、经济等学科教育理念，开拓出了以专业融合为平台，以跨院系、跨学科教学力量整合为支撑，以专业交叉课程为内容的培养模式。最终实现“专业交叉”框架下的设计人才培养体系和教学模式。

#### (2)、搭建了复合型课程建设新平台

以学生发展为中心、个性化需求为宗旨，构建学生自主选择空间，进行分层次、分类型、分方向的学习课程框架，重点建设学科集成、校企合作、中外联合、文化传承、用户参与等的复合型课程，整合教学机构内外资源，搭建完整的设计实践能力培养平台。

#### (3)、进行以“项目制/问题制” 为载体的课程方法改革

在“专业交叉”与“复合型”人才培养理念下，建立项目制课程培养框架。以问题为导向，将培养模式中跨学科集合课程的课程目标、课程结构、课程内容、教学方法、学时安排等集成于项目制课题当中，围绕研究的主题让不同学科的教师和学生一期开展合作研究。分阶段、分层次的推进课题进度，拓展学生综合知识结构，增强协调管理能力。

#### (4)、完善学生自主学业选择平台搭建，突出学生的教学主体地位

完成以学科集合为导向，以跨院系教学、技术支持为支撑，以学科集合课程为主

体的跨学科人才培养模式的规划策略。实现三学期基础课+三学期专业基础课+两学期实践课的课程结构优化设计。完善学生自主学业选择平台搭建,开设实验室与工作室课程,保证学科课程与专业课程均提供 50%必修课程+50%选修课程的学生自主选择模式。

#### 5、成果的应用效果(不超过 800 字)

课题组所在设计学科在课题研究实践期间获**国家级一流专业 3 个、河南省一流专业 3 个、国家级一流课程 2 门、河南省一流课程 2 门、河南省线上精品课程 2 门**。其中我院曹阳教授以陶瓷设计专业为核心,集合产品设计、动画设计、数字媒体设计等多个专业优势,完成了《钧瓷烧成虚拟仿真实验》教学项目,并获得国家级虚拟仿真实验教学一流本科课程。我院任建军教授以交叉与实践为引导,采用具有综合性、交叉性强的课题——食物设计为题,邀请了我校食品与生物工程学院、经济与管理学院等专业教师展开多学科联合授课,最终将设计方案转化成了产品,课程也获得了国家一流本科线下课程。

课题组以我院非遗研培中心、文化创意产业中心为平台,集合产品设计、视觉传达设计、服装与服饰设计、陶瓷设计等多个专业方向的师生完成了一系列包括竹编、刺绣、钧瓷、花瓷、麦秆画、贡面等非遗传承人群培训和产品创新设计项目,成果展览引起了人民网、学习强国、河南卫视等多家媒体的争相报道。通过企业真题,教师、学生、非遗传承人一起探讨,共同创造,不但为学院综合性人才培养提供了新路径、新理念,也为我省脱贫攻坚贡献了学院力量。

本课题明确了设计类专业培养目标,梳理了基础课程的结构、探讨了设计学科课程的整体规划布局,搭建了设计学科课程框架,为设立一系列科学的设计学专业课程和实践课程,提供了重要的理论和实践依据。

#### 6、成果的推广应用(不超过 500 字)

课题研究在 2020 级教学中得以实践。课题研究成果指导了我院 2021 版人才培养计划的修订,在 2021 级的教学中得到进一步的实践。课题成果在河南财经政法大学、洛阳理工学院、黄淮学院、郑州西亚斯学院、郑州商学院等高校设计类专业的人

才培养方案修订、课程设置、课程教学方法中获得了进一步的推广和应用。

## 二、教育教学研究代表性论文论著

	论文题目	期刊名称	期刊等级	发表时间	对象（填写主持人/成员）	作者位次
论文 (限 10 篇)	基础教学部优秀作品选登	出版发行研究	北大核心 CSSCI	2019.11	曹阳、卢建洲、张宇	2
	中英设计教育比较对我国设计基础教育的几点启示	湖北美术学院学报		2018.01	卢建洲	1
	《大学书法》书籍装帧设计	科技与出版	中文核心 CSSCI	2021.03	卢建洲	1
	STRATEGY ANALYSIS FOR THE INTERACTION BETWEEN TOURISM DEVELOPMENT AND LOCAL ECO-ENVIRONMENT IN TRADITIONAL VILLAGES	JOURNAL OF ENVIRONMENTAL PROTECTION AND ECOLOGY	SCI	2020.04	Zhang Qian.LiuL ei.Liuyi.L ushung	1
	“衣之不二”系列服装设计	丝绸	北大核心 CSCD	2020.09	王永刚	1
	“影”系列服装设计	丝绸	北大核心 CSCD	2020.03	王永刚	1

	Ultrafast Microwave Synthesis of Carbon-Coated Lithium Vanadium Phosphate Cathode Material for Lithium Ion Batteries	Journal of Nanoscience and Nanotechnology	SCIE	2021	Cui Xiaoyue, Tang Zhiyuan, Ma Xiaokai	1
	老年人康复助力外骨骼设计	上海纺织科技	核心	2021.01	屈新波	1
	RGO 整理氧等离子体预处理棉织物	印染助剂	核心	2020.12	崔潇月	1
	基于学科集合理念与学科竞赛的设计人才创新能力培养	工业设计		2020.12	屈新波	1
	关于《服装材料与应用》教学做一体化改革研究	鞋类工艺与设计		2021.02	崔潇月	1
	文化创意产业背景下河南高校陶瓷艺术创新人才培养研究	艺术大观		2019.5	张丽娟	1
	高校环境陶艺课程教学实践与探索	艺术品鉴		2019.10	孙乔乔	
论著 (限3部)	<b>论著名称</b>	<b>出版社</b>	<b>是否独著</b>	<b>出版时间</b>	<b>对象(填写主持人/成员)</b>	<b>作者位次</b>
	基于学科集成平台的老年智能辅助创新设计研究	学苑出版社	否	2021.08	徐静、屈新波	2

	数字媒体艺术 与传统艺术融 合研究	吉林人民出版 社	否	2020.08	俞洋 张亚琼 陈嘉钰	2
	纺织品材料跨 界设计	江苏凤凰美术 出版社	是	2019.12	崔潇月	1
	创意品牌设计 研究	中国纺织出版 社	否	2020.08	李俊峰 崔潇月	2
	传播学视域下 服装展示形态 及创新设计研 究	吉林大学出版 社	否	2018.08	周科 崔潇月	2
	钧瓷审美及创 新设计研究	吉林美术出版 社	是	2020.01	张丽娟	1
	基于文化视阈 下的陶瓷艺术 设计与欣赏	吉林教育出版 社	是	2019.5	张丽娟	1
	陶瓷与数字雕 塑艺术发展新 趋势	吉林美术出版 社	否	2021.1	周亚威	
	时尚自媒体平台 PR 营销行为 及其对消费者 购买意愿的影 响研究	哈尔滨出版社	是	2021.01	徐倩倩	

### 三、新闻媒体报道

序号	报道标题	媒体名称	级别	报道时间
1	郑州轻工业大学曹阳教授，卢建洲教授应邀来艺术设计学院讲学	黄淮学院网	校级	2021.6
2	2020 年度非遗研培成果展在郑州启幕	人民网	国家级	2021.3.27
3	河南：2020 年度非物质文化遗产研培成果开展展	学习强国	国家级	2021.3.28
4	2020 年度非物质文化遗产研培成果开展	河南新闻联播	省级	2021.3.26

5	非遗研培展启动	郑州日报	市级	2021.3.26
6	当非遗遇上艺术，如何用艺术为文化服务？非遗传承·乡村振兴—2020年度非遗研配成果展在郑举行	大河网	市级	2021.3.2
7	“新钧行动”钧瓷作品四院联展在禹州开幕	顶端新闻	省级	2021.10.29
8	“新钧行动”钧瓷作品四院联展举行	禹州融媒	市级	2021.11.2

#### 四、教材成果（如无可不填）

序号	教材名称	出版社	出版时间	印刷册数	对象（填写主持人/成员）	作者位次

#### 五、教学成果校外推广应用及效果证明

序号	成果应用单位	面向对象	应用人数
1	黄淮学院	师生	1028
2	郑州商学院	师生	3799
3	郑州西亚斯学院	师生	841

## 六、主要完成人情况

主持人姓名		性 别	
出生年月	年 月	最后学历	
专业技术职称		现任党政职务	
现从事工作及专长			
工作单位			
移动电话		电子信箱	
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主 要 贡 献	本 人 签 名： 年 月 日		

## 主要完成人情况

第( )完成人姓名		性 别	
出生年月	年 月	最后学历	
专业技术职称		现任党政职务	
现从事工作及专长			
工作单位			
移动电话		电子信箱	
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主 要 贡 献	本 人 签 名：  年 月 日		

## 七、主要完成单位情况

主持 单位名称		主管部门	
联系人		联系电话	
传    真		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
主  要  贡  献	<p>单 位 盖 章</p> <p>年    月    日</p>		

## 主要完成单位情况

第（）完成 单位名称		主管部门	
联系人		联系电话	
传 真		电子信箱	
通讯地址		邮政编码	
主 要 贡 献	<p>单 位 盖 章</p> <p>年    月    日</p>		

## 八、学校推荐意见

(根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)

推  
荐  
意  
见

学校公章

年 月 日

## 九、评审意见

评审意见	<p>河南省高等教育教学成果奖评审委员会主任</p> <p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>
审定意见	<p>签字：_____</p> <p>_____年 月 日</p>